

Министерство образования Кировской области
Кировское областное государственное образовательное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Дворец творчества - Мемориал»

РЕКОМЕНДОВАНА

Методическим советом КОГОБУ ДО
«Дворец творчества - Мемориал»

Протокол № _____ от «03» сентября 2019

УТВЕРЖДАЮ

Директор КОГОБУ ДО
«Дворец творчества - Мемориал»


В. Родыгина
«03» сентября 2019
МП

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО»

Возраст обучающихся 7-11 лет
Срок обучения 1 год

Составитель (или автор):
Михалицына Д.Д.,
педагог дополнительного образования

Киров
2019

Министерство образования Кировской области
Кировское областное государственное образовательное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Дворец творчества - Мемориал»

РЕКОМЕНДОВАНА

Методическим советом КОГОБУ ДО
«Дворец творчества - Мемориал»

Протокол № _____ от «___» _____ 20__

УТВЕРЖДАЮ

Директор КОГОБУ ДО
«Дворец творчества - Мемориал»

_____.В. Родыгина

«___» _____ 20__
МП

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО»

Возраст обучающихся 7-11 лет
Срок обучения 1 год

Составитель (или автор):
Михалицына Д.Д.,
педагог дополнительного образования

Киров
2019

СОДЕРЖАНИЕ

	Страница
1. Пояснительная записка. Образовательная область и предмет изучения.	3
2. Направленность программы. Актуальность программы. Цели и задачи программы.	4
3. Ожидаемые результаты и способы определения степени их реализации.	5
4. Учебно-тематический план программы первого года обучения детей (144 часа)	6
5. Приемы и методы обучения. Используемые педагогические технологии.	8
6. Формы итогов реализации программы. Методическое обеспечение. Материально-техническое оснащение	9
9. Список литературы	10

1. Пояснительная записка.

Образовательная область и предмет изучения

Как известно, современный ребенок, чуть ли не с младенчества погруженный в виртуальное пространство компьютера, не любит и не всегда умеет читать обычные книги. В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. Педагогическая установка в первую очередь на развитие мышления превращает эмоционально-духовную сущность ребенка во вторичную ценность. Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10–15 лет назад, они быстрее решают логические задачи, но они значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают, все чаще они проявляют равнодушие и черствость, их интересы ограничены, а игры однообразны. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованное, художественное чтение.

Являясь наиболее распространенным видом детского творчества, именно драматизация, «основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями» (Л.С. Выготский).

Программа «Художественное слово» имеет своей целью как развитие практических навыков выразительного чтения учащихся, так и ознакомление их с определенными теоретическими сведениями. Выразительное чтение предполагает соавторство писателя, поэта и чтеца. Интонация при чтении художественных произведений является естественным следствием глубокого проникновения в замысел автора, верного и яркого представления изображаемой в произведении жизни, эмоционального к ней отношения и активного желания вызвать у слушателей соответствующие мысли, чувства и образы.

Результатом общения с литературой становится желание некоторых ребят попробовать себя в роли юного поэта, сказочника, ведущего.

Выразительное чтение - одна из форм художественного воспитания, которая способствует приобщению обучающихся к общечеловеческим ценностям, развитию мотивации личности к познанию и творчеству, творческой самореализации личности ребенка. Оно обеспечивает эмоциональное благополучие ребенка, способствует профилактике асоциального поведения. Занимаясь художественным чтением, каждый ребёнок получает возможность развиваться в соответствии со своими психофизическими особенностями.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Художественное слово» является модифицированной программой педагогической направленности, разработанной в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1008 от 29.08.2013 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

3. Методические рекомендации Минобрнауки по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) № 09-3242 от 18.11.2015

Актуальность программы

Выразительное чтение - одна из форм художественного воспитания, которая способствует приобщению обучающихся к общечеловеческим ценностям, развитию мотивации личности к познанию и творчеству, творческой самореализации личности ребенка. Оно обеспечивает эмоциональное благополучие ребенка, способствует профилактике асоциального поведения. Занимаясь художественным чтением, каждый ребёнок получает возможность развиваться в соответствии со своими психофизическими особенностями.

Методической базой формирования концептуальных основ данной программы явились идеи А.Б. Никитина (учебное пособие «Театр, где играют дети»); В.В. Петрусинского (сборник «Игры, обучение, тренинг, досуг»); труды К.С. Станиславского, А.П.Чехова.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

Формирование устойчивого интереса и любви к чтению художественной литературы, обучение восприятию и воспроизведению художественного слова.

