

Министерство образования Кировской области
Кировское областное государственное образовательное
бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества – Мемориал»

РЕКОМЕНДОВАНА

Методическим советом КОГОБУ ДО
«Дворец творчества - Мемориал»

Протокол № ____ от «3» 08. 2019г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор КОГОБУ ДО
«Дворец творчества – Мемориал»


_____. В. Родина

«4» сентября 2019г.

МП



Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Природная палитра»

Возраст обучающихся: 7 - 10 лет
Срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель:
Наталья Владимировна Кладова,
педагог дополнительного образования

Киров
2019

Пояснительная записка

Введение

Младший школьный возраст – оптимальный этап в развитии личности. Именно в младшем школьном возрасте развивается эмоционально-ценностное отношение к окружающему, формируются основы нравственно-экологических позиций личности, которые проявляются во взаимодействиях ребенка с природой. Благодаря этому появляется возможность формирования экологических знаний у детей, норм и правил взаимодействия с природой, воспитания сопереживания к ней. Процесс развития экологической культуры не прост и длителен, поэтому экологическое образование человека надо начинать с самого раннего возраста.

Развивать чувство прекрасного и умение ценить окружающий мир помогает изобразительное искусство. Занятия изобразительным искусством выступают как средство развития воображения, памяти, пространственных представлений, изобразительных навыков ребёнка. Рисование является благоприятным способом гармоничного развития личности учащихся, в том числе развития экологической культуры.

Направленность программы - художественная.

Вместе с тем многообразие и вариативность образовательных программ в дополнительном образовании позволяют соединить воедино различные предметные области и направления воспитания. Данная программа «Природная палитра» интегрирует в своем содержании естествознание и изобразительное искусство в единую систему.

Дополнительная общеразвивающая программа «Природная палитра» разработана на основе следующих нормативно - правовых документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Межведомственная программа развития дополнительного образования в РФ до 2020-го года.
- Концепция дополнительного образования и воспитания

Актуальность. Обычно юные художники мечтают научиться рисовать пейзажи, животных, но современные программы изобразительного творчества уделяют очень мало часов анималистике, технике пейзажа. О том, чтобы детально изучить строение того или иного организма, выяснить, почему он так выглядит и почему его надо так рисовать, а не иначе, где он живет – на занятиях по рисованию обычно речь не идёт. В рамках программы юные художники в беседах с педагогом перед рисованием знакомятся с основами ботаники, зоологии, экологии и др. Природоведческие знания, полученные на занятиях в изостудии, помогут юным художникам при желании выбрать направление для дальнейшего изучения животных, растений или вопросов охраны природы, помогут выбрать профессию (художника, фотографа, биолога).

В настоящее время существует дефицит не только подобных программ, но и грамотных кадров среди профессионалов-анималистов. Ведь основной принцип анималистики, да и всего искусства гласит: *понимай, что рисуешь*. Недаром многие анималисты были ещё и выдающимися биологами: Николай Николаевич Кондаков, Александр Николаевич Сичкарь, Владимир Моисеевич Смирин, Василий Алексеевич Ватагин и другие.

Для построения содержания бесед естественнонаучного характера частично использовались:

- типовые программы сборника «Исследователи природы» (1983г.), рекомендованные Министерством образования СССР;

- программы по курсу «Окружающий мир» для 1 и 2 класса Е. П. Фефиловой, Е. А. Поторочиной, 2004 год;
- дополнительная общеобразовательная программа «Биологический рисунок» Прохоровой Н. Е., методиста «Калужского областного эколого-биологического центра учащихся», 2013 год;
- дополнительная общеобразовательная программа «Воспитание исследовательского таланта» авторов Л. И. Уховой и В. А. Кокаревой ГОУ ДОД «КОСЮН» г. Кострома, 2008 год

Педагогическая целесообразность и новизна

Девиз обучения по данной программе очень точно выражают природоохранные слова: *«Изучай, рисуй, береги!»*

Рисунок, как учебное средство в целом, развивает у учащихся умение наблюдать объект, выделять существенные его черты и в то же время подмечать детали.

