Министерство образования Кировской области
Кировское областное государственное образовательное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дворец творчества - Мемориал»

РЕКОМЕНДОВАНА

Методическим советом КОГОБУ ДО «Дворец творчества - Мемориал»

Протокол № ____ от «03» 09. 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор КОГОБУ ДО «Дворец творчества - Мемориал»

_____Ж.В. Родыгина

«4» октября 2019 г.

МП

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ»

Возраст обучающихся 14-17 лет
Срок обучения 1 год

Автор-составитель
Пира Мария Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Киров
2019

Министерство образования Кировской области
Кировское областное государственное образовательное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дворец творчества - Мемориал»

РЕКОМЕНДОВАНА

Методическим советом КОГОБУ ДО
«Дворец творчества - Мемориал»

Протокол № ____ от «___» _____ 20__

УТВЕРЖДАЮ

Директор КОГОБУ ДО
«Дворец творчества - Мемориал»

_____Ж.В. Родыгина

«___» _____ 20_____
МП

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ»

Возраст обучающихся 14-17 лет
Срок обучения 1 год

Автор-составитель
Пира М.С.
педагог дополнительного образования

Киров
2019

Оглавление

Пояснительная записка…….. 3

Учебно-тематическое планирование …… 9

Содержание программы…… 11

Список литературы……..... 14

Приложения…….. 15

Приложение 1. Памятки по технике безопасности при работе со швейными инструментами и оборудованием 15

Приложение 2. Диагностическая карта……... 20

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение

Образовательное содержание программы **«Творческая мастерская»** ориентировано на формирование у обучающихся театра моды основного комплекса умений по технологии изготовления, декорирования одежды, нестандартным методам обработки и приемам в создании авторской коллекции. Программа предлагается к освоению воспитанницами, прошедшими обучение на подготовительном этапе. Поскольку у девочек уже есть базовые знания основ декоративного творчества и оформления одежды, задачей программы является **включение ребенка в процесс овладения традиционными и авторскими приемами моделирования одежды в процессе изготовления коллекции.** Опора на освоенные приемы и способы работы с тканью вкупе с предлагаемым образовательным содержанием ориентирует воспитанниц на поиск новых технологий изготовления одежды, позволяет сформировать высокую мотивацию к творческому саморазвитию.

Программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012)
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1008 от 29.08.2013 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации №28 от 28.09.2020 г. Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
4. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
5. Методические рекомендации Минобрнауки по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) № 09-3242 от 18.11.2015

Направленность программы – художественная

Образовательное содержание спецкурса «Творческая мастерская» адресовано воспитанницам 14 - 17 лет, обучавшимся на подготовительном отделении Театра моды и предполагает освоение программы в течение четырех лет.

Количество учебных часов на одну учебную группу - 216 ч. в год, 6 часов в неделю. Занятия проводятся с учетом психологических особенностей, сформированности познавательных процессов и

индивидуальной технологической подготовки воспитанниц разных возрастов.

Основной организационной формой образовательного процесса на всех этапах реализации программы является учебное занятие. Как правило, в содержании занятия включаются различные способы предъявления новых знаний и умений, методы оценки работы воспитанниц.

Главными педагогическими **целями** изучения данной программы являются:

- формирование у воспитанниц базового образовательного минимума;

- развитие творческого мышления воспитанниц;

-подготовка обучающихся к практической деятельности, труду, продолжению образования.

Предмет «Творческая мастерская» имеет **комплексный характер.** Эта область тесно связана с предметами «Материаловедение», «Основы конструирования и моделирования», «Черчение», «Основы дизайна», «Дизайн костюма». Опора на полученные знания позволяет подготовить воспитанниц к практической профессиональной деятельности, формирует способность к дальнейшему самообразованию.

Цель: освоение воспитанницами технологий изготовления авторской коллекции, развитие образного и нестандартного мышления.