ЗАДАЧИ:

Обучающие:

- учить школьников «медленному» - глубокому и вдумчивому - чтению художественных текстов;
- учить основам бытовой и сценической культуры;
- учить приёмам сосредоточения внимания;
- учить основам владения артикуляцией и внятной речью;
- учить приёмам общения с различной аудиторией в условиях сценического выступления;

Развивающие:

- развивать выразительность речи, творческий потенциал детей для более глубокого понимания литературного произведения и его сценического воплощения в звучащем слове;
- способствовать развитию у школьников гибкости голоса, умения пользоваться силой и высотой звука, темпом речи, изменением тембра;
- развивать чувство ритма, фонематический и речевой слух ребёнка;
- развивать кругозор ребёнка в области словообразования, литературы, искусства;
- развивать эмоциональные и интеллектуальные задатки ребёнка;
- развивать мотивацию личности к познанию и творчеству, способность к образному мышлению;

Воспитательные:

- прививать любовь к книге;
- воспитывать художественный вкус, чувство прекрасного;
- способствовать творческой самореализации, раскрытию личности младшего подростка;
- способствовать социализации и формированию адекватной самооценки, уверенности в себе,

Программа «Художественное слово» состоит из нескольких разделов:

1. Техника речи. Рече-голосовой тренинг
2. Художественное слово.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ СТЕПЕНИ ИХ РЕАЛИЗАЦИИ.

Обучающиеся после прохождения курса «Художественное слово» должны

ЗНАТЬ:

- понятия: словесное действие и подтекст; художественные особенности литературного произведения; творческое внимание; хорошая дикция, активный артикуляционный аппарат; исполнительские задачи;
- собственные речевые и голосовые возможности и недостатки; элементы актерского мастерства;
- приемы разбора литературного произведения;

УМЕТЬ:

- использовать возможности своего голоса;
- самостоятельно готовить артикуляционный и голосовой аппарат к звучанию (правильно дышать);
- сосредоточивать внимание на главном;

- воспроизводить слышимое, определять логические и действенные различия в человеческой речи;
- сознательно выполнять наиболее часто встречающиеся в жизни словесные действия,
- убедительно передавать интонациями содержание текста ;
- общаться со слушателями в камерной обстановке;
- самостоятельно осуществлять выбор художественного произведения и обосновывать свой выбор;
- осуществлять разбор художественного произведения: идея, основная мысль, художественные особенности произведения, взаимоотношения и поступки, событийный ряд.

Для **Стартового** этапа освоения Программы «Художественное слово» обучающиеся, дети должны:

- понимать содержание прочитанного произведения, определять его тему (о чем оно), уметь устанавливать смысловые связи между частями прочитанного текста,
- определять главную мысль прочитанного и выражать ее своими словами; передавать содержание прочитанного в виде краткого, полного, выборочного, творческого (с изменением лица рассказчика, от имени одного из персонажей) пересказа;
- выделять в тексте слова автора, действующих лиц, пейзажные и бытовые описания;
- самостоятельно или с помощью учителя давать простейшую характеристику основным действующим лицам произведения;
- уметь полноценно слушать: осознанно и полно воспринимать содержание читаемого учителем или одноклассником произведения, устного ответа товарища.

Модуль 1 СТАРТОВЫЙ
Учебно-тематический план образовательной программы
театра-студии «Алые паруса»
1 год обучения
«Художественное слово»

№	Темы, содержание	Кол-во часов всего	Теория	Практика	
1.	Техника речи. Рече-голосовой тренинг	34	8	26	
1.1.	Основы дыхания. (Упражнения для формирования навыков речевого дыхания). <ul style="list-style-type: none"> • Концентрация внимания. Освобождение от мышечных зажимов. • Укрепление и активизация мышц дыхательно-голосовой опоры. • Развитие носового дыхания. • «Вдох – Добор», фиксированный выдох, длинный выдох. Дыхание в речи. 	8	2	6	
1.2.	Дикция. (Упражнения отрабатываются на основе словесного действия). <ul style="list-style-type: none"> • Артикуляционная гимнастика. Активизация частей речевого аппарата. 	18	4	14	

	<ul style="list-style-type: none"> • Выявление индивидуальных речевых недостатков и работа по их коррекции. • Установка гласных звуков. • Установка согласных звуков. Дикционная разминка. • Устранение индивидуальных речевых недостатков на материале скороговорок. • Нормы орфоэпии (включается в тренинг в виде игр и упражнений). 				
1.3.	<p>Развитие голоса. (Упражнения для развития навыков голосоведения с учетом мутационного периода).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Основное положение речевого аппарата. Воспитание начальных навыков фонации. Нахождение и развитие резонаторов. • Групповые упражнения на развитие речевого слуха. «Посыл» звука. • Речь в движении. • Понятие темпо-ритма в речи. 	8	2	6	
2.	Художественное слово	38	12	26	
2.1.	<p>Логика речи. Законы и правила.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Вопрос – ответ». Перечисление. Сравнение, противопоставление. • Речевые такты, паузы логические и психологические. Логическое ударение. • Интонирование знаков препинания. Инверсия. Понятие «вводного». Новое понятие. • Период. • Логическая перспектива. 	8	2	6	
2.3.	<p>Орфоэпия</p> <ul style="list-style-type: none"> • гласные • согласные • отработка правил 	2		2	
2.4.	<p>Практическая работа со стихотворным материалом.</p> <p>Отработка элементов стиха</p> <ul style="list-style-type: none"> • тема и идея произведения. • сверхзадача исполнителя. • сквозное действие. • переносы, стиховые паузы, цезуры • логическая перспектива. • образы действующих лиц и образ рассказчика. • «кинолента видений». • словесное действие • показ на зрителях 	10	4	6	
2.5.	<p>Приемы практической работы с художественными текстами.</p> <ul style="list-style-type: none"> • тема и идея произведения. 	12	6	6	

