

Министерство образования Кировской области
Кировское областное государственное образовательное бюджетное
учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества - Мемориал»

РЕКОМЕНДОВАНА:

Методическим советом КОГОБУ ДО
«Дворец творчества - Мемориал»

Протокол № ____ от «03» 09. 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор КОГОБУ ДО
«Дворец творчества - Мемориал»


Ж.В. Родыгина
«4» сентября 2019 г.
МП



Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности

«ТЕАТР»

Срок реализации – 2 года
Возраст детей 7- 9 лет

Автор-составитель:
Соломонова Ольга Алексеевна,
педагог дополнительного образования

Киров
2019

1. Пояснительная записка.

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. Педагогическая установка в первую очередь на развитие мышления превращает эмоционально-духовную сущность ребенка во вторичную ценность. Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10–15 лет назад, они быстрее решают логические задачи, но они значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают, все чаще они проявляют равнодушие и черствость, их интересы ограничены, а игры однообразны.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная деятельность.

Являясь наиболее распространенным видом детского творчества, именно драматизация, «основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями» (Л.С. Выготский).

С древних времен различные формы театрального действия служили самым наглядным и эмоциональным способом передачи знаний и опыта в человеческом обществе. Позднее театр как вид искусства стал не только средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающих поколений. Преодолевая пространство и время, сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, изобразительного искусства, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

Актуальность:

Последнее время наблюдается тенденция повышения интереса детей 1 -2 классов и их родителей к театральному творчеству, а существующая программа театра-студии «Алые паруса» ориентированна на детей и подростков от 3 до 11 классов. В связи с наличием спроса на данную образовательную услугу возникла необходимость создания программы для младших школьников 7 – 9 лет. Реализуя программу, появляется возможность отреагировать на социальный заказ населения в предоставлении новой образовательной услуги для детей 1 – 2 классов. Мотивировать детей на длительные занятия в театральной студии.

О важности занятий младших школьников театральным творчеством говорили многие ученые, психологи и педагоги. Хочется привести слова Ш.А. Амонашвили: «...чем раньше театр станет инструментом воспитания, тем больше выиграет и ребенок, и мы все, и общество в целом».

В основе программы идеи известного российского психолога Льва Семеновича Выготского: «...основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, но в самом процессе. Важно не то, что создадут дети, важно, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении».

Организационно-педагогические условия

Программа включает пять тематических блоков: основы актерского мастерства, ритмопластика, культура и техника речи, основы театральной культуры.

1-й – «Основы актерского мастерства» – ориентирован на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях. Все игры и упражнения этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие и специальные театральные.

2-й – «Ритмопластика» – включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить

развитие естественных психомоторных способностей младших школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

3-й – «Культура и техника речи» – объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Таким образом, условно все упражнения можно разделить на 3 вида: дыхательные и артикуляционные упражнения, дикционные и интонационные упражнения, творческие игры со словом.

4-й – «Основы театральной культуры» – призван обеспечить условия для овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. В раздел включены следующие основные темы: особенности театрального искусства, виды театрального искусства, рождение спектакля, театр снаружи и изнутри, культура зрителя.

5-й – «Исполнительская и постановочная деятельность» - ориентированна на формирование умений применить полученные знания и навыки в процессе выступлений перед аудиторией, формирование навыков оценки своего исполнения, развития у воспитанников культуры исполнения на открытых учебных и итоговых занятиях.

Основным принципом развивающей деятельности педагога является расширение возможностей ребенка, работа в «зоне его ближайшего развития» (Л.С. Выготский), а не тактика доступности. В основу реализации театрально-игровой методики авторами программы положены индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности. Отмечая и поощряя каждую удачную находку, каждое новое решение творческой задачи, педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и

уверенность в своих силах. Чем меньше запрограммированности в деятельности детей, тем радостнее атмосфера занятий, тем больше удовольствия получают они от совместного творчества, тем ярче и красочнее становится их эмоциональный мир.

Программа подготовительной группы театра-студии «Алые паруса» ориентирована на создание условий для активизации у ребенка эстетических установок как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения. В процессе реализации программы развивается способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Ребенок начинает чувствовать, что логика – это не единственный способ познания мира, что прекрасным может быть и то, что не всегда понятно и обычно. Осознав, что не существует истины одной для всех, ребенок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, задействуя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

Сверхзадача представляемой модели развития эстетических способностей средствами театрального искусства заключается в том, чтобы гармонизировать отношения ребенка с окружающим миром, что в дальнейшем послужило бы ему защитой от социальных и межличностных противостояний.

Школа ориентирована на предметное обучение с формализованной оценкой и не склонна использовать возможности театрального воспитания, а в УДОД создается благоприятная ситуация для воспитания ребенка средствами театрального искусства.

Основной целью воспитания, основанного на выбранном нами приоритете общечеловеческих ценностей, является формирование думающего и чувствующего, любящего и активного человека, готового к творческой деятельности в любой области.

