Министерство образования Кировской области
Кировское областное государственное образовательное бюджетное
учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества - Мемориал»

РЕКОМЕНДОВАНА:

Методическим советом КОГОБУ ДО
«Дворец творчества - Мемориал»

Протокол № ____ от «03» 09 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор КОГОБУ ДО
«Дворец творчества - Мемориал»

_____ Ж.В. Родыгина

«4» сентября 2019 г.

МП

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности

«Флора»

Срок реализации – 2 года
Возраст детей 11-14 лет

Автор-составитель:
Трефилова Светлана Викторовна,
педагог дополнительного образования

Киров
2019

Содержание:

Пояснительная записка…… **3**

Учебно-тематическое планирование …… **11**

Учебно-тематический план первого года обучения …… **11**

Учебно-тематический план второго года обучения…… **12**

Содержание программы……... **13**

Содержание программы первого года обучения**…….** **13**

Содержание программы второго года обучения **……** **15**

Методическое обеспечение……. **16**

Список литературы……. **18**

Приложения …….. **18**

Приложение 1.

Методические рекомендации по реализации программы…….. **18**

Приложение 2.

Мониторинг освоение программы …… **19**

Пояснительная записка

Введение

Воспитанниками первого года обучения по программе «Флора» являются обучающиеся общеобразовательных школ города в возрасте от 11 до 14 лет. В частности – это девочки. В этот возрастной начинается процесс физического развития. Проявляется чувство взрослости, желание быть независимым. И в тоже время они нуждаются в поддержке чувства красоты, моды, личностных взглядов: на этом этапе развития они начинают думать о будущей профессии, о своем месте в большой жизни. Обучение по программе «Флора» приоткрывает им дверь во взрослую жизнь.

Творчество – это особое состояние души человека. Без него мир оскудеет, потеряет неповторимость, очарование.
Программа «Флора» актуальна на сегодняшний день, она способствует открытию и развитию творческих способностей детей.

Из заготовленных растений можно создать: картины плоские и объемные, композиции из живых цветов и искусственных, элементы украшения гардероба и интерьера, которые принесут радость как в домашней обстановке так и на рабочем месте.

Актуальность программы. Организационные, методические, обучающие условия, созданные в процессе реализации программы, содействуют не только развитию действенно-практического пласта умений и навыков обучающихся, но и оказывают формирующее значение на его личностные качества. Данная программа призвана научить воспитанников не только репродуктивным путем осваивать приемы и различные техники работы с растительным материалом, но и побудить на выполнение авторских творческих работ, совершенствовать полученные знания и умения. Кроме того, реализация программы способствует формированию эстетического вкуса ребенка, учит отличать истинно художественные флористические композиции от творчества низкого художественного уровня.

Педагогическая целесообразность программы

Реализация образовательного содержания программы «Флора» позволяет:

- создать благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, развития познавательной активности и творческой самореализации обучающихся;

- развивать интерес к природе и культуре своей Родины, истокам народного творчества, эстетического отношения к действительности;

- расширять спектр творческих возможностей обучающихся.

Новизна программы заключается в развитии у обучающихся творческого, нестандартного подхода к выполнению заданий по выбору композиций, цветовой гаммы и необходимых материалов для составления композиций, изделий для оформления интерьера и т.п.

Цель: создать условия для творческого развития личности ребенка.
Задачи:
Образовательные:
1) формирование знаний, умений, навыков работы с природными материалами на практических занятиях.
Воспитательные:
1) содействовать воспитанию аккуратности, бережливости, уверенности в себе, любви к природе и родному краю на экскурсионных занятиях и выставках.
Развивающие:
1) продолжить развитие творческих способностей, художественного вкуса, мышления, памяти, воображения через участие в выставках, конкурсах.

Поставленные задачи решаются в комплексе во время проведения занятий, игр, экскурсий, праздников.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих программ

Программа учитывает возрастные, психологические и психофизические особенности детей Отличительной особенностью программы является принцип построения: от простого к сложному. Каждый изучаемый раздел продолжается в последующих годах обучения с углублением знаний и усложнением практических занятий, а также – введением новых тем. Пристальное внимание уделяется формированию эстетического художественного вкуса обучающихся.

Возраст детей, участвующих в реализации программы

Данная программа рассчитана на обучение детей от 11 до 14 лет. Набор учащихся в объединение свободный, так же предусматривается перевод ранее обучающихся по программе «Природная мастерская», 4 год обучения.