Рисунок объектов природы, в частности, поможет углубить школьные знания: о строении тела и повадках животных (зоология, энтомология, орнитология, этология и пр.), строении растений и условий их произрастания (с последующим изучением в старших классах вопросов ботаники, систематики, морфологии). Основные правила композиции, перспективы, группировки деталей рисунка, измерение пропорции, чувство прекрасного и гармоничного – пригодятся учащимся в дальнейшей жизни, позволят развить у них положительные качества, любовь и бережное отношение к природе, желание прийти ей на помощь.

Естественнонаучная тематика позволит понять реальную ситуацию на планете Земля, способы и варианты помощи природе, поможет учащимся стать экологически грамотными, любознательными, наблюдательными.

В основу разработки программы положены следующие концепции и подходы:

- теория И.Я. Лернера и М.Н. Скаткина о взаимосвязи и выделении в содержании образования знаний, умений и навыков, опыта творческой деятельности и опыта эмоционально-ценностного отношения к миру;

- совокупность идей о развитии дополнительного образования в России (А. В. Егоров); совокупность идей о дополнительном образовании детей как средстве творческого развития (В. А. Березина);

- концепция развития школьников в личностно-ориентированном учебно-воспитательном процессе (Н. Ю. Синягина);

- совокупность идей о единстве учебной и внеучебной деятельности в подготовке детей безопасному поведению в природной среде (А. Г. Маслов);

- совокупность идей художественной педагогики о значении искусства в развитии каждого ребёнка, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира детьми (Б. М. Неменский)

Содержание программы основывается на современных тенденциях личностно-ориентированного обучения и на следующих принципах педагогики в целом и художественной педагогики в частности:

- установления и реализации связей искусства с жизнью человека;
- единства восприятия и созидания;
- природосообразности;
- наглядности ;
- краеведения;
- научности и доступности понятий;
- межпредметности и интеграции образования

Цель и задачи программы

Цель: формирование у обучающихся изобразительных навыков и художественного

видения объектов окружающего мира через познание многообразия природы.

Основные задачи

Обучающие:

- изучить основные художественные приёмы и способы изображения объектов живой и неживой природы,
- формировать основные природоведческие представления и понятия о живой и неживой природе, о взаимосвязях в природе, о роли человека.
- формировать умения и навыки экологически грамотного, нравственного поведения в природе.

Развивающие:

- развивать эстетический вкус обучающихся, чувство прекрасного,
- развивать познавательную активность и интерес обучающихся к изучению окружающего мира.

Воспитательные:

- воспитывать любовь к природе через восприятие её красоты и многообразия;
- воспитывать экологическую культуру.

Отличительные особенности данной программы

- Программа предусматривает и интегрирует экологическое, эстетическое, нравственное воспитание учащихся
- Программа реализует для последующего изучения в старших классах школы **пропедевтическое содержание** биологии, географии, химии, физики, астрономии. Такая интеграция естественнонаучных знаний помогает формированию у детей младшего школьного возраста целостного взгляда на окружающий мир и место человека в этом мире.
- Программа предусматривает промежуточный контроль в форме **создания творческих продуктов**: индивидуальных рисунков учащихся, оформления выставок и альбомов из работ учащихся, коллективных коллажей, создания видеофильмов и тому подобное

Формы и режим занятий

Запись в объединение осуществляется в начале учебного года. Приём свободный. Возраст учащихся – 7-10 лет.

Учебный план каждого года обучения – 144 часа (4 часа в неделю). Занятие продолжительностью 2 академических часа 2 раза в неделю.

Период реализации программы – 3 года.

Количество обучающихся в группах 1, 2, 3 года обучения - 12 человек.

Основная форма организации деятельности обучающихся – групповая и индивидуальная.

Основная форма **обучения** – учебное занятие, по типу:

- теоретическое учебное занятие с применением ИКТ и ЭОР (мультимедийные презентации, видео и аудио материалы, фотографии, рисунки, слайд-фильмы и прочее);
- практическое занятие (практикум - рисование);
- экскурсии в уголок живой природы Дворца;
- экскурсии в музеи (зоологический, кунст-камеру, МВК «Природа» и др.)