	<ul style="list-style-type: none"> • сверхзадача исполнителя. • сквозное действие. • логическая перспектива. • образы действующих лиц и образ рассказчика. • «кинолента видений». • словесное действие • показ на зрителях 				
2.6.	Выступления. <ul style="list-style-type: none"> • участие в конкурсах чтецов • работа ведущими на мероприятиях Дворца 	6		6	
Итого:		72	20	52	

ПРИЁМЫ И МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Каждое занятие содержит темы из разных разделов:

- Техника речи (упражнения на подготовку голосового аппарата, постановку речевого дыхания и т.п.).
- Эмоционально - образная выразительность речи (отработка умения нотировать текст, составлять партитуру чтения, выделять логическое ударение, выстраивать ритмический рисунок фразы).
- Собственное исполнительское литературное и исследовательское творчество.

В программе «Художественное слово» находят применение следующие **ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ**: проектная, проблемного преподавания, педагогических мастерских, технология развития критического мышления через чтение и письмо, технология «Образ и мысль», технология ценностно-смыслового диалога, информационные технологии.

Основу занятия составляет обязательное практическое воспроизведение заданий педагога каждым обучающимся.

Для реализации программы используются следующие **ФОРМЫ РАБОТЫ**: - практические и теоретические занятия,

- игры,
- дискуссии,
- репетиции,
- праздники,
- конкурсы,
- концертные выступления,
- устный журнал,
- литературные встречи,
- литературные гостиные,
- посещение библиотеки,
- экскурсии.

ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

В конце курса обучения проходит отчетный период в форме конкурса чтецов или литературно-музыкального концерта.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации программы используются:

- фонохрестоматии и видеотеки с записями исполнения текстов профессиональными мастерами художественного чтения, бардами, певцами музыкантами для учебных и концертных целей;
- специально подобранные по теме и распечатанные по количеству обучающихся литературные тексты;
- публицистические издания по развитию кругозора «Читайка», «Детское чтение для сердца и разума», «Путеводная звезда» («Роман-газета» для детей), «Кукумбер», «Филиппок», «Литературная газета»; «Фома», «Непоседа»;
- художественная литература;
- толковые, энциклопедические, и орфоэпические словари;
- литература по искусству, истории, литературоведению.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ ПРОГРАММЫ

- кабинет для занятий;
- классная доска;
- зеркало;
- шкафы и стеллажи для книг и материалов;
- цифровая аудио-, видео аппаратура (компьютер, принтер, мультимедийная система; музыкальный центр);

Использование компьютерных технологий значительно повышает эффективность работы по воспитанию интереса к книге, к чтению.

Данная программа может быть использована в условиях электронного обучения с применением дистанционных технологий.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Артоболевский Г. В. Художественное чтение. – М.: Просвещение, 1978.
2. Власова Т.М.: Пфафенродт А.Н. Фонетическая ритмика. - М.: ВЛАДОС, 1996.
3. Грецов.А., БедареваТ. Психологические игры для старшеклассников и студентов. - СПб: Питер, 2008
4. Еремина Т.А. Педагогические мастерские: инновационные технологии на уроках литературы. –М.: Просвещение, 2013.
5. Найдёнов Б.С.и др. Методика выразительного чтения. - М.: Просвещение, 1977
5. Капинос В.И. и др. Развитие речи. Теория и практика обучения. - М., 1991
- 6.Козлянинова И. П. Произношение и дикция. - М.: ВТО, 1977.
5. Лопухина И. Логопедия. 550 занимательных упражнений. - М.: Аквариум, 1996
7. Савкова З. Как сделать голос сценическим. - М.: Советская Россия, 1978
8. Студия художественного слова. Сост. Р.В. Вейс - М.: ВЦХТ, 2002.9. Практикум по выразительному чтению. - М.: Учпедгиз, 1960
10. Соловьева Н.М., Завадская Т.Ф. Выразительное чтение в 4-8 классах. - М.: Просвещение, 1983