

Министерство образования Кировской области  
Кировское областное государственное образовательное бюджетное  
учреждение дополнительного образования  
«Дворец творчества - Мемориал»

**РЕКОМЕНДОВАНА:**

Методическим советом КОГОБУ ДО  
«Дворец творчества - Мемориал»

Протокол № \_\_\_\_\_ от «03» 09 2019 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор КОГОБУ ДО  
«Дворец творчества - Мемориал»

  
Ж.В. Родина  
«4» сентября 2019 г.  
МП



Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности

**«Художественное слово»**

Срок реализации – 1 год  
Возраст детей 12-17 лет

Автор-составитель:  
Соломонова Ольга Алексеевна,  
педагог дополнительного образования

Киров  
2019

## СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	2
Организационные основы обучения	3
Предполагаемые результаты обучения и формы контроля	4
Учебно-тематический план программы	5
Ресурсное обеспечение деятельности по программе:	8
Библиографический список	8

### ***Пояснительная записка***

Речь современного школьника далека от идеальной речи по целому ряду причин. Это неразвитость речевого слуха, дающая монотонность и невыразительность речи, это дикционная небрежность и логопедическая запущенность, это чрезмерное увлечение молодежным сленгом и, как следствие, размытое понимание «языковой нормы». Причин таким явлениям много, но наиболее значительная – психологическая закрытость подростка и желание спрятаться за свойственной его кругу речевой моделью. Для этой речевой модели характерна вялая артикуляция, звук, направленный в себя, отсутствие голосового посыла, как следствие слабого словесного действия. Справиться с этими проблемами и раскрыть индивидуальность с речевой стороны помогут занятия «Художественным словом».

Все существующие официальные программы в данной области написаны, как правило, для студентов актерско-режиссерских специальностей. Программа по сценической речи для высшей школы включает раздел «голосоведение», направленный на формирование профессиональных навыков работы с голосом, необходимых в работе актера. Включать данный раздел в программу для занятий театра-студии считаю нецелесообразно, так как студенты ВУЗа, молодые люди от 18 лет, находятся в постмутационном периоде развития голоса, когда соответствующие занятия только укрепят и разовьют голос. Школьники 12-17 лет (средняя, старшая и молодежная группы) находятся в фазе активной голосовой мутации, когда упражнения на голосоведение должны даваться очень ограниченно, а порой и совсем заменяться упражнениями на дыхание и мышечную свободу. Таким образом, возникает необходимость создания программы индивидуальных занятий «Художественным словом», с учетом вышеуказанных пожеланий.

### ***Цели программы***

- Воспитание дикционной, орфоэпической, интонационно-мелодической культуры речи.
- Развитие природных речевых и голосовых данных.
- Обучение навыкам словесного действия. Формирование опыта сознательного и эмоционального отношения к слову, как главному средству сценической деятельности.
- Овладение навыками исполнительского искусства.

### ***Задачи программы***

- Овладение навыками речевого дыхания.
- Развитие голосовых данных с учетом мутационного периода.

- Овладение дикционным мастерством, верным произношением, соответствующим современным языковым нормам.
- Развитие речевого слуха.
- Овладение навыками словесного действия.
- Умение работать с авторским прозаическим и стихотворным текстом. Знать законы логики речи, интонирования.
- Подготовка чтецкой программы для участия в концертах и конкурсах чтецов.

### ***Организационные основы обучения***

Основным принципом ведения предмета является комплексность преподавания всех разделов сценической речи от простого к сложному.

Изучение предмета проходит в двух направлениях: «Техника речи» и «Художественное слово». Занятия по технике речи проводятся группой не более 8-10 человек в виде тренинга. Занятия по «Художественному слову» проводятся индивидуально.

Тренинг по технике речи должен включать в себя все основные разделы программы, углубляясь на каком-либо одном, который в данный момент является предметом изучения. Упражнения тренинга должны нести в себе элементы творчества: образность, действенность, активность. Начиная с простых упражнений, усложнять их по мере усвоения материала.

Периодически в тренинг по дикции и артикуляции рекомендуется включать упражнения «на руках», так как мелкая моторика пальцев напрямую действует на речевые центры головного мозга.

При выполнении дыхательных и голосовых упражнений особое внимание следует уделять снятию мышечных зажимов рече-голосового аппарата и активизации работы мышц «голосовой опоры». Развивая речевой слух учащихся, полезно включать в тренинг голосовые хоровые упражнения. Освоение элементов сценической речи возможно в рамках речевого тренинга, на материале пословиц, скороговорок и учебных стихов. Необходимо помнить о том, что любое техническое упражнение или задание должно нести действенную задачу и быть интересным для исполнителя.