Предусматриваются также пленэр, самостоятельная работа, индивидуальные консультации, индивидуальные задания на лето по наблюдениям и зарисовкам, по сбору гербариев и других материалов

Содержание и образовательный материал программы организован по годам обучения. Уровень сложности предусмотрен **стартовый (1 и 2 год обучения) и базовый (3 год обучения)**

Ожидаемые результаты при реализации интегрированной программы «Краски природы»

Образовательные результаты:

- Освоение основных художественных приёмов и способов рисования объектов живой и неживой природы
- Формирование основных природоведческих понятий о живой и неживой природе, о взаимосвязях в природе;
- Формирование умений и навыков экологически грамотного, нравственного поведения в природе;

Метапредметные результаты:

- *Познавательная компетентность*: способность структурировать знания, способность к анализу, синтезу, сравнению, классификации, способность устанавливать причинно-следственные связи;
- *Личностная компетентность*: познавательная активность и интерес учащихся к изучению окружающего мира; личностные качества: наблюдательность, эмпатия в общении с живой природой.
- *Информационная компетентность*: читательский интерес у учащихся; навыки работы с различными источниками информации.

Личностные результаты: повышение уровня экологической культуры учащихся средствами формирования:

- *экологических ценностей* (родная земля, заповедная природа, планета Земля, экологическое сознание);
- *эстетических ценностей* (красота природы, богатство красок, доверчивость и беззащитность животных).

Основными **критериями оценки эффективности** реализации дополнительной образовательной программы «Природная палитра» являются:

- инструментальный критерий (степень сформированности умений и навыков изображения объектов живой и неживой природы);
- деятельностный критерий (участие в конкурсах, выставках)
- мотивационно-ценностный критерий (отношение к природе);
- информационный критерий (степень сформированности знаний о природе);

Основные способы определения результативности: анализ самостоятельной творческой работы, участие в выставках, конкурсах.

Формы подведения итогов реализации программы

Для проверки результатов реализации программы «Природная палитра» используются следующие творческие формы:

- создание авторских творческих работ (рисунков);
- тематические выставки детских работ;
- создание коллективных творческих работ учащихся (коллажей, аппликаций, альбомов);
- участие в выставках и конкурсах различного уровня;
- участие в праздниках и досуговых мероприятиях Дворца;
- создание видеофильмов по рисункам детей;
- экспертиза специалистов, оценка педагогов, родителей, самооценка и взаимооценка обучающихся;
- выполнение летних заданий.

Данная программа может быть использована в условиях электронного обучения с применением дистанционных технологий.

3. Учебно-тематическое планирование

3.1. Учебно-тематический план (стартовый уровень, первый год обучения)

№ п/п	Наименование тем	Количество часов	Формы контроля
	Раздел 1. Палитра осени		
1.	Волшебные краски	2	Игра.
2.	Времена года: композиция из осенних листьев	2	Наблюдение.
3.	«Признаки осени в природе»	2	Изо-деятельность
4.	Орнамент. Орнамент из осенних листьев	4	Творческая работа
5.	Теплые и холодные цвета	6	Творческая работа
6.	Пейзаж	2	Изо-деятельность
7.	Осенний букет ко дню матери.	4	Самостоятельная работа.
8.	Пейзаж	2	Изо-деятельность
9.	Ель. Сосна.	2	Творческая работа
10.	Береза. Осина.	2	Творческая работа
11.	Кустарники и деревья	2	Творческая работа
12.	Лесные ягоды.	2	Творческая работа
13.	Пейзаж « В лесу»	2	Изо-деятельность
14.	Творческая работа «Обитатели леса. Ёж. Заяц»	4	Изо-деятельность
15.	Заяц на поляне.	2	Выставка-конкурс рисунков «Природа есть родина»
16.	Ёж.	2	Изо-деятельность
	Раздел 2. Палитра зимы		
17.	Пейзаж «Первый снег»	2	Конкурс «Образы родной земли»
18.	Зимний пейзаж	2	Изо-деятельность
19.	«Бежал ежик по дорожке»	2	Самостоятельная работа
20.	Грустный день/Веселый день	2	Творческая работа
21.	Новогодняя ель. Декоративная техника.	2	Самостоятельная работа
22.	Творческая работа «Обитатели леса»	2	Изо-деятельность
23.	Волк и лиса	2	Творческая работа
24.	«Веселое новогодие!» Итоговое занятие за полугодие.	4	Выставка рисунков «Веселое новогодие!»
25.	Творческая работа «Обитатели леса. Медведь. Россомаха».	4	Изо-деятельность
26.	Творческая работа «Обитатели леса. Белка. Куница. Соболь»	4	Выставка рисунков «На лесной опушке собрались зверушки»