1.1. Цели и задачи образовательной программы.

Цель программы:

содействовать личности воспитанника в творческом саморазвитии и самопознании на основе театральной деятельности.

Задачи программы:

- воспитывать в ребенке готовность к творчеству;
- мотивировать на длительные занятия театральным творчеством;
- развивать произвольное внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, музыкальность, выразительность, быстроту реакции, инициативность и выдержку;
- раскрепостить ребёнка, снять зажимы, развивать умение владеть своим телом;
- развивать речевой аппарат, правильное речевое дыхание, улучшать дикцию, тренировать точное и четкое произношение, расширять диапазон и силу звучания голоса, формировать четкую, грамотную речь;
- развивать сферу чувств, соучастия, сопереживания, коммуникабельность и умение общаться с другими людьми, согласовывать свои действия с партнерами, совершенствовать навыки общения и коллективного творчества;
- развивать чуткость к сценическому искусству, художественную и эстетическую активность личности.

Ожидаемые результаты и способы определения результативности

Личностные:

- формирование способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, адекватной самооценке;
- развитие готовности и способности к реализации творческого потенциала в предлагаемых видах творческой деятельности;

-содействие развитию способности к самостоятельным действиям, совершаемым на основе полученных новых знаний, целеустремленность и настойчивость в достижении результата;

-формирование творческой личности каждого ребёнка.

Метапредметные:

-освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

-формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

-использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом образовательном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями в системе основ дизайна;

Предметные:

- изучение технологий художественной деятельности;

-владение умениями на практике применять правила композиции и цветоведения, конструирования и использование приобретенных знаний и умений для авторского моделирования творческих проектов;

- умение обозначать цели и прогнозировать результаты, планировать и анализировать деятельность;

1.2. Предполагаемые результаты по годам обучения.

Предполагаемые результаты первого года обучения.

Во взаимодействии дети проявляют взаимное уважение, понимание друг друга, демонстрируют партнерские отношения при выполнении заданий. Проявляют готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

При выполнении заданий демонстрируют способность концентрировать зрительное и слуховое внимание; снимать зажатость и скованность; снимать

напряжение с отдельных групп мышц; проявляют быстроту реакции, координацию движений, ловкость и подвижность.

Проявляют находчивость, воображение, фантазию, наблюдательность, навыки действия с воображаемыми предметами, способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, образное мышление.

Знают и правильно выполняют упражнения на дыхание и артикуляцию. Совершенствуют навык четкого произношения. Умеют произносить скороговорки в разных темпах, шепотом, беззвучно, с разными интонациями.

Умеют выразительно прочитать наизусть диалогический стихотворный текст. Умеют составлять предложения с заданными словами, строить простейший диалог.

Умеют сочинять этюды по сказкам и импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок.

Имеют понятие о пластической выразительности. Способны создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений, передавать в свободных музыкально-пластических импровизациях характер и настроение музыкальных произведений.

Проявляют интерес к сценическому искусству. Знают виды театрального искусства, главные театральные профессии. Знакомы с театральной терминологией.

Соблюдают культуру поведения в театре.

Предполагаемые результаты второго года обучения.

Воспитанники доброжелательны и контактны в отношении сверстников, внимательны и наблюдательны по отношению партнерам. Умеют оценивать действия других детей и сравнивать их со своими собственными; общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях.

Дети дисциплинированы, умеют организовать себя на выполнение творческих заданий. При выполнении заданий демонстрируют произвольное внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, быстроту

реакции, инициативность и выдержку, ассоциативное и образное мышление. Свободно и естественно выполняют на сцене простейшие физические действия.

Способны ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке, двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки.

Умеют коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке, создавать пластические импровизации под музыку разного характера, запоминать заданные режиссером мизансцены, находить оправдание заданной позе. Создают образы предметов и живых существ через пластические возможности своего тела.

Владеют первоначальным комплексом артикуляционной и дыхательной гимнастики.

Могут менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.

Знают и четко произносят скороговорки в разных темпах, в движении и разных позах. Умеют строить диалог с партнером на заданную тему, составлять предложение из 6–8 заданных слов, подобрать рифму к заданному слову, сочинить рассказ от имени героя, составлять диалог между сказочными героями.

Знакомы с особенностями театрального искусства. Имеют представление о синтетическом характере, коллективности, временности театрального творчества. Знают новые слова из театрального словаря. Ознакомлены с устройством театра снаружи и изнутри.

Демонстрируют приобретенные навыки и умения. Соблюдают культуру поведения на сцене.

2. Организационные основы обучения.

Для реализации данной программы комплектуются подготовительные группы (10 – 12 человек) из младших школьников 7– 9 лет.

Срок реализации программы 2 года.

Программа рассчитана на 144 учебных часа в год.

Занятия проводятся по расписанию 2 раза в неделю по 2 часа.