Задачи:

обучающие:

- познакомить учащихся со сферой деятельности дизайнера одежды;
- формирование технологических знаний, декоративно-прикладных умений и художественно-творческого опыта;
- познакомить с этапами процесса создания авторской коллекции, с формами деталей, отделкой и их использованием в дизайне одежды;
- сформировать знания, умения и навыки проектирования, моделирования и конструирования одежды;

развивающие:

- развивать художественно-эстетический вкус при разработке коллекции;
- развитие интереса и способностей к профессиональному саморазвитию;
- развивать общий кругозор;
- развивать зрительное восприятие, чувства цвета, композиционной культуры;

- формировать интерес к различным видам декоративной отделки и побуждать положительную мотивацию к совершенствованию в данном направлении декоративно-прикладного искусства;

воспитательные:

- воспитание трудолюбия, усидчивости, аккуратности, целеустремленности, умения планировать свою деятельность;
- формировать творческое отношение к качественному осуществлению трудовой деятельности.

Ожидаемые результаты

Образовательные:

-умения применять безопасные приемы труда с инструментами и приспособлениями для ручных и машинных работ;

- умения создавать конструкцию сложной формы, опираясь на эскиз;
- умения создавать форму изделия методом наколки на манекене;
- умения проектировать головные уборы и аксессуары;
- знания особенностей русского костюма;
- знание о правилах выбора ткани, свойствах материала, с которым приходится работать;
- умение работать с источником творчества;
- умение создавать эскизы, применяя различные художественные материалы;
- умения применять правила композиции и цветоведения, конструирования готовность использовать приобретенные знания и умения для авторского моделирования творческих проектов.

Метапредметные:

рефлексивная компетентность: способность понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

информационная компетентность: готовность применять способы поиска (в справочных источниках и открытом образовательном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями в системе основ дизайна;

личностная компетентность: готовность применять способы решения проблем творческого и поискового характера; готовность проявлять терпение и аккуратность в работе; инициативу и творчество при выполнении творческих работ; способность к духовному развитию, самосовершенствованию, адекватной самооценке;

регулятивная компетентность: способность обозначать цели и прогнозировать результаты, планировать и анализировать деятельность;

коммуникативная компетентность: работать в группе и индивидуально, аргументированно убеждать в правильности предлагаемого решения, признавать

свои ошибки и принимать чужую точку зрения в ходе групповой работы над совместным проектом, умения работать в команде.

Личностные:

Эстетические ценностные ориентации: гармония, красота, прекрасное.

Трудовыеценностные ориентации: формирование ответственного отношения к деятельности, саморазвитие, самообразование, труд, творчество

Методическое обеспечение:

- учебная и специальная литература;
- презентации к занятиям, видеоматериалы;
- иллюстрации по выбранной теме.

Материально-техническое обеспечение:

- учебный класс;
- компьютер и проектор;
- образцы изделий;
- швейная машина, оверлок, утюг;
- канцелярские принадлежности:кисти, краски, карандаши, ластик, бумага, калька, сантиметровая лента, линейки, мел, ножницы;
- рабочий материал: ткань, фурнитура, прокладочный клеевой материал, бросовый материал и т.п.

Организационно-педагогические основы обучения

Творческая мастерская - это творческое объединение обучающихся, в основе которого лежит коллективная исследовательско-продуктивная деятельность, направленная на решение конкретных творческих проектов.

В это объединение входят воспитанницы с высоким уровнем технологических способностей, мотивированных на решение нестандартных задач. Деятельность творческой мастерской способствует организации коллективного поиска и объединения усилий участниц.

В основу функционирования данных объединений положена **технология творческих мастерских.** Участницами мастерской разрабатывается тематическая авторская коллекция одежды. В процессе создания коллекции воспитанницы решают конкретные технологические, конструкторские задачи, позволяющие сформировать умения самостоятельно добывать и преобразовывать новую информацию. Групповая творческая работа предполагает развитие у обучающихся навыков коллективной продуктивной деятельности: способность интегрировать свои усилия в достижении цели с усилиями других; координировать возможности людей с различными профильными умениями; принимать решения и брать на себя ответственность в критические моменты деятельности. Таким образом, решается проблема

будущей социальной интеграции одаренного подростка, создаются широкие возможности для приобретения и демонстрации лидерских способностей.