27.	Портрет «Веселый снеговик»	2	Творческая работа Выставка рисунков «Веселое новогодие!»
28.	«Северное сияние». Граттаж .	2	Творческая работа
29.	Творческая работа «Зимы в природе»	2	Выставка.
30.	Морозные узоры.	2	Мини-выставка «Зимушка-зима»
31.	Дом под снегом	2	Мини-выставка «Зимушка-зима »
32.	Ель и кусты под снегом	2	Мини-выставка «Зимушка-зима »
	Раздел 3. Палитра весны		
33.	«Признаки весны в природе».	4	Рисунки. Мини- выставка «Ура! Весна пришла!» Творческая работа
34.	Натюрморт «Ваза с орнаментом»	2	Творческая работа
35.	«Первоцветы» - копирование.	2	Творческая работа
	Раздел 4. Палитра лета		
36.	«Веселая азбука»	2	Самостоятельная работа
37.	Творческая работа «Наши верные друзья – собаки»	2	Беседа, самостоятельная работа
38.	Собаки разных пород: такса, овчарка. Позы собак.	2	Выставка рисунков «О тех, кто лает»
39.	Бегущая Собака. Собака и щенки.	4	Выставка рисунков «О тех, кто лает»
40.	Творческая работа «Наши любимые кошки»	2	Беседа, самостоятельная работа
41.	Кошки, позы кошки	2	Творческая работа
42.	Праздничный портрет «Мама кошка и котята»	2	Самостоятельная работа.
43.	Праздничный портрет «Мама кошка и котята»	2	Самостоятельная работа
44.	Утка, утята на пруду	2	Выставка-конкурс рисунков «Природа есть родина»
45.	Журавль на лугу.	2	Выставка-конкурс рисунков «Природа есть родина»
46.	Кукушка	2	Выставка-конкурс рисунков «Природа есть родина»
47.	Творческая работа «Лошадь – природы созданье чудесное...»	2	Беседа, изо- деятельность
48.	Лошадь и жеребенок на лугу	4	Выставка-конкурс рисунков «Природа есть родина»

49.	«Чудо-конь»	2	Самостоятельная работа.
50.	«Свинка домашняя и лесная»	4	Беседа, изодетельность
51.	Три поросенка и их домики	4	Творческая работа
52.	«Кто в лесу поёт?»	4	Беседа, изодетельность
53.	Соловей	2	Творческая работа
54.	«Петух и его семейство»	2	Беседа, изодетельность
55.	Петух	2	Творческая работа
56.	Курица	2	Творческая работа
57.	Цыплята	2	Творческая работа
58.	«Здравствуй, лето!» Итоговое занятие	2	Мониторинг
ИТОГО:		144	

3.2. Учебно-тематический план (стартовый уровень, второй год обучения)