Сроки реализации программы (продолжительность образовательного процесса, этапы, уровни)

С учетом психологических особенностей детей среднего возраста занятия проводятся 1 раз в неделю по 3 часа. Восприятие детей этого возраста отличается своим мнением, ярко выраженной эмоциональностью; дети в этом возрасте могут проявить усердие и усидчивость при продолжительном однообразии процесса творчества.

Поэтому для развития познавательного интереса используются различные формы организации учебного процесса: викторины, праздники, творческие выставки.

Содержание и материал дополнительной общеразвивающей программы «Флора» организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

1. **«Базовый уровень»** - первый и второй года обучения, предполагает освоение специальных ЗУН по профилю деятельности, умения грамотно самостоятельно начинать и заканчивать работу, дополнить ее своими идеями и технологиями. Дополнительная обще развивающая программа направлена на формирование устойчивого интереса к обучению и изучению основ флористики, ориентирует обучающихся на достижение значительных результатов, участие в выставках. Воспитанницы более свободно владеют навыками и знают больше приемов и техник работы с растительным материалом. Они фантазируют, экспериментируют с различными материалами при составлении композиций. Совершенствуют ранее полученные знания, что позволяет поднимать уровень мастерства. Развивают способность ставить перед собой цель и при помощи решения намеченных задач осуществлять ее выполнение, ориентирует обучающихся на достижение значительных результатов, участие в выставках. Формируется устойчивый интерес к обучению. Большое внимание уделяется самостоятельной и практической работе.

Формы и режим занятий, используемые методы и технологии

Объем программы распределяется следующим образом:

- «Базовый уровень» первый и второй год обучения - 108 часов (один раз в неделю по 3 академических часа).

В программе предусмотрено изучение 4 основных разделов:

1. Заготовка растительного материала;
2. Аранжировка;
3. Составление композиций из плоско засушенных растений и из растительного пуха;
4. Рукоделие.

Обучение по программе построено на следующих педагогических принципах:

1. Принцип природосообразности (приоритет природных возможностей ребенка в сочетании с приобретенными качествами в его развитии);
2. Принцип творчества: развитие фантазии, образного мышления, уверенности в своих силах;
3. Принцип сотрудничества участников образовательного процесса и доступность обучения;
4. Принцип культуросообразности: знакомство с историей фитодизайна, с творчеством разных народов,
5. Принцип разноуровневости: выбор тематики, приемов работы в соответствии с возрастом детей,
6. Принцип интеграции: разных форм и техники работы с растительным материалом,
7. Принцип целостности: соблюдение единства обучения и развития с одной стороны, системность с другой.

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:

1. Словесные (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.).
2. Наглядный показ (использование видео- и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и пр.)
3. Практический (выполнение работ по готовому эскизу, авторским разработкам и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:

1. Объяснительно - иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию.
2. Репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.
3. Частично – поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятии:

1. Фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися .
2. Индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы.
3. Групповой – организация работы в группах.

В основу Программы положена авторская программа кружка «Юный флорист», 1994г., автор - педагог дополнительного образования Хоменко Л.И.

Отдельные темы программы могут быть использованы в проведении кружковых занятий, в школах, лагерях, на уроках труда, изобразительного творчества.

Ожидаемые результаты обучения реализации программы:

К концу обучения обучающиеся должны:

Знать:

- Названия окружающих городских растений;
- Названия популярных садовых цветов;
- Порядок составления композиции из засушенных растений;
- Принципы аранжировки цветов;
- Приемы работы растительным пухом

Уметь:

Заготовлять растительный материал;

- Составлять композиции из засушенного растительного материала;
- Составлять композиции из растительного пуха;
- Составлять композиции из живых цветов;

Способы определения результативности

- Входной контроль проводится в два этапа: 1. Теоретический этап - тестовое задание; 2. Практический этап - работа с растительным материалом.

- Текущий контроль осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

- Промежуточный контроль - заполнение формы «Диагностическая карта», единой для всех объединений Дворца. Диагностическая карта заполняется на каждую группу отдельно.

- Итоговый контроль - зачетные занятия, участие в выставках - конкурсах.

Формы подведения итогов реализации программы (выставки, фестивали, соревнования и т.д.).

Формами подведения итогов являются результаты участия обучающихся в различных выставках и конкурсах на уровне учреждения,

города, региона, страны. Эффективность освоения программы оценивается количеством и рейтингом полученных призовых мест, грамот, дипломов.