Оптимальное количество занимающихся в мастерской 5-7 воспитанниц, рекомендованных в мастерскую педагогами театра в результате диагностического исследования. Это условие позволяет осуществлять принцип дифференциации в обучении и способствует достижению воспитанницами творческого развития и самовыражения.

Основным видом продуктивной деятельности на данном этапе является создание коллективом мастерской **авторской коллекции одежды**.

Авторская коллекция *- это серия моделей определенного или различного назначения, построенного на основе единого решения, стиля, конструкции, базовой формы, структуры материала.*

Процесс подготовки коллекции строится **последующему алгоритму**:

1. Целеполагание деятельности.
2. Коллективная разработка замысла коллекции (метод «мозгового штурма»).
3. Изучение литературных, специальных источников; консультации с экспертами, специалистами различных областей знаний.
4. Создание авторских эскизов; их обсуждение и экспертиза; внесение изменений.
5. Выбор тканей, аксессуаров, фурнитуры, декора.
6. Изготовление коллекции.
7. Демонстрация коллекции. Экспертная оценка качества, уровня достижения заданной темы.
8. Оценка эффективности работы мастерской, саморефлексия воспитанниц.

Экспериментальный характер деятельности воспитанниц на данном этапе предполагает освоение новых методик и способов решения дизайнерских задач: методов «наколки» и «инверсии»; свободного моделирования; межлекальных выпадов. Изучение данных методов способствует вариативности решения предлагаемых заданий; создает возможности для преобразования (упрощения) сути предлагаемых задач. Допускается возможность компьютерного моделирования вариантов решений творческой задачи, поскольку воспитанницы театра обучаются по комплексной программе, включающей изучение основ компьютерной грамотности. Итогом продуктивной деятельности мастерской может стать написание реферативной работы.

Условием успешности реализации образовательной программы данного уровня является взаимодействие с родителями воспитанниц. Используются различные пути вовлечения родителей в процесс обучения их детей, комплекс методов получения информации о ребенке. Главной

задачей становится квалифицированное информирование родителей относительно успехов их детей, помощь в овладении средствами оценки детских достижений.

Театр моды позволяет изготовить и продемонстрировать коллекции с высоким уровнем мастерства исполнения. Выступления юных дизайнеров одежды несут положительный творческий заряд, завораживают новизной идей, покоряют и увлекают непредсказуемостью.

Способы определения результативности

Результаты освоения содержания программы отслеживаются по каждому учебному году. Оценка результатов освоения программы осуществляется дважды на протяжении каждого года обучения (в середине и в конце года) в рамках общедворцовского мониторинга оценки качества. Сведения о результатах освоения дополнительной общеразвивающей программы «Творческая мастерская» заносятся в форму «Диагностическая карта» (Приложение 2), единую для всех программ Дворца. Диагностическая карта заполняется на каждую группу учащихся.

Для проверки прочности полученных знаний и умений, эффективности обучения по программе организуются три вида контроля:

вводный – в начале года (анкетирование, педагогическое наблюдение, диагностическое исследование в рамках мониторинга)

промежуточный – в середине года (педагогическое наблюдение, выставки);

итоговый – апрель – май текущего учебного года (выставки, диагностическое исследование в рамках мониторинга)

- систематический контроль (оценка работы на занятии, оценивание успеха обучающихся после изучения определенной темы),
- контрольное занятие (по окончанию полугодия, года обучения - выявление уровня освоения обучающимися программы),
- участие в выставке,
- участие в конкурсах.

Данная программа может быть использована в условиях электронного обучения с применением дистанционных технологий.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
216 часов в год (6 часов в неделю)