Художественному слову посвящаются индивидуальные занятия. Выбор произведений для художественного чтения должен учитывать индивидуальные особенности и интересы учащегося и осуществляться совместно с педагогом. При работе над художественным произведением осваиваются такие разделы сценической речи, как «видения» и логика речи, перспектива и сверхзадача.

### ***Условия реализации программы.***

Для реализации данной программы комплектуется группа (8-10 человек) из студийцев 12-17 лет (средняя, старшая, молодежная группы).

Срок реализации программы 1 год.

Программа рассчитана на 108 учебных часов в год на одного обучаемого. Нагрузка педагога при обучении 8 человек – 360 часов в год (72 часа – групповые занятия, 288 часов – индивидуальные, по 36 часов на одного учащегося).

Занятия проводятся: 2 часа в неделю – групповой рече-голосовой тренинг, 1 час в неделю на 1 человека – индивидуальные занятия по технике речи и художественному слову.

Занятия по технике речи проводятся в просторном, хорошо проветриваемом помещении. Необходимо учитывать звукоизоляцию, т.к. во время проведения голосовых упражнений можно помешать занимающимся в соседних помещениях группам. Наполняемость групп не более 8-10 человек. Это условие необходимо для осуществления индивидуального контроля каждого ученика во время группового тренинга. Педагог, проводящий занятия, должен обязательно иметь навык работы в рече-голосовом тренинге и учитывать специфику возраста в плане анатомического строения рече-голосового аппарата и мутационных изменениях.

*Данная программа может быть использована в условиях электронного обучения с применением дистанционных технологий.*

### ***Предполагаемые результаты обучения и формы контроля.***

Первое полугодие заканчивается открытым показом по технике речи. На показе учащиеся должны продемонстрировать полученные навыки по всем пройденным разделам предмета:

1. Упражнения по дыханию и голосу.
2. Артикуляционная гимнастика.
3. Дикционная разминка: гласные, согласные и «больные» звуки.
4. Пословицы и чистоговорки в виде этюдов на элементы сценической речи и орфоэпии.

Второе полугодие заканчивается показом по «Художественному слову», на котором учащиеся демонстрируют полученные навыки по всем разделам предмета:

1. Рече-голосовой тренинг (групповой и индивидуальный).
2. Индивидуальное чтение стихов. Чтение публицистического или художественного текста, положенного на словесное действие.

Результатом обучения также является участие в качестве ведущих на различных мероприятиях учреждения, участие в конкурсах «Художественного слова».

*Учебно-тематический план*

*Количество учебных часов – 72 в год*

№	Темы, содержание	Кол-во часов всего	Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Техника речи. Групповой рече-голосовой тренинг</b>	<b>72</b>	<b>12</b>	<b>60</b>
1.1.	Основы дыхания. (Упражнения для формирования навыков речевого дыхания). <ul style="list-style-type: none"><li>• Концентрация внимания. Освобождение от мышечных зажимов.</li><li>• Укрепление и активизация мышц дыхательно-голосовой опоры.</li><li>• Развитие носового дыхания.</li><li>• «Вдох – Добор», фиксированный выдох, длинный выдох.</li><li>• Дыхание в речи.</li></ul>	24	4	20
1.2.	Дикция. (Упражнения отрабатываются на основе словесного действия). <ul style="list-style-type: none"><li>• Артикуляционная гимнастика. Активизация частей речевого аппарата.</li><li>• Выявление индивидуальных речевых недостатков и работа по их коррекции.</li><li>• Установка гласных звуков.</li><li>• Установка согласных звуков. Дикционная разминка.</li><li>• Устранение индивидуальных речевых недостатков на материале скороговорок.</li><li>• Нормы орфоэпии (включается в тренинг в виде игр и упражнений).</li></ul>	24	4	20
1.3.	Развитие голоса. (Упражнения для развития навыков голосоведения с учетом мутационного периода). <ul style="list-style-type: none"><li>• Основное положение речевого аппарата.</li><li>• Воспитание начальных навыков фонации.</li><li>• Нахождение и развитие резонаторов.</li><li>• Групповые упражнения на развитие</li></ul>	24	4	20