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	Формы контроля
Раздел 1. Палитра осени			
1.	«Признаки осени в природе»	2	Беседа, изодетельность
2.	Пейзаж в золотых тонах.	2	Творческая работа
3.	Портрет «Осень»	4	Самостоятельная работа
4.	Натюрморт «Осенний букет»	2	Творческая работа
5.	Осенний дождь	2	Областной конкурс «Образы родной земли»
6.	« Вода. Дождь. Облака»	2	Беседа, изодетельность
7.	«Мамин платок» (День матери)	4	Творческая работа
8.	Цветной осенний дождь	2	Областной конкурс «Образы родной земли»
9.	Натюрморт «Скульптура кошки»	2	Выставка рисунков
10.	Пейзаж «Поздняя осень»	4	Областной конкурс «Образы родной Земли»
11.	Животные и растения красной книги. Пейзаж	2	Выставка рисунков
12.	«Что такое зоопарк?»	4	Изодетельность, беседа
13.	Лев	4	Выставка рисунков
14.	Зарисовка: волнистый попугай	4	Творческая работа
15.	Крокодил	4	Выставка рисунков
16.	Тигр	4	Выставка рисунков

17.	Жираф	4	Выставка рисунков
18.	«Африка»	2	Выставка рисунков
19.	Портрет «Мой друг»	2	Творческая работа
20.	Портрет «Моя семья»	2	Изо-деятельность
Раздел 2. Палитра зимы			
21.	Ночной город	2	Творческая работа
22.	«Зима в лесу»	2	Самостоятельная работа. Областной конкурс «Подрост»
23.	«Веселое новогодие!»	8	Творческая работа
24.	«В лес по загадки»	2	Беседа, изо-деятельность
25.	«Лесные тайнички» «Лесные жилища»	2	Самостоятельная работа
26.	- Натюрморт «Ветка ели с шишками»	2	Изо-деятельность
27.	«Признаки зимы в природе».	2	Беседа, изо-деятельность
28.	«Наши верные друзья – собаки»	4	Изо-деятельность
29.	Собаки разных пород: далматинец, спаниель	4	Творческая работа
30.	«Прогулка с собакой»	2	Самостоятельная работа
31.	Снежинки.	2	Творческая работа
32.	Рисунок водоема	2	Беседа, изо-деятельность
33.	Пейзаж «Зимний день в городе Кирове»	4	Творческая работа
Раздел 3. Палитра весны			
34.	Портрет «Царица – Вода»	4	Областной конкурс «Гимн воде»
35.	Неделя детской книги.	6	Выставка рисунков
36.	Пейзаж «На берегу реки»	6	Выставка рисунков «Природа есть Родина» Областной конкурс «Гимн воде»
37.	«Растительный мир пруда или озера»	2	Беседа, изо-деятельность
38.	Портрет «Мамины глаза»	2	Самостоятельная работа ко Дню 8 марта.
39.	«Животные – космонавты»	6	Беседа, изо-деятельность
40.	Загадочный космос	2	Мини- выставка - день космонавтики
41.	Покорение космоса	4	Мини- выставка - день космонавтики
42.	Изображение планеты Земля из космоса	2	Творческая работа
43.	Портрет «Весна»	6	Самостоятельная работа
44.	Весенний пейзаж «Весна в саду»	4	Самостоятельная

			работа
	Раздел 4. Палитра лета		
45.	«Обитатели пресного водоёма»	4	Беседа, изо-деятельность
46.	Лягушка. Рогоз	2	Выставка рисунков «Природа есть Родина»
47.	Цапля. Лебедь	4	Выставка рисунков «Природа есть Родина»
48.	«Обитатели морских глубин»	6	Беседа, изо-деятельность
49.	Натюрморт «Тюльпаны»	2	Самостоятельная работа
50.	«Здравствуй, лето!» Итоговое занятие	2	Игровая программа, итоговая выставка
	ИТОГО:	144	

3.3. Учебно-тематический план (базовый уровень, третий год обучения)

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	Формы контроля
	Раздел 1. Палитра осени		
1.	Мой любимый обитатель живого уголка (зарисовка с натуры)	2	Творческая работа
2.	«Хомка, Белка и другие»	2	Изо-деятельность
3.	Белка (Зарисовка с натуры)	2	Творческая работа «Подарок на день пожилого человека»
4.	Композиция по зарисовкам	2	Самостоятельная работа
5.	Копирование с иллюстрации Попугайчик волнистый, ворон	4	Творческая работа
6.	«Что такое зоопарк?»	4	Беседа, изо-деятельность
7.	Белый медведь Гризайль	4	Творческая работа
8.	Большая панда	4	Творческая работа Выставка «Детки в клетках»
9.	Пейзаж. Африка.	6	Выставка рисунков
10.	Цирк.	6	Самостоятельная работа
11.	Пейзаж «Любимый уголок города Кирова с историческим зданием»	6	Творческая работа
12.	Фантазийный - натюрморт «Цветы необычайной красоты» ДЕНЬ МАТЕРИ	2	Самостоятельная работа
13.	Птицы	6	Творческая работа