Индивидуальная карточка детских достижений.

Постоянное слежение за динамикой роста личности. Детский мониторинг осуществляется такими способами как самооценка и регулярное отслеживание качества усвоения знаний и умений в учебном процессе.

Открытая самооценка на разных этапах работы – это лучший стимул детей к поиску новых вариантов работы, творческим достижениям.

Поэтапная система отслеживания образовательных результатов по каждому ребенку, начиная с первого момента взаимодействия с педагогом, позволяет увидеть его собственные успехи по сравнению с исходным уровнем.

Регулярное отслеживание результатов может стать основой поощрения учащегося за его труд.

Итоговые формы представления детских достижений

Демонстрации коллекций, выставки, конкурсы.

Награждение лучших работ дипломами, грамотами и ценными подарками.

Мониторинг результативности программы

Периоды Учебного года	**Методы исследования**	**исполнители**	**Желаемые результаты**
1 год обучения: Адаптационный период (сентябрь-октябрь)	Стартовый замер способностей по технике работы с растительным материалом Замер остаточных ЗУН 1го года обучения метод включенного наблюдения Методика: «Кто я? Какая Я?»	педагог	Определение уровня стартовых способностей

	Метод включенного наблюдения		
Основной период подведение промежуточных итогов (декабрь)	Мини выставки работ Отбор лучших работ и участие в областной выставке-конкурсе «Новогодняя сказка»	педагог	Демонстрация результатов освоения образовательной программы 1 го полугодия
Итоговый период (апрель - май)	Творческий зачет Отбор лучших работ и участие в областной выставке-конкурсе «Зеркало природы»	педагог	Определение уровня развития художественных и технических способностей в процессе освоения образовательной программы 1 го года обучения
2ой год обучения: Адаптационный период (сентябрь - октябрь)	Замер остаточных ЗУН 1го года обучения метод включенного наблюдения	педагог	Определение уровня эстетического восприятия работ с растительным материалом. Проверка знаний за предыдущий год. Устойчивый интерес к творчеству с использованием растительного материала. Желание воспитанниц принимать участие в

			выставках
Основной период подведение промежуточных итогов (декабрь)	Мини-выставки сделанных работ. Интервьюирование воспитанниц с целью выявления удовлетворенности воспитанниц содержанием программы. Отбор лучших работ и участие в областной выставке-конкурсе «Новогодняя сказка»	педагог	Уровень освоения образовательной программы. Степень удовлетворения воспитанниц содержанием программы.
Итоговый период (апрель - май)	Творческий зачет Отбор лучших работ и участие в областной выставке-конкурсе «Зеркало природы»	педагог	Определение уровня развития художественных и технических способностей в процессе освоения образовательной программы 2го года обучения. Самостоятельная работа над авторскими композициями

Данная программа может быть использована в условиях электронного обучения с применением дистанционных технологий.

Учебно-тематический план программы по годам обучения

1 год обучения

«Базовый»

Количество учебных часов – 108часов

№ п/п	Тема	Всего часов	теория	практика	Формы контроля
1.	**Заготовка растительного материала.**	**6**	**1**	**5**	
1.1	Экскурсии в парк «Заготовка цветочных растений», «Заготовка осенних листьев».	3	1	2	Беседа, гербарий
1.2	Засушивание растений гербарным методом осенних листьев	3		3	Беседа, гербарий
2.	**Аранжировка**	**30**	**10**	**20**	
2.1	Стили композиций. Постановка композиций на пиафлоре.	3	1	2	Беседа, выставка
2.2	Новогодняя аранжировка.	9	3	6	Беседа, выставка
2.3	Весенняя аранжировка	18	6	12	Беседа, выставка
3.	**Составление композиции**	**42**	**8**	**34**	
3.1	Рисунок растительным пухом.	18	5	13	Беседа, выставка
3.2	Из засушенного растительного материала.	21	2	19	Беседа, выставка
3.3	Коллаж	3	1	2	Беседа
4.	**Рукоделие**	**30**	**4**	**26**	
4.1	Квиллинг	15	1	14	Беседа, выставка
4.2	Искусственные цветы	12	3	9	Беседа, выставка
4.3	Открытки	3		3	Беседа, выставка

Учебно-тематический план программы по годам обучения

2 год обучения

«Базовый»