	<p>речевого слуха.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Нахождение и укрепление голосового центра.</li> <li>• «Посыл» звука.</li> <li>• Речь в движении.</li> <li>• Понятие темпо-ритма в речи.</li> </ul>			
<b>2.</b>	<b>Художественное слово (индивидуальные занятия)</b>	<b>36</b>	<b>9</b>	<b>27</b>
2.1.	<p>Логика речи. Законы и правила.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Вопрос – ответ».</li> <li>• Перечисление.</li> <li>• Сравнение, противопоставление.</li> <li>• Речевые такты, паузы логические и психологические.</li> <li>• Логическое ударение.</li> <li>• Интонирование знаков препинания.</li> <li>• Инверсия.</li> <li>• Понятие «вводного».</li> <li>• Новое понятие.</li> <li>• Период.</li> <li>• Логическая перспектива.</li> </ul>	6	4	2
2.3.	<p>Орфоэпия</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• гласные</li> <li>• согласные</li> <li>• отработка правил</li> </ul>	2	1	1
2.4.	<p>Практическая работа со стихотворным материалом. Отработка элементов стиха</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• переносы</li> <li>• стиховые паузы</li> <li>• цезуры</li> </ul>	8	2	6
2.5.	<p>Приемы практической работы с художественными текстами.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• тема и идея произведения.</li> </ul>	12	2	10

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• сверхзадача исполнителя.</li> <li>• сквозное действие.</li> <li>• логическая перспектива.</li> <li>• образы действующих лиц и образ рассказчика.</li> <li>• «кинолента видений».</li> <li>• словесное действие</li> </ul>			
2.6.	Выступления. <ul style="list-style-type: none"> <li>• участие в конкурсах чтецов</li> <li>• работа ведущими на мероприятиях Дворца</li> </ul>	8		8
<b>Итого:</b>		<b>108</b>	<b>21</b>	<b>87</b>

### **Ресурсное обеспечение дополнительной образовательной программы:**

Для достижения прогнозируемых в программе образовательных результатов необходимы следующие обеспечивающие компоненты:

#### **Методическое обеспечение предусматривает:**

- корректировку учебно-тематического плана и программы в целом с учетом контингента обучающихся, их общего и специального развития;
- тщательный отбор репертуара;
- наличие методического материала по предмету.

**Кадровое обеспечение:** преподаватель по сценической речи.

**Материально-техническое оснащение,** необходимое для реализации программы: отдельный кабинет, магнитофон, аудио- и видео- записи.

#### **Библиографический список:**

**Для педагога**

1. Сопер П. Основы искусства речи. \ Пер. с англ.-Ростов-на-Дону.1995г.
2. Васильева А.Н. Основы культуры речи. \ М.,1990г.
3. Васильева Т.И. Упражнения по дикции. М.,1988г.
4. Галендеев В.Н. Учение К.С.Станиславского о сценическом слове. \ Л.,1991г.
5. Головин Б.Н. Основы культуры речи. / М.,1988г.
6. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. \ М.,1993г.



7. Козлянинова И.П. Произношение, дикция. \ М.,1977г.
8. Козлянинова И.П.,Чарели Э.М. Тайны нашего голоса. \ Екатеринбург.,1992г.
9. Сценическая речь. Учебник. \ Под ред. Козляниновой И.П. ВТО., 2001г.
- 10.Ожегов С.И. словарь русского языка. \ М.,1982г.
- 11.Петрова А.Н. Сценическая речь. \ М.,1981г.
- 12.Федянина Н.А. Ударение в современном русском языке. \ М.,1982г.
13. Савкова З.В. Техника звучащего слова.
- 14.Станиславский К. С. – Собрание сочинений в 8 т. – М.: Искусство, 1955 – т. 3
- 15.Сценическая речь (под редакцией И. Козляниновой, И. Промптовой), - М.: Просвещение, 2000 г.
- 16.Орфоэпический словарь русского языка. Произношение ударение. Грамматические формы. (Под редакцией Р. И. Аванесова, - М. Русский язык, 1985 г.
- 17.Запорожец Т. И. Логика сценической речи, - М.: Просвещение, 1974 г.
- 18.Кнебель М. О. Слово в творчестве актера, - III-е издание, - М.: ВТО, 1970 г.

#### **Для обучающихся**

1. Станиславский К.С. Собр. Соч. в 8т. – М., 1954-1956. т.1: Моя жизнь в искусстве. – М., 1954г.; т. 2 – 3: Работа актера над собой. – М., 1945 – 1955г.; т. 4.: Период воплощения. Оправдание текста. – М.,1957г., стр.180-185, 272-288.;
2. Ожегов С.И. словарь русского языка. \ М.,1982г.
3. Орфоэпический словарь русского языка. Произношение ударение. Грамматические формы. (Под редакцией Р. И. Аванесова, - М. Русский язык, 1985 г.
4. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. \ М.,1993г.
5. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера, - III-е издание, - М.: ВТО.

## **Для родителей**

1. Станиславский К. С. – Собрание сочинений в 8 т. – М.: Искусство, 1955 – т. 3
2. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. \ М.,1993г.