	Темы	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1	**Раздел 1. Изучение различных приемов в разработке эскизов. Применение художественных материалов**	**6**	**6**	**12**	Беседа
	1.1 Вводное занятие. Знакомство с предметом. Контрольное занятие.	6	-	6	
	1.2 Выполнение эскизов карандашом, гелиевой ручкой, линером. Введение цвета в эскиз.	1	5	6	
2	**Раздел 2. Источники творчества для создания коллекции**	**2**	**4**	**6**	Защита проекта
	2.1 Выбор источника творчества. Зарисовки на тему, сбор информации, создание мудборда	2	4	6	
3	**Раздел 3. Знакомство с русским народным костюмом**	**3**	**9**	**12**	Тест
	3.1 Цветовое решение костюма. Ткани. Конструктивное решение народного костюма. Головные уборы	2	4	6	
	3.2 Русский народный костюм в современном проявлении. Создание эскизов к коллекции с элементами русского народного костюма	1	5	6	
4	**Раздел 4. Обсуждение и выбор эскизов. Проработка деталей. Цветовое решение и целостность коллекции**	**2**	**4**	**6**	Защита проекта
	4.1 Просмотр эскизов. Поиск цветового решения, проработка деталей	2	4	6	
5	**Раздел 5. Подбор материалов. Создание конструкций моделей**	**8**	**10**	**18**	Беседа
	5.1 Поиск материалов и фурнитуры.	6	-	6	
	5.3 Создание конструкций, моделирование в соответствии с эскизами	2	10	12	
6	**Раздел 6. Изучение техник декоративно-прикладного**	**6**	**6**	**12**	Проверка качества

	творчества. Изготовление образцов				
	6.1 История ДПИ, выбор подходящей техники	6	-	6	
	6.2 Изготовление элементов для коллекции	-	6	6	
7	**Раздел 7. Изготовление коллекции с использованием выбранных материалов и техник**	**21**	**92**	**114**	Обсуждение
	7.1 Раскладка деталей на ткани. Раскрой деталей	3	7	10	
	7.2 Сметывание деталей для примерки	2	10	12	
	7.3 Первая примерка, внесение изменений	2	4	6	
	7.4 Обработка узлов на стачивающей и обметочной машинах	2	16	18	
	7.5 Выполнение декоративных элементов	3	13	16	
	7.6 Изготовление деталей в выбранной технике ДПИ	2	18	20	
	7.7 Соединение деталей между собой	2	8	10	
	7.8 Изготовление головных уборов	3	9	12	
	7.9 Изготовление аксессуаров	2	7	9	
8	**Раздел 8. Примерка коллекции. Внесение корректировок. Доработка**	**6**	**9**	**18**	Коллективное обсуждение
	8.1 Примерка на моделях, обсуждение	6	-	6	
	8.2Внесение изменений, доработка коллекции	2	10	12	
9	**Раздел 9. Участие в концертной деятельности, конкурсных и фестивальных поездках**	**3**	**16**	**18**	Участие в конкурсах
	9.1 Конкурс «Русский силуэт»	1	5	6	
	9.2 Конкурс «Зимние забавы»	1	5	6	
	9.3 Конкурс «Фантазия и образ»	1	5	6	
	Итого:	**61**	**155**	**216**	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1: Изучение различных приемов в разработке эскизов. Применение художественных материалов.

Теория: Техника пожарной безопасности, правила поведения во Дворце во время занятий, во время массовых мероприятий, во время чрезвычайных ситуаций. Знакомство со службами Дворца.

Отличие авторской коллекции от промышленной. Для чего нужны авторские коллекции. Трансформация идеи в эскиз, а эскиза в одежду.

Для чего служат инструменты для графических работ. Как «закончить», «собрать» эскиз с помощью линера или гелиевой ручки.

Практика. Игра: Назвать известных дизайнеров.

Интерактивная беседа о коллекциях, созданных в театре моды. Творческое задание «Нарисовать фантазийный костюм». Выполнение эскизов на свободную тему карандашом, гелиевой ручкой, линером. Выполнение эскизовна свободную тему применяя гуашь, акварель, маркеры. Использование в эскизах техники «коллаж».

Раздел 2. Источники творчества для создания коллекции

Теория: Какие бывают источники творчества, где брать информацию. Что такое «мудборд» и для чего он нужен.

Практика:Выбрать источник творчества для авторской коллекции, узнать все о нем из Интернета, учебников, журналов и т.д. Сделать мудборд на листе А3, либо на компьютере.

Раздел 3. Знакомство с русским народным костюмом

Теория: Русский народный костюм - какой он? Элементы одежды, ткани, цвета. Чем декорировали костюм. Какие головные уборы носили девушки. Как русский народный костюм проявляется сегодня. Известные дизайнеры, которые вдохновлялись русским костюмом, примеры коллекций.