14.	«Змеи»	4	Беседа, рисунок
	Раздел 2. Палитра зимы		
15.	Новогодний натюрморт	2	Творческая работа
16.	Портрет «Снежной королевы» «Снегурочки» «Деда Мороза»	4	Самостоятельная работа
17.	«Какими бывают малыши»	2	Изображение детенышей животных
18.	Новый год и все, все, все ИТОГ ЗА ПОЛУГОДИЕ	2	Новогодняя выставка
19.	«Наши верные друзья – собаки»	6	Беседа, изодетельность
20.	Собака	4	Выставка «О тех, кто лает»
21.	Собачья жизнь	2	Творческая работа
22.	«Хвосты и хвостики»	2	Беседа, изодетельность
23.	Удивительный хвост. Гратаж.	2	Самостоятельная работа
24.	«Неделя детской книги».	6	Творческая работа
25.	«Природа есть Родина»	6	Выставка-конкурс рисунков «Природа есть родина»
	Раздел 3. Палитра весны		
26.	«Планета Земля и её соседи»	8	Беседа, изодетельность
27.	Натюрморт «Ваза с луговыми цветами»	6	Самостоятельная работа
28.	Портрет «Весна»	4	Самостоятельная работа
29.	«Праздничный салют» Гратаж.	2	Выставка К празднику День Победы
	Раздел 4. Палитра лета		
30.	Луг как природное сообщество»	4	Изо-детельность
31.	Портрет «Лето»	4	Игра.
32.	Пейзаж «На лугу»	4	Самостоятельная работа
33.	Портрет любимой мамы (по фотографии)	2	Творческая работа
34.	Морская черепаха.	2	Творческая работа
35.	«Осторожно, обезьянки!»	2	Беседа, изодетельность
36.	Обезьянка цветная (копирование)	4	Творческая работа
37.	Пейзаж «Джунгли»	2	Творческая работа
38.	«Хищные кошки»	6	Беседа, изодетельность
39.	«Здравствуй, лето!» Итоговое занятие	2	Игровая деятельность, итоговая выставка
	ИТОГО:	144	

4. Содержание программы

4.1. Содержание обучения на стартовом уровне Первый год обучения

Раздел 1. Палитра осени

Тема: «Волшебные краски»

Теория. Основные цвета. Противоположенные цвета. Цветовой круг. Теплая гамма. Основы композиции: центр. Цветовое решение центра.

Практика. Смешивание красок. Творческая работа.

Тема: «Времена года: композиция из осенних листьев»

Теория. Цветовая гамма листьев. Рассматривание осенних листьев деревьев разных пород. Определение оттенков осенней цветовой гаммы в окраске листьев.

Практика. Композиция из осенних листьев.

Тема: «Признаки осени в природе»

Теория. Краски осенней палитры. Изменения в жизни растений осенью.

Практика. Композиция из осенних листьев.

Тема: Орнамент. Орнамент из осенних листьев.

Теория. Расположение листьев, в верх ,в низ. Ритм построения, Главные – второстепенные.

Практика. Композиция орнамента .творческая работа

Тема: Теплые и холодные цвета

Теория. Краски теплой палитры. Краски холодной палитры

Практика. Рисование цветов в теплой гамме (Астры , хризантемы)

Тема: Пейзаж

Теория. Цветовая гамма осеннего пейзажа. Просмотр работ методического фонда .Передний план второстепенный.

Практика. Творческая работа в смешанной технике : масляные карандаши , акварель по сырому .

Тема: Осенний букет ко дню матери.