Количество учебных часов – 108часов

№ п/п	Тема	Всего часов	теория	практика	Формы контроля
1.	**Заготовка растительного материала.**	**6**	**3**	**3**	
1.1	Экскурсии в Ботанический сад «Городские цветы»	3	3		Беседа, гербарий
1.2	Заготовка цветущих растений.	3		3	Беседа, гербарий
2.	**Аранжировка**	**30**	**10**	**20**	
2.1	Стили композиций. Постановка композиций.	3	1	2	Беседа, выставка
2.2	Новогодняя аранжировка.	15	5	10	Беседа, выставка
2.3	Весенняя аранжировка	12	4	8	Беседа, выставка
3.	**Составление композиции**	**48**	**4**	**44**	
3.1	Рисунок растительным пухом.	15	1	14	Беседа, выставка
3.2	Из засушенного растительного материала.	21	2	19	Беседа, выставка
3.3	Коллаж «Бижутерия»	12	1	11	Беседа
4.	**Рукоделие**	**24**	**1**	**23**	
	Квиллинг. Наработка для композиции.	15	1	14	Беседа, выставка
	Искусственные цветы из фоамирана.	6		6	Беседа, выставка
	Открытка новогодняя.	3		3	Беседа, выставка

Содержание первого года обучения

1.Заготовка растительного материала.

Знакомство с правилами заготовки цветочных растений и осенних листьев.
Практическая работа №1. «Засушивание растений гербарным методом осенних листьев»
Экскурсия №1: «Заготовка цветочных растений», «Заготовка осенних листьев».

2.Аранжировка

2.1.Стили композиций.
Практическая работа №2 «Постановка композиций на пиафлоре».

2.2. Новогодняя аранжировка.
Практическая работа №2 Новогодняя настольная композиция «Елка»
Практическая работа №3: Новогодняя композиция по авторскому сюжету.
Экскурсия №2 Экскурсия на областную выставку «Новогодняя сказка».

2.3. Весенняя аранжировка
Практическая работа №4: «Настольная композиция «Сказка».
Практическая работа №5 Композиция «Пасха»

Экскурсия №3 Экскурсия на областную выставку «Зеркало природы»

3. Составление композиций.

3.1. Рисунок растительным пухом.

Виды растительного пуха. Приемы работы растительным пухом. Выбор сюжета композиции из пуха. Перенос рисунка на фон.

*Практическая работа №7: «*Составление плоскостной композиции из растительного пуха по бархатной бумаге».

3.2. Засушенным растительным материалом.
Правила и приемы работы с засушенным растительным материалом
Практическая работа №8: «Составление композиции из засушенного растительного материала».

3.3. Коллаж. Понятие о коллаже. Виды коллажей. Материалы и инструменты.

Практическая работа № 6. Коллаж «Уходит осень». Проработка композиции ветками, плодами, листьями.

4. Рукоделие

4.1. Квиллинг

Техника работы «Квиллинг»: материалы, инструменты, приемы. Исполнение образцов.

*Практическая работа №*Выполнение композиции «Корзинка». Наработка элементов для боковины.

4.2. Искусственные цветы

*Практическая работа №*Изготовление цветов из бумаги

*Практическая работа №*Конфетный букет

Практическая работа № Изготовление цветов из фоамирана.

*Практическая работа №*Изготовление цветов из фоамирана. Оформление ободка для прически.

4.3. Открытки

История открыток, виды открыток, назначение.

*Практическая работа №*Открытка Новогодняя по образцу.

Ожидаемый результат.

По окончании первого года обучения воспитанники должны

знать:

- Названия окружающих городских цветов.
- Названия листопадных деревьев.
- Правила и приемы заготовки и высушивания растений.
- Порядок составления композиции из засушенных растений.
- Приемы рисунка пухом.
- Приемы постановки композиций на пиафлоре.
- Приемы работы в технике «квиллинг».
- Приемы составления коллажей.

уметь:

- Ставить композиции на пиафлоре.
- Составлять картинку из растений.
- Рисовать пухом растений.
- Работать в технике «квиллинг».

- Оформлять открытку.

Содержание второго года обучения

1. Заготовка растительного материала. Правила заготовки и высушивания цветущих растений. Хранение готового материала.
Экскурсия №1. Экскурсия в Ботанический сад «Городские цветы»

Практическая работа № 1. Заготовка цветущих растений

2. Аранжировка

2.1 Стили композиций. Правила и приемы обработки живого материала. Постановка на пиафлор.