Практика: Тест: правильно назвать элементы одежды русского народного костюма. Выбрать 1-2 элемента, которые понравились. Нарисовать современный костюм, используя выбранные элементы русского народного. Объяснить. Сделать зарисовки в карандаше для будущей коллекции.

Раздел 4. Обсуждение и выбор эскизов. Проработка деталей. Цветовое решение и целостность коллекции

Теория: Как добиться целостности коллекции. Как убрать лишнее. Какие детали добавить для завершения образов. Цвет в коллекции. Как выбрать наиболее удачные цветовые сочетания.

Практика:Выбрать наиболее удачные эскизы на коллективном обсуждении, перерисовать на плотную бумагу.Доработать коллекцию. Закончить коллекцию в цвете. Объяснить свой выбор цвета, деталей и т.д. в соответствии с источником творчества.

Раздел 5. Подбор материалов. Создание конструкций моделей

Теория: Подбор тканей для коллекции: цвета, фактура, плотность. Подбор фурнитуры. Какую обработку использовать для данных материалов. Как из обычной ткани сделать авторскую. Как выбрать способ конструирования: моделирование основы, выкройка из журнала или метод наколки на манекене.

Практика:Определиться с материалами и фурнитурой. Продумать конструкцию каждого изделия. Снять мерки с моделей. Сделать выкройки либо макет на манекене.

Раздел 6. Изучение техник декоративно-прикладного творчества. Изготовление образцов

Теория: История различных техник ДПИ. Выбор подходящей техники для коллекции.

Практика: Сплести образцы для коллекции. Предложить место расположения в модели.

Раздел 7. Изготовление коллекции с использованием выбранных материалов и техник

Теория: Как раскроить детали. Как подготовить изделие к примерке. Для чего нужны примерки. Техника безопасности при работе на машинах и с утюгом. Обработка узлов на стачивающей и обметочной машинах. Правила ВТО. Техники плетения. Изготовление головных уборов.

Практика:Раскроить детали для коллекции, сметать для примерки. Сплести детали в технике «макраме». Провести первую примерку на моделях, обсудить, внести изменения. Закончить изделия. Придумать головные уборы, подходящие по стилю и образу, выполнить в материале. Придумать аксессуары, выполнить в материале.

Раздел 8. Примерка коллекции. Внесение корректировок. Доработка

Теория: Как понять, что коллекция закончена. Как проводить заключительную примерку.

Практика: Провести заключительную примерку с аксессуарами, головными уборами и обувью. Обсудить, высказать свое мнение. Внести последние доработки.

Раздел 9. Участие в концертной деятельности, конкурсных и фестивальных поездках

Теория: Правила поведения на конкурсах. Что взять с собой на конкурс. Условия участия.

Практика:Подготовка к конкурсу. Выезд на место проведения конкурса. Выступление участниц.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бердник, Т.О. Дизайн костюма [Текст] / Т. О. Бердник, Неклюдова Т.П. - Ростов-на-Дону: «Феникс»,2000.

2. Голованов, В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования. [Текст] / В. П. Голованов. - М.: Владос, 2004.

3. Дудникова, Г.П. История костюма [Текст] / Г. П. Дудникова. - Ростов-на-Дону :«Феникс» 2001.

4. Ермилова, Д.Ю. История домов моды [Текст] / Д. Ю. Ермилова. - М:«Академия», 2003.

5. Звягинцев, С. В. Технический и эстетический образы в процессе формирования дизайн-объектов в системе "костюм" [Текст] / С. В. Звягинцев. - М: НИЦ МГУДТ, 2005.

6. Карейд, Э. Шьем модные сумки [Текст] / Э. Карейд // перевод с английского Л.П. Яркина. – М.: Ниола-Пресс, 2006.

7. Мителло, К. Аппликация – техника и искусство [Текст] / К. Мителло. - М.: ЭКСМО, 2003.