Теория. Композиция букета, центр, доминанта. Главное, второстепенное.

Практика. Заливка фона, проработка листьев, цветов на переднем плане.

Тема: Ель. Сосна.

Теория. Техника работы с акварелью: по- мокрому. Техника сухой кисти. Изображение хвойного, лиственного и смешанного леса. Форма крон различных деревьев. Внешний вид различных деревьев. Цвет, форма листьев. Композиция. Центр композиции. Теплая гамма

Практика. Творческая работа «Сосна»

Тема: Береза. Осина.

Теория. Техника работы с акварелью: по- мокрому. Техника сухой кисти. Изображение хвойного, лиственного и смешанного леса. Форма крон различных деревьев. Внешний вид различных деревьев. Цвет, форма листьев. Композиция. Центр композиции. Теплая гамма
Практика. Творческая работа

Тема: Кустарники и деревья

Теория. Деревья наших лесов. Заочное путешествие. Лисичка ведет путешествие в лес, знакомит с общим домом для всех лесных обитателей. Особенности и ценность наиболее распространенных пород деревьев. Техника работы с акварелью: по- мокрому. Техника сухой кисти. Изображение хвойного, лиственного и смешанного леса. Форма крон различных деревьев. Внешний вид различных деревьев. Цвет, форма листьев. Композиция. Центр композиции. Теплая гамма
Практика. Творческая работа

Тема: Лесные ягоды.

Теория. Техника работы с акварелью: по- мокрому. Техника сухой кисти. Изображение хвойного, лиственного и смешанного леса. Форма крон различных деревьев. Внешний вид различных деревьев. Цвет, форма листьев. Композиция. Центр композиции. Теплая гамма.
Практика. Творческая работа

Тема: Пейзаж «В лесу»

Теория. Изображение смешанного леса. Первый, второй план, перспектива воздушная и линейная.
Практика. Самостоятельная творческая работа. Подготовка работ на областной конкурс «Подрост» или «Образы родной земли» в декабре.

Тема: Творческая работа «Обитатели леса. Ёж. Заяц»

Теория. Животный мир леса. Заочное путешествие. Биологические особенности медведя, волка, лисы, зайца, лося, рыси, соболя. Птицы леса. Пошаговая техника рисования ежика и зайца (статично и в движении) Правила композиции. Восковые мелки. Акварель. Техника по- сырому, работа сухой кистью. Специфика рисования шерсти зайца.
Практика. Творческая работа.

Тема: Заяц на поляне.

Теория. Биологические особенности зайца. Поведение, питание. Виды зайцев.
Практика. Творческая работа. Пошаговая техника рисования ежика и зайца (статично и в движении) Правила композиции. Восковые мелки. Акварель. Техника по- сырому, работа сухой кистью. Специфика рисования шерсти зайца.

Тема: Еж.

Теория. Биологические особенности ежей. Поведение, питание. Виды ежей. Пошаговая техника рисования ежика. Восковые мелки. Акварель. Специфика рисования острых иголок у ежа
Практика. Творческая работа.

Раздел 2. Палитра зимы

Тема: Пейзаж «Первый снег»

Теория. Признаки зимы в парке. Виды зимних осадков. Холодная гамма. Цветовая растяжка. Цветовой круг. Смешивание красок. Композиция.

Практика. Смешивание красок. Зарисовка формы снежинок.

Тема: Зимний пейзаж

Теория. Холодная гамма. Цветовая растяжка. Цветовой круг. Смешивание красок.

Практика. Смешивание красок. «Морозные узоры».

Тема: «Бежал ежик по дорожке»

Теория. Холодная гамма. Цветовая растяжка. Цветовой круг. Смешивание красок. Композиция.

Практика. Смешивание красок. Творческая работа.

Тема: Грустный день/Веселый день

Теория. Пейзаж. Перспектива линейная и воздушная. План: первый, второй, дальний. Холодная гамма. Цветовая растяжка. Цветовой круг. Смешивание красок. Композиция.

Практика. Творческая работа.

Тема: Новогодняя ель. Декоративная техника.