Практическая работа № 2. Постановка композиции из живых цветов.

2.2. Новогодняя аранжировка. Приемы крепления элементов на композицию «Венок». Цветовая палитра новогодней флористики.

Практическая работа №3. Новогодняя композиция:«Венок»

Практическая работа №4. Авторская новогодняя композиция
Экскурсия № 2. Экскурсия на выставку зимних и рождественских композиций.

2.3. Весенняя аранжировка. Понятие слова «бонсай». Виды и стили бонсаев, технология изготовления.

Практическая работа № 5. Бонсай

Весенние праздники и флористические композиции. Асксессуары весенних композиций.

Практическая работа № 6. Композиция «Весна»

Экскурсия №3. Экскурсия на выставку «Зеркало природы»

3. Составление композиции.

3.1. Рисунок растительным пухом. Применение различных приемов работы при составлении композиции растительным пухом.

Практическая работа № 7. Составление композиции из растительного пуха.

3.2. Из засушенного растительного материала.

*Практическая работа №8.*Составление композиции по авторскому сюжету

3.3. Коллаж «Бижутерия».

Практическая работа №9. Определение сюжета, аксессуаров и растительного материала.

4. Рукоделие

4.1. Практическая работа № Квиллинг. Наработка для композиции.

4.2. Практическая работа № Искусственные цветы из фоамирана.

4.3. Практическая работа № Новогодняя открытка.

Ожидаемый результат.

По окончании второго года обучения воспитанники должны

знать:

- Названия окружающих городских цветов.
- Названия листопадных деревьев, осеннее цветущих растений.
- Правила и приемы заготовки и высушивания цветущих растений.
- Порядок составления композиции из засушенных растений.
- Приемы рисунка пухом.
- Приемы постановки композиций на пиафлоре.
- Приемы работы в технике «квиллинг».
- Приемы составления коллажей.
- Приемы работы в технике «бижутерия»

уметь:

- Ставить композиции на пиафлоре.
- Составлять картинку из растений.
- Рисовать пухом растений.
- Работать в технике «квиллинг».
- Работать в технике «бижутерия»
- Подбирать контрастные аксессуары для коллажа «Бижутерия»
- Оформлять открытку.

Методическое обеспечение программы

Для достижения прогнозируемых в программе результатов необходимы следующие обеспечивающие компоненты:

Методическое обеспечение:

1.Методический фонд, состоящий из:

1. Книжный фонд

2. наглядные пособия, образцы, композиции.

3. фонд печатных материалов (программы, аналитические записки, планы, учебно-дидактические материалы)

4. Фотофонд по областным выставкам и из жизни отдела фитодизайна

5. Банк достижений - индивидуальные и коллективные достижения

6. Методические материалы из опыта реализации программы: методика различных организационных форм (разработки открытых занятий, досуговых мероприятий и т.п.); методика организации совместной творческой деятельности детей. (Приложение 2.)

7. Материалы мониторинговых исследований уровня освоения дополнительной образовательной программы

2.Материально-техническое обеспечение

Основной материальной базой являются:

- учебный кабинет с достаточной освещенностью и оборудованными рабочими местами для учащихся.

Материалы

-коллекции растительного материала;

- коллекция флористических и аранжировочных работ

- аксессуары для аранжировки.

- цветная бумага, калька, картон, рамки

- клеевой пистолет, клей ПВА, «Мастер», клеевой карандаш

- ленты аранжировочные

-цветы искусственные

Инструменты:

- набор ножниц различных размеров и моделей

- пинцеты металлические

-иглы гистологические

- ножи аранжировочные

-линейки,

-набор слесарных инструментов

Оборудование:

-электрическая плитка

-утюг

-столы

-стулья

-шкафы, стенды

- резак для квиллинг- полосок

-проектор

-компьютер

Список литература

1. Булич О.Н. Соавтор-природа.- М.: Эллис Лак, 1996.
2. Буклет "Букет зимы суровой".- М.: Панорама, 1990.
3. Володина Н.Э. ,Малышева Н.В. К цветку цветок.- С.-Петербург, 1993.
4. Воронов В.А. энциклопедия прикладного творчества. М., Олма ПРЕСС, 2000
5. Задворная Т.Д., Аранжировка цветов.- М.:Эллис Лак., 1994. - 6 экз.
6. Нагибина М. И. Природные дары для поделок и игры. Ярославль, 1997
7. Новикова Е.Ф. Вдохновение.- Минск, 1994.
8. Осипова Н.В. Современный цветочный дизайн. М. Олма ПРЕСС, 2001
9. Суханова Н.П., Амбарян С.А. Вторая жизнь цветов.- М.: Колос, 1994.
10. д-р Д. Г. Хессайон Всё об аранжировке цветов.- М.: Кладезь, 1997.
11. Черныш И. В. Поделки из природных материалов. М., АСТ-ПРЕСС, 2000
12. Буклет "Красота - это так просто!» М.: ВДНХ СССР, 1989.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1.