Данная программа может быть использована в условиях электронного обучения с применением дистанционных технологий.

Процесс театрального занятия строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей.

Младший школьный возраст (по Выготскому) – это, прежде всего, период накопления знаний. Этому способствует:

- доверчивое подчинение авторитету;
- повышенная восприимчивость;
- впечатлительность;
- чувственно-образный характер мышления;
- наивно-игровое отношение ко многому, с чем приходится сталкиваться

в окружающей действительности.

В этом заключается неповторимое своеобразие данного возраста, выражающееся в особой предрасположенности к творчеству во всех его проявлениях. И, прежде всего, в театральной деятельности и искусствах, близких к театру.

В работе с младшими школьниками используются самые разные формы и методы: игра, упражнение, этюд, рассказ, показ, демонстрация, беседа, тренинг, самостоятельная работа, экскурсия, анализ просмотренного спектакля, репетиция, постановка. И все же, основным методом является игра.

Для усиления образовательного и развивающего аспекта программы игры и упражнения из различных тематических блоков могут варьироваться на каждом занятии. Если игра для ребенка — это способ существования, способ познания и освоения окружающего мира, то театральная игра — это шаг к искусству, начало художественной деятельности.

Игры и упражнения рассчитаны на активное участие ребенка, который является не просто пассивным исполнителем указаний педагога, а соучастником педагогического процесса. Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого совместных активных поисков. Ход занятий характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. Занятия проводятся в занимательной, интересной детям форме, по возможности основываясь на сюжетном построении.

Занятия могут быть построены по самым разным сценариям. Они могут начинаться или с музыкальных и немзыкальных пластических игр и упражнений, или с занимательных игр, в результате которых дети делятся на необходимое педагогу для дальнейшей работы количество групп (команд).

С самых первых упражнений, занятий дается установка работать не для педагога (оценок никто не ставит), а для себя. Поэтому, например, многие упражнения выполняются с закрытыми глазами, чтобы воспитанник полюбил процесс (то, о чем писал Выготский).

Помимо систематических занятий, основанных на играх и упражнениях базовых разделов программы, раз в полугодие проводятся итоговые занятия, объединенные определенным сюжетом. В них используются упражнения и игры из разных разделов программы.

3. Учебно-тематический план и содержание занятий дополнительной образовательной программы.

3.1. Учебно-тематический план 1-го года обучения

Количество часов – 144 часа в год.

№	Тематические блоки	Содержание	Предполагаемые результаты	Теория	Практика	Всего
1.	Основы актерского мастерства. 1.1. Игра как способ развития наблюдательности, внимания, воображения.	Эстафета. Знакомство. Кто во что одет? Веселые обезьянки. Вышивание. Внимательные матрешки. Дружные звери. Цапля. Передай позу. Телепаты. Летает – не летает.	Умеют концентрировать зрительное и слуховое внимание; снимать зажатость и скованность; согласовывать свои действия с другими детьми; произвольно реагировать на команду; запоминать и описывать внешний вид любого ребенка.	2	10	12
	1.2. Игры на действия с воображаемым и предметами или на память физических действий.	Где мы побывали? Что мы делали, не скажем. Задания: наматывать клубок, вышивать, рисовать, стирать платочек.	Развивают находчивость, воображение фантазию, навыки действия с воображаемыми предметами, быстроту реакции и координацию движений.	2	10	12
	1.3. Способы развития воображения и веры в предлагаемые обстоятельства.	Игры на превращения. Поварята. Живой телефон. Король. Волшебная палочка и мячик (превращения предмета). Алгоритм составления этюдов сказкам.	Развивается способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать предметы. Умеют сочинять этюды по сказкам и импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок	2	10	12
2.	Ритмопластика. 2.1. Игра как способ развития	Самолеты и бабочки. Первая потеря. Осенние листья. Бабочки. Считалочка. Му-	Получают первичные навыки попеременно напрягать и расслаблять основные группы мышц; пользоваться жестами;	2	10	12

	двигательных способностей.	равьи. Огонь и лед. Мокрые котята. Штанга. Кактус и ива. Конкурс лентяев. Пальма.	равномерно двигаться по площадке, не сталкиваясь друг с другом; произвольно реагировать на музыкальный сигнал; передавать в свободных импровизациях характер и настроение музыки.			
	2.2. Сюжетные игры, как средство развития координации движений и пластической выразительности.	Медведи в клетке. Ежик. Подарок. В царстве золотой рыбки. Снежинки. Не ошибись. Поймай хлопок. Шея есть, шеи нет. Закрыть книжку, раскрыть. Осьминог. Пантеры. Зернышко. Цыплята. В «Детском мире». Веселая зарядка.	Развивают чувство ритма и координацию движений, пластическую выразительность и музыкальность, умение искренне верить в любую воображаемую ситуацию. Учатся создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений.	2	10	12
	2.3. Способы эмоционального раскрепощения ребенка: музыкально-пластические импровизации, этюды на выразительные жесты.	Жесты: иди сюда, уходи; согласие, несогласие; клич, прислушивание; плач, утешение; молчание, шепот; приветствие, прощание; не знаю. В стране гномов. Заколдованный лес. В стране цветов. Город роботов. Как	Развивают умение использовать разнообразные жесты. Умеют передавать в свободных музыкально-пластических импровизациях характер и настроение музыкальных произведений.	2	10	12