8. Могузова, Т.В. Практикум по производственному обучению профессии «Портной» [Текст] / Т.В. Могузова, Н.Н. Байкова, Е.В.Тулупова, Е.В. Стрельцова // Учебное пособие для начального профессионального образования. – М.: «Академия», 2003.

9. Рачинская, Е. И. Моделирование и художественное оформление одежды. [Текст] / Е. И. Рачинская, В. И. Сидоренко - Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.

10. Рудникова, Г. П. История костюма [Текст] / Г. П. Рудникова.– Ростов –на-Дону: Феникс, 2005.

11. Савостицкий, Н.А. Материаловедение швейного производства [Текст] / Н.А. Савостицкий, Э.К. Амирова // Серия «Учебники, учебные пособия». – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1.
Памятки по технике безопасности при работе со швейными инструментами и оборудованием

1. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ

К занятиям в мастерской по обработке ткани допускаются:

- прошедшие инструктаж по технике безопасности;
- ознакомленные с инструкциями по эксплуатации оборудования и приспособлений.

При нахождении в мастерской по обработке ткани учащиеся обязаны соблюдать Правила внутреннего распорядка учащихся. График проведения занятий в мастерской определяется расписанием занятий.

Опасными и вредными факторами в мастерской по обработке ткани являются:

- физические (опасное напряжение в электрической сети; движущиеся части машин и механизмов; шум; вибрация; повышенная температура поверхностей оборудования и приспособлений; система вентиляции; режущие и колющие инструменты; технические средства обучения (ТСО); неисправная или не соответствующая требованиям СанПиН 2.4.2.2821-10 мебель);
- химические (пыль);
- психофизиологические (напряжение внимания, нагрузка на глаза).

При работе в мастерской по обработке ткани должна использоваться следующая спецодежда: халат или передник хлопчатобумажный, косынка или колпак.

Учащиеся обязаны соблюдать правила пожарной безопасности, знать места расположения первичных средств пожаротушения.

Учащиеся должны знать место нахождения аптечки и уметь оказывать первую доврачебную помощь.

Рабочие места и рабочие зоны должны иметь достаточное освещение. Свет не должен слепить глаза.

Для смены игл и других рабочих органов швейных машин, очистки приспособлений и механизмов, уборки рабочих мест необходимо использовать вспомогательные инструменты (ключ, крючок, щетка, скребок и т.п.).

О каждом несчастном случае пострадавший или очевидец обязан немедленно сообщить учителю (иному лицу, проводящему занятия).

Учащимся запрещается без разрешения учителя (иного лица, проводящего занятия) подходить к имеющемуся в мастерской оборудованию и пользоваться им, трогать электрические разъемы.

Учащиеся, допустившие невыполнение или нарушение настоящей Инструкции, привлекаются к ответственности в соответствии с Правилами внутреннего распорядка учащихся.

2. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ ПЕРЕД НАЧАЛОМ ЗАНЯТИЙ

Надеть спецодежду, заправить волосы под головной убор.

Изучить содержание настоящей Инструкции.

Проверить правильность установки стола, стула.

Подготовить к работе рабочее место, убрав все лишнее со стола, а портфель или сумку с прохода. Учебники, используемые инструменты и приспособления; материал, необходимый для работы, разместить таким образом, чтобы исключить их падение и опрокидывание.

Не включать оборудование и приспособления в электрическую сеть мокрыми и влажными руками.

Обо всех замеченных нарушениях, неисправностях и поломках немедленно доложить учителю (иному лицу, проводящему занятия).

Запрещается приступать к работе в случае обнаружения несоответствия рабочего места установленным в данном разделе требованиям, а также при невозможности выполнить указанные в данном разделе подготовительные к работе действия.

3. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ ВО ВРЕМЯ ЗАНЯТИЙ

Во время занятий необходимо соблюдать настоящую инструкцию, правила эксплуатации оборудования, механизмов и инструментов, не подвергать их механическим ударам, не допускать падений.

Следить за исправной работой оборудования и механизмов, целостностью изоляции и заземления.