Методические рекомендации по реализации программы

Основной акцент программы делается на изучение растительности родного края в свободной природе и в городской черте. При организации занятий с природным материалом программа соединяет игру, труд и обучение, что помогает обеспечить единство решения познавательных, практических и воспитательных задач. Информационный материал несет в себе объем, в котором достаточно информации для овладения знаниями, позже применяемыми на практическом занятии. Создает условия для самовыражения и развития конструктивной деятельности воспитанника.

Овладение творчеством фитодизайна начинается с заготовки растительного материала, его сохранности и изготовления небольшой композиции: плоской или объемной. Обучающимся предлагаются готовые композиции-образцы, демонстрируются фотографии работ с выставок. В дальнейшем обучающиеся самостоятельно продолжают работать над созданием композиции.

В обучении создания флористической композиции воспитанникам предлагаются различные приемы работы с растительным материалом. Важно дать возможность воспитанникам самим выбрать сюжет, заинтересовать его содержанием. В дальнейшем последовательно усложнять задания в зависимости от индивидуальных особенностей детей. В таких случаях видно, кто, на что способен и как этим способностям надо помогать.

Постановка и решение проблемных задач развивает творческие способности, делает труд более осмысленным.

Важно озадачить обучающегося поиском самостоятельного решения, а не сразу давать готовый ответ. *Таким образом, комплексное использование методов обучения повышает усвоение информации, делает учебный процесс более эффективным.*

Приложение 2

Диагностика результативности освоение программы

Цель: изучение уровня развития воспитанников по программе для дальнейшей коррекции.

Сроки: 3-4 раза в год

Уровни: высокий, средний, низкий.

Критерии и показатели обученности:

1.Критерий обученности – владение приемами работы с растительным материалом.

2. Наличие знаний о различных приемах.

3. Формирование навыков по созданию собственных работ от начала до конца работы.

Методы:

- педагогическое наблюдение

- анализ результатов

- беседа с учащимися

- участие в выставках

Характеристика уровней:

Высокий уровень

1. Освоение технической стороны
2. Редко нуждается в помощи педагога.
3. Может оказать помощь другу.

Средний уровень

1. Ситуативное владение приемами работы с растительным матери алом.
2. Допускает ошибки в работе.
3. Иногда нуждается в помощи педагога.

Низкий уровень

1. Совершает грубые ошибки в работе.
2. Часто нуждается в помощи педагога.

Критерии развития творческих способностей:

1. Развитие творческих возможностей (Воображение)
2. Неординарное решение к технологическому процессу.
3. Участие в выставках и конкурсах.

Методы:

- педагогические наблюдения.

- уроки-фантазии, творческие задания.

- конкурсы и выставки.

- анализ результатов.

Характеристика уровней:

Высокий уровень

1. Хорошее владение приемами работы с растительным матери алом.
2. Развитие образного мышления.
3. Наличие самореализации в творческой деятельности.

Средний уровень

1. Не совсем сложились технологические способности.
2. Работает на уровне индивидуальных способностей.
3. Творческая активность проявляется не всегда.

Низкий уровень

1. Быстрая утомляемость.
2. Сфера технологических процессов слабая.
3. Постоянно требует помощи педагога.

Критерии воспитанности:

1. Дисциплинированность.
2. Ответственность.
3. Культура поведения межличностных отношений как внутри коллектива, так и в не его (Уважение, вежливость, взаимопомощь)

Методы:

- беседы, анкетирование.

- педагогическое наблюдение.

- анализ результатов.

Характеристика уровней:

Высокий уровень

1. Признаки качества личности проявляется всегда, в любых ситуациях.
2. Корректировка поведения не требуется.

Средний уровень

1.Признаки качества личности проявляются в разных ситуациях по-разному

2. Иногда требуется помощь педагога в корректировке поведения воспитанника.

Низкий уровень

1. Требуется частая корректировка поведения ученика педагогом.