		живешь? Бабушка Маланья.				
3.	Культура и техника речи. 3.1. Требования к фонационному дыханию и артикуляции.	Дыхательные и артикуляционные игры и упражнения. Мыльные пузыри. Веселый мячочок. Колокольчик. Удивленный бегемот. Фыркающая лошадка. Горячая картошка. Веселый мячочок. Жало змеи. Часики. Мотоцикл. Ручной мяч. Скороговорки: Шесть мышат в камышах шуршат, Сшила Саша Сашке шапку, От топота копыт пыль по полю летит, Наш Полкан... Стихи.	Знают комплекс упражнений на развитие артикуляционного аппарата. Умеют делать длинный выдох при незаметном коротком вдохе, не прерывать дыхание в середине фразы; произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно; произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями. Знают и выполняют в соответствии с требованиями: 5-8 артикуляционных упражнений; 5-8 скороговорок; 5-8 диалоговых стихов.	2	10	12
	3.2. Понятия о дикции и интонации.	Дикционные и интонационные упражнения. Больной зуб. Капризуля. Колокольчики. Колыбельная. Испорченный телефон. Главное слово. Диалогические	Тренируют четкое произношение согласных в конце слова. Умеют составлять предложения с заданными словами по карточкам. Учатся пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, удивленно,	2	10	12

		<p>скороговорки: Расскажите про покупки... Мышонку шепчет мышь... Краб крабу сделал грабли...</p>	<p>сердито; строить диалоги, самостоятельно выбрав партнера.</p>			
	<p>3.3. Способы развития творческих способностей на основе литературного творчества.</p>	<p>Творческие игры со словом. Волшебная корзинка. Вкусные слова. Сочини предложение. Фраза по кругу. Сочини сказку. Придумай диалог. Расскажи сказку от имени героя. Похожий хвостик. Веселые стихи, считалки. Скороговорки: Жук, над лужею жужжа..., Съел Валерик вареник..., Три сороки-тараторки... Три сороки, три трещотки... У Кондрата... Милая Мила...</p>	<p>Пополняют словарный запас. Умеют строить диалог, подбирать слова по общим признакам и определениям к словам. Развивают ассоциативное и образное мышление. Подбирают к словам слова-действия и слова, противоположные по значению. Совершенствуют навык четкого произношения. Расширяют опыт творческой деятельности.</p>	2	10	12
4.	<p>Основы театральной культуры. 4.1. Формирование представлений</p>	<p>Способы формирования представлений о театральной культуре: посещение</p>	<p>Проявляют интерес к сценическому искусству. Знают виды театрального искусства: драматический, музыкальный (опера, балет,</p>	4	4	8

	о театральной культуре.	спектаклей профессиональных театров, экскурсии, работа с фотофондом, видеофондом. Знакомство с видами театрального искусства.	оперетта) и кукольный театры.			
	4.2. Знакомство с театральными профессиями.	Беседа-диалог с детьми о создателях спектакля. Зачем нужны декорации? Музыка? Что делает режиссер? Что должен уметь актер? Творческая встреча с актерами. Театральный словарь: актер, режиссер, художник, композитор, декорации, костюмы.	Активизируется познавательный интерес. Имеют представление о главных театральных профессиях: актер, режиссер, художник, композитор.	4	4	8
	4.3. Устройство театра. Понятие о культуре зрителя.	Зрительный зал театра. Экскурсия в ближайший театр. Зрительный зал в выгородке. Сочинение этюдов на поведение в зрительном зале. Игра «Что можно взять с собой в театр?». Театральный	Знают устройство театра, зрительного зала и сцены. Воспитывается культура поведения в театре и на концерте.	4	4	8

		словарь: сцена, занавес, кулисы, задник, партер, амфитеатр, балкон, гардероб, фойе, буфет, антракт.				
5.	Исполнительская и постановочная деятельность. Формирование навыков выступления перед аудиторией.	Способы демонстрации освоения программы: открытые учебные занятия; итоговые занятия для друзей и родителей; День рождения театра.	Демонстрируют приобретенные навыки и умения. Соблюдают культуру поведения на сцене.	2	10	12
6.	Всего часов:			32	112	144

2.2. Учебно-тематический план и содержание занятий 2-го года обучения.

Количество часов – 144 часа в год.