При работе с иголками и булавками:

- шить с наперстком;
- хранить иголки и булавки в определенном месте (специальной коробке, подушечке и т.д.), не оставлять их на рабочем месте (столе), ни в коем случае не брать иголки, булавки в рот, не пользоваться для шитья ржавой иголкой;
- выкройки к ткани прикреплять острыми концами булавок в направлении от себя.

При работе с ножницами:

- хранить ножницы в определенном месте (коробке);
- соблюдать осторожность при работе с ножницами;
- класть их сомкнутыми остриями от себя.
- При работе на швейной машине:
- не наклоняться близко к движущимся частям машины;
- не держать пальцы рук около лапки во избежание прокола иглой;
- перед стачиванием убедиться в отсутствии булавок или иголок на линии шва изделия.

При работе с утюгом:

- не оставлять включенный электроутюг в сети без присмотра;
- ставить утюг на асбестовую, мраморную или керамическую подставку;
- следить за тем, чтобы подошва утюга не касалась шнура;

- отключать утюг только за вилку.

Учащийся в мастерской по обработке ткани обязан:

- соблюдать настоящую инструкцию и инструкции по эксплуатации оборудования и инструментов;
- находиться на своем рабочем месте;
- неукоснительно выполнять все указания учителя (иного лица, проводящего занятия);
- соблюдать правила эксплуатации оборудования и инструментов;
- соблюдать осторожность при обращении с оборудованием и инструментами;
- не допускать попадания влаги на поверхность электрического оборудования;
- постоянно поддерживать порядок и чистоту на своем рабочем месте.

Учащимся запрещается:

- прикасаться к нагретым элементам оборудования, электрическим разъемам проводам и другим токоведущим частям, находящимся под напряжением;
- выполнять любые действия без разрешения учителя (иного лица, проводящего занятия);
- работать на оборудовании, механизмах и использовать бытовые электроприборы в случае их неисправности, искрения, нарушения изоляции и заземления;
- закрывать оборудование, механизмы и бытовые электроприборы бумагами и посторонними предметами;
- допускать скапливание посторонних предметов на рабочем месте;
- производить самостоятельно вскрытие и ремонт оборудования и механизмов;
- оставлять без присмотра включенное оборудование, приспособления и бытовые приборы;
- производить уборку над и под работающим оборудованием, бытовыми электроприборами или в непосредственной близости от их движущихся частей;
- вытирать рубильники и другие выключатели тока;
- выполнять какие-либо действия без разрешения учителя (иного лица, проводящего занятия);
- выносить из кабинета и вносить в него любые предметы, приборы и оборудование без разрешения учителя (иного лица, проводящего занятия).

Обо всех неполадках в работе оборудования и механизмов необходимо ставить в известность учителя (иное лицо, проводящее занятия).

4. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ В АВАРИЙНЫХ СИТУАЦИЯХ

При обнаружении неисправности в работе оборудования и бытовой электротехники (нагревании, появлении искрения, запаха горелой изоляции, появлении посторонних звуков и т.п.) немедленно прекратить работу и

сообщить об этом педагогу(иному лицу, проводящему занятия) и действовать в соответствии с его указаниями.

При возникновении чрезвычайной ситуации (появлении посторонних запахов, задымлении, возгорании) немедленно сообщить об этом учителю (иному лицу, проводящему занятия) и действовать в соответствии с его указаниями.

При получении травмы сообщить об этом учителю (иному лицу, проводящему занятия).

При необходимости помочь учителю (иному лицу, проводящему занятия) оказать пострадавшему первую помощь и оказать содействие в его отправке в ближайшее лечебное учреждение.

5. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ ПО ОКОНЧАНИИ ЗАНЯТИЙ

Отключить электропитание в последовательности, установленной инструкциями по эксплуатации на оборудование, приспособления и бытовую электротехнику с учетом характера выполняемых работ.

Привести в порядок рабочее место только при отключении всех токонесущих устройств.

Привести в порядок использованную в работе бытовую электротехнику;

Убрать в отведенное место колющие и режущие инструменты, использованную в работе бытовую электротехнику.

При обнаружении неисправности мебели, оборудования, бытовой электротехники проинформировать об этом учителя (иное лицо, проводящее занятия).

С его разрешения организованно покинуть кабинет.