№	Тематические блоки	Содержание	Предполагаемые результаты	Теория	Практика	Всего
1.	Основы актерского мастерства. 1.1. Развитие внимания, памяти физических действий в игровых ситуациях.	Театральные игры: Снежный ком. Радиограмма. Запомни фотографию. Летает — не летает. Тень. Внимательные звери. Угадай, что я делаю. День рождения. Превращение	Воспитывается готовность к творчеству. Развивается произвольное внимание, память, наблюдательность. Умеют согласовывать свои действия с партнерами, менять свое отношение к предметам, месту действия и партнерам	2	10	12

		предмета.	по игре. Совершенствуют навыки действий с воображаемыми предметами. Развивают умение оправдывать свои действия и свое мнение нафантазированными причинами.			
	1.2. Развитие коммуникабельности через игры и упражнения на взаимодействие, общение.	Телепаты. След в след. Японская машинка. Кругосветное путешествие. Этюды на общение: знакомство, просьба, благодарность, угощение, поздравление и пожелание, покупка театрального билета. Этюды на эмоции: радость, гнев, грусть, удивление, отвращение, страх.	Воспитывается инициативность и выдержка. Доброжелательны и коммуникабельны в общении со сверстниками. Коллективно сочиняют этюды с заданными обстоятельствами на эмоции и вежливое поведение.	2	10	12
	1.3. Развитие артистической смелости через демонстрацию этюдов.	Воробьи, вороны. Печатная машинка. Одно и то же по-разному. Этюды на пять органов чувств. Этюды по сказкам «Дюймовочка», «Золушка», «Аленький	Демонстрируют умение одни и те же действия выполнять в разных ситуациях и обстоятельствах по-разному. Учатся оценивать действия других детей и	2	10	12

		цветочек», «Принцесса на горошине», «Свинопас» и др.	сравнивать со своим собственным. Сочиняют этюды с нафантазированными обстоятельствами. Импровизируют и демонстрируют игры-драматизации на тему знакомых сказок как драму, балет, оперу. Учатся действовать на сценической площадке естественно.			
2.	Ритмопластика. 2.1. Игра как способ развития двигательных способностей.	Скорости. Муравьи. Буратино и Пьеро. Баба-Яга. Насос и кукла. Снеговик. Снежная Королева. Гипнотизер. Марионетки.	Ориентируются в пространстве. Умеют равномерно размещаться по площадке, двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах. Развивают умение владеть своим телом, попеременно напрягать и расслаблять различные группы мышц.	2	10	12
	2.2. Развитие чувства ритма, координации движений, быстроты реакции в игровых ситуациях.	Не ошибись. Поймай хлопок. Ритмический этюд. Голова или хвост. Осьминог. Пантеры. Зернышко. Заводная кукла. Тюльпан. Этюды на жесты: приглашающий,	Развивают чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений. Совершенствуют двигательные способности и пластическую выразительность. Создают образы	2	10	12

		вопрошающий, отстраняющий, негодующий.	предметов и живых существ через пластические возможности своего тела. Развивают умение создавать образы с помощью жеста и мимики.			
	2.3. Развитие художественного воображения и фантазии в музыкально-пластических импровизациях.	Осенние листья. Снежинки. В замке Спящей красавицы. Факир и змеи. Умиравший лебедь. Этюды на жесты: агрессивный, повелевающий, благодарный.	Развивают воображение и способность к пластической импровизации. Совершенствуют умение создавать образы с помощью жеста и мимики.	2	10	12
3.	Культура и техника речи. 3.1. Требования к фонационному дыханию, артикуляции и дикции.	Игра со свечой. Змейка с воротцами. Испорченный телефон. Снежный ком. Ручной мяч. Придумай диалог. Больной зуб. Капризуля. Колокольчики. Колыбельная. Скороговорки: Сыворотка из-под простокваши... Оса уселась на носу... Жужжит над жимолостью жук... Перепел перепелку...	Развивают речевое дыхание. Знают три типа выдоха. Умеют самостоятельно продлевать артикуляционную гимнастику. Контролируют точное и четкое произношение гласных и согласных звуков. Умеют пользоваться интонациями. Находят ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделяют их голосом. Улучшают дикцию.	2	10	12

	3.2. Способы развития свободного звучания и диапазона голоса.	Дрессированные собачки. Птичий двор. Эхо. Чудо-лесенка. Самолет. Похожий хвостик. Сочиним сказку. Скороговорки: Детинка — у чушки... Ткет ткач... Гравер Гаврила... Шли сорок мышей...	Расширяют диапазон и силу звучания голоса. Тренируют свободу звучания с мягкой атакой. Подбирают рифмы к заданным словам. Сочиняют коллективно сказку, по очереди добавляя свое предложение. Развивают умение строить диалог между героями разных сказок в придуманных обстоятельствах. Расширяют образный строй речи.	2	10	12
	3.3. Игра как способ развития воображения, фантазии, связной образной речи.	Фантазии о... Моя сказка. Работа со стихами. Скороговорки: Бык тупогуб... Сшит колпак... Полпогреба репы... Повар Павел... У четырех черепашек...	Формируют четкую, грамотную речь. Развивают умение рассказывать сказку от имени разных героев. Представляют себя другим существом или предметом и сочиняют монолог от его имени.	2	10	12
4.	Основы театральной культуры. 4.1. Формирование представлений об особенностях театрального	Беседа, как способ формирования представлений о материалах и инструментах разных видов искусств, об особенностях театрального	Знакомы с особенностями театрального искусства, его отличиями от других видов искусства (живописи, скульптуры, музыки, литературы). Имеют представление синте-	4	4	8

	искусства.	искусства. Театральный словарь: драматург, пьеса, режиссер, художник, композитор, актер, сценическое действие, жест, мимика, пантомима.	тическом характере, коллективности, временности театрального творчества. Знают новые слова из театрального словаря.			
	4.2. Знакомство с театральными профессиями.	Беседы о театральных профессиях. Экскурсия по театральным цехам. Театральный словарь: осветитель, звукорежиссер, гример, костюмер, реквизит, бутафория, репетиция, премьера.	Активизирован познавательный интерес. Знают, кто и как создает спектакль. Знакомы с устройством театральных подразделений. Знают новые слова из театрального словаря.	4	4	8
	4.3. Закрепление понятий о культуре поведения в театре.	Игры-занятия: путешествие с театральным билетом; о чем рассказала театральная программка. Посещение спектакля. Обсуждение. Театральный словарь: театральный билет, театральная программка, репертуар, афиша, антракт.	Знакомы с атрибутами театрального представления. Умеют пользоваться информацией в афише, билете, программке, репертуарных информационных листках. Самостоятельно находят место в зрительном зале. Соблюдают правила поведения в театре.	4	4	8

5.	Исполнительская и постановочная деятельность. Формирование навыков оценки своего исполнения перед аудиторией .	Способы демонстрации освоения образовательной программы: открытые учебные занятия; итоговые занятия для друзей и родителей; День рождения театра. Беседа на тему: ответственность каждого за успех коллектива.	Демонстрируют приобретенные навыки и умения, ответственность за общее дело. Соблюдают культуру поведения на сцене.	2	10	12
6.	Всего часов:			32	112	144

4. Диагностика результатов освоения воспитанниками дополнительной образовательной программы.

Способом отслеживания образовательных результатов освоения программы является систематическое наблюдение за воспитанниками в ходе образовательного процесса.

Успехи, достигнутые детьми, демонстрируются на каждом занятии, специальных показах внутри своей группы, во время выступлений на открытых учебных занятиях, творческих отчетах, выступлениях в составе театра-студии, и оцениваются педагогами театра и родителями.

Воспитательным результатом обучения является развитость у детей умений взаимодействовать друг с другом, отслеживается через систематическое наблюдение за работой детей при выполнении коллективных и групповых заданий в процессе обучения, коллективного анализа выполнения этих заданий. Доброжелательные уважительные отношения в коллективе

отслеживаются путем наблюдения за поведением детей в разных ситуациях, анализа атмосферы царящей на занятиях.

Стабильность посещения занятий в течение учебного года; желание детей и родителей далее продолжить обучение в театре-студии также является результатом обучения. Состояние контингента отслеживается через ведение журнала установленного образца и анализа посещаемости. Заинтересованность в продолжении занятиями в театре-студии отслеживается каждое полугодие через анкетирование родителей и диагностирование воспитанников. Для выяснения отношения детей к содержанию работы объединения применяются методики: «Чудо-дерево», «Шкаф впечатлений», «Чемодан в дорогу».

Периоды учебного года	Методы исследования	Исполнители	Желаемые результаты
1 год обучения: адаптационный период (сентябрь - октябрь)	- Вводное анкетирование. - Диагностика продуктивности опосредованной памяти, уровня интеллектуального развития, личностных особенностей, характера адаптации воспитанников. - Метод включенного наблюдения.	Педагог. Психолог.	Определение уровня стартовых способностей.
Основной период: подведение промежуточных итогов (ноябрь - декабрь) (март)	- Статистический отчет. - Открытое занятие и анкетирование родителей. - Наглядно-образная диагностика детей: методика «Чудо дерево». - Творческое выступление посвященное 8 марта или Дню театра.	Педагог. Организует педагог.	Демонстрация освоения результатов образовательной программы 1-го полугодия. Выявление отношения родителей и воспитанников к содержанию работы

			объединения.
Итоговый период (апрель - май)	<ul style="list-style-type: none"> - Творческий отчет группы. - Диагностика: методика «Шкаф впечатлений». - Выступление в составе театра-студии на Дне рождении ТЮАП 25 мая. - Статистический отчет. 	Организует педагог.	<p>Определение уровня развития художественных способностей в процессе освоения образовательной программы 1-го года обучения.</p> <p>Изучение отношения детей к занятиям в театре.</p>
2 год обучения: адаптационный период (сентябрь - октябрь)	<ul style="list-style-type: none"> - Замер остаточных ЗУН 1-го года обучения: конкурс актерского мастерства. - Диагностика познавательных процессов (мышление, память). - Метод включенного наблюдения. 	Педагог. Психолог. Педагог.	<p>Определение уровня развития художественных способностей.</p>
Основной период: подведение промежуточных итогов (ноябрь - декабрь) (март)	<ul style="list-style-type: none"> - Статистический отчет. - Открытое занятие и анкетирование родителей. - Диагностика детей: методика «Шкаф впечатлений». 	Педагог.	<p>Демонстрация освоения результатов образовательной программы 1-го полугодия 2-го года обучения. Изучение отношения воспитанников к занятиям в течение года.</p>
Итоговый период (апрель - май)	<ul style="list-style-type: none"> - Творческий отчет группы. - Анкетирование родителей. - Тестирование детей: методика «Чемодан в 	Педагог.	<p>Определение уровня развития художественных способностей в</p>

	<p>дорогу».</p> <ul style="list-style-type: none"> - Статистический отчет. - Выступление в составе театра-студии на Дне рождения ТЮАП 25 мая 		<p>процессе освоения образовательной программы 2-го года обучения.</p> <p>Подведение итогов года.</p>
--	--	--	---

5. Ресурсное обеспечение образовательной программы.

5.1. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.

Для достижения прогнозируемых в программе образовательных результатов применяются:

- методика развивающего обучения ориентированная на возрастные особенности детей младшего школьного возраста;
- методика различных организационных форм занятий и способов демонстрации результатов обучения;
- технология творческих тренингов;
- методика организации совместной творческой деятельности детей.

В работе используются авторские методики обучения:

- Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 160 с. – (Театр и дети).
- Уроки театра на уроках в школе: (Театральное обучение школьников I – XI классов. Программа, методические рекомендации, сборник упражнений) / Сост. А.П.Ершова. – М.: НИИ художественного воспитания, 1990. – 73 с.
- Генералова И.А. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе. Методическое пособие.) – М.: ГОУДОД

ФЦРСДОД, 2006. - 64 с. (Серия «Библиотека педагога-практика» № 10).

5.2. Кадровое обеспечение.

Обеспечению реализации программы способствует профессионализм педагогов театра-студии знание ими:

психологических особенностей детей:

методов организации учебных занятий с младшими школьниками;

специальных знаний по предметам: актерское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, история театра.

Для проведения психологических тестов необходим педагог-психолог.

5.3. Финансовое обеспечение.

Осуществляется на основе бюджетного финансирования, утвержденного Департаментом образования, спецсчета Кировского областного Дворца творчества детей и молодежи.

5.4. Материально-техническое обеспечение.

- просторный кабинет, с возвышением имитирующим сцену;
- минимальное количество мебели: стулья – 10-15 шт., стол;
- фанерные кубики (60-60-60): цветные – 10-16 шт., черные – 4-8 шт.;
- фанерные кубики (40-40-40): цветные – 10 шт.;
- мягкие объемные модули различной конфигурации;
- музыкальные инструменты: фортепиано, гитара;
- аудиотехника;
- уют, гладильная доска
- цветной телевизор;
- видеомagneтофон;
- DVD проигрыватель

6. Список литературы.

6.1. Список литературы для педагога.

1. Антонова Л.Г. Развитие речи. Уроки риторики: популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 100 с.
2. Букатов В.М., Ершова А.П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения: Книга для учителя. – М.: Изд-во «Первое сентября», 2002. – 224 с.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб.: СОЮЗ, 1997. – 96 с.
4. Выготский Л.С. Лекции по психологии. – СПб.: СОЮЗ, 1999. – 144 с.
5. Генералова И.А. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе. Методическое пособие.) – М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, 2006. - 64 с. (Библиотека педагога-практика № 10).
6. Генералова И.А. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе. Методическое пособие.) – М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, 2006. - 56 с. (Библиотека педагога-практика № 11).
7. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Секреты развития психики. – СПб.: ПРАЙМ-ЕВРОЗНАК, 2003. – 352 с. – (Секреты психологии).
8. Ершов П.М., Ершова А.П., Букатов В.М. Общение на уроке, или Режиссура урока, общения и поведения учителя. – М.: Моск. психолого-социальный институт, Флинта, 1998. – 336 с.
9. Игры – обучение, тренинг, досуг .../ Под ред. В.В.Петрусинского/. – М.: Новая школа, 1994. – 368 с.
10. Как воспитать в ребенке творческую личность? – Ростов н\Д.: Феникс, 2004. – 224 с. – (Мир вашего ребенка).
11. Ключева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникативность: популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 240 с.

12. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – М.: Изд-во «Гитис», 2005. – 576 с.
13. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная Пресса, 2000. – 96 с. («Воспитание школьников». Библиотека журнала. Вып. 14).
14. Комякова Г. Слово в драматическом театре. (Приемы, упражнения для работы над дикцией). – М.: Искусство, 1974. – 136 с. (Репертуар худож. самодеятельности. № 13. Серия «Метод. литература»).
15. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей: популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1996. – 208 с.
16. Литература и фантазии: сборник стихов для детей / Составитель Л.Е.Стрельцова. – М.: АРКТИ, 1997. -290 с.
17. Новотворцева Н.В. Развитие речи детей. Дидактический материал по развитию речи у дошкольников и младших школьников. – Ярославль: ТОО «Гринго», 1995. – 240 с.
18. Рубина Ю.И. Театральная самодеятельность школьников: Основы пед. руководства. Пособие для учителей и руководителей театр. коллективов. – М.: Просвещение, 1983. – 176 с.
19. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. – М.: «Искусство», 1975. – 176 с. (Репертуар худож. самодеятельности. № 8. Серия «Метод. литература»).
20. Самоукина Н.В. «Игры в которые играют...»/ Психологический практикум/. – Дубна: Издательский центр «Феникс», 1997. – 160 с.
21. Смирнова М.В. Программа развития и обучения дошкольника. 2500 скороговорок. – СПб.: Издательский дом «Нева», М.: «ОЛМА-ПРЕСС Образование», 2003. – 240 с.
22. Субботина Л.Ю. Игры для развития и обучения. Дети 5 – 10 лет. – Ярославль: Академия развития, 2001. – 100 с.
23. Субботина Л.Ю. Развитие воображения детей: популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 240 с. – (Вместе учимся, играем).
24. Театр, где играют дети: учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.
25. Театр: Практические занятия в детском театральном коллективе. – М.: ВЦХТ, 2001. – 144 с.

26. Тихомирова Л.Ф. Развитие Познавательных способностей детей: популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 240 с.
27. Узорова О.В. Нефёдова Е.А. Практическое пособие по развитию речи. – К.: ГИППВ, 1997. – 272 с.
28. Уроки театра на уроках в школе. (Театральное обучение школьников I – XI классов. Программа, методические рекомендации, сборник упражнений) / Сост. А.П.Ершова. – М.: НИИ художественного воспитания, 1990. – 73 с.
29. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 160 с. – (Театр и дети).
30. Шильгави В.П. Начнем с игры: для руководителей дет. коллективов театр. самодеятельности. – М.: Просвещение, 1980. – 79 с.

6.2. Список литературы для детей.

31. 100 великих композиторов. / Авт.-сост. Д.К.Самин. – М.: Вече, 2007. – 432 с. – (100 великих).
32. 100 великих режиссеров. / Авт.-сост. И.А.Мурский. – М.: Вече, 2006. – 480 с. – (100 великих).
33. Александрова Э. Люблю театр! – М.: Изд-во «Детская литература», 1971. – 143 с.
34. Альхимович С. Театр Петрушки в гостях у малышей. – Минск.: Изд-во «Народная АСВЕТА», 1969. – 142 с.
35. Алянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. – Л.: Дет. лит., 1986. 143 с.
36. Жуков В.П. Словарь русских пословиц и поговорок: Около 1 200 пословиц и поговорок. – М.: Рус. яз., 1991. – 534 с.
37. Иванова К.В., Рыбаков В.А. Сами с усами. Веселый словарь фразеологизмов для ребят и их родителей. – М.: Лист, 1998. – 149 с. – (В мире слов).
38. Иллюстрированный толковый словарь русского языка. Современная версия / В.И. Даль. – М.: Эксмо, 2007. – 288 с.
39. Литература и фантазии: сборник стихов для детей / Составитель Л.Е. Стрельцова. – М.: АРКТИ, 1997. – 290 с.
40. Львов-Анохин Б.А. Беседы режиссера. – М.: Сов. Россия, 1972. – 128 с. (Б-чка «В помощь художественной самодеятельности»).

41. Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки: популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 2000. – 2008 с. – (Серия: «Игра, обучение, развитие, развлечение»).
42. Ремез О. Мой друг театр. – М.: Сов. Россия, 1967. – 176 с.
43. Сеницына Е.И. Умные занятия. – М.: Лист, 1999. – 222 с. – (Через игру – к совершенству).
44. Сеницына Е.И. Умные пальчики. – М.: Лист, 1999. – 144 с. – (Через игру – к совершенству).
45. Сеницына Е.И. Умные слова. – М.: Лист, 1998. – 176 с. – (Через игру – к совершенству).
46. Сеницына Е.И. Умные стихи. – М.: Лист, 1997. – 168 с. – (Через игру – к совершенству).
47. Успенская Л.П. Учитесь говорить правильно. Кн. для учащихся / Л.П. Успенская Л.П., М.Б. Успенский – М.: Просвещение, 1993. – 224 с.
48. Шапиро З.С. Беседы режиссера. Школьный самодеятельный театр. – М.: Просвещение, 1966. – 128 с.