Теория. Беседа о новогоднем празднике, Рождестве каникулах. Веселые краски Нового года.

Практика. Творческая работа.

Тема: Творческая работа «Обитатели леса. "

Теория. Беседа о зимнем лесе, о его обитателях.

Практика. Творческая работа.

Тема: Творческая работа «Лиса. Волк"

Теория. Беседа о зимнем лесе, о его обитателях. Волк. Лиса.

Практика. Творческая работа.

Тема: Творческая работа «Обитатели леса. Медведь. Росомаха».

Теория. Беседа о зимнем лесе, о его обитателях. Медведь. Росомаха. Биологические особенности медведей. Поведение, питание. Пошаговая техника рисования медведя. Правила композиции. Воскография. Штрихи. Акварель. Особенности рисования шерсти животного. Правила композиции.

Практика. Творческая работа «Медведь».

Тема: Творческая работа «Обитатели леса. Белка. Куница. Соболь».

Теория. Беседа о зимнем лесе, о его обитателях. Белка. Куница. Соболь. Биологические особенности белок. Поведение, питание. Виды белок и беличьих. Враги белки в лесу – соболь и куница. Пошаговая техника рисования медведя. Правила композиции. Воскография. Штрихи. Акварель. Особенности рисования шерсти животного. Правила композиции.

Практика. Творческая работа «Белка».

Тема: Портрет «Веселый снеговик»

Теория. Холодная гамма. Цветовая растяжка. Цветовой круг. Смешивание красок.

Практика. Творческая работа.

Тема: «Северное сияние». Граттаж.

Теория. Беседа о северном сиянии. Краски северного сияния.

Практика. Творческая работа.

Тема: Творческая работа «Зима в природе»

Теория. Беседа о северном сиянии. Краски северного сияния.

Практика. Самостоятельная творческая работа.

Тема: Морозные узоры.

Теория. Как образуются узоры на окне. Ночные окна, спокойные. Праздничные, веселые окна

Практика. Творческая работа. Мини-выставка «Зимушка-зима»

Тема: Дом под снегом

Теория. Маленькие домики в деревне. Большой дом в городе

Практика. Творческая работа. Мини-выставка «Зимушка-зима»

Тема: Ель и кусты под снегом

Теория. Беседа о зимнем лесе. Холодная гамма пейзажа и несколько кустиков с остатками ярких ягод. Птицы.

Практика. Творческая работа. Мини-выставка «Зимушка-зима»

Раздел 3. Палитра весны

Тема: «Признаки весны в природе».

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Признаки весны в природе: повышение температуры воздуха; таяние снега и разлив водоёмов; появление травы, почек, листьев на деревьях; первые цветы; пробуждение насекомых. Загадки, пословицы, стихи о весне.

Натюрморт из трех предметов. Композиция. Построение. Цветовое решение.

Практика. Смешивание красок. Натюрморт «Верба, дымковская игрушка, яблоко».

Тема: «Натюрморт «Ваза с орнаментом».

Теория. Натюрморт из трех предметов. Композиция. Построение. Цветовое решение.

Практика. Самостоятельная работа - натюрморт «Ваза с орнаментом».

Тема: «Первоцветы» - копирование.

Теория. Строение первоцвета. Копирование.

Практика. «Первоцветы»- копирование

Раздел 4. Палитра лета

Тема: «Веселая азбука»

Теория. Веселая азбука. Буквы похожие на что то. Например Ж – жук. Слово «Лето», гамма, орнамент

Практика. Нарисовать и украсить буквы.

Тема: «Наши верные друзья – собаки»

Теория. Беседа о домашних питомцах. Биологические особенности собак. Экстерьер. Породы. Собаки на службе в армии, полиции. Преданность собак. Памятники собакам. Интересные факты про собак. Приёмы поэтапного рисования различных пород собак.

Пошаговая техника рисования собаки. Особенности рисования шерсти животного. Правила композиции. Смешивание цветов. Акварель. Воскография.

Практика. Самостоятельная творческая работа «Наши верные друзья – собаки»

Тема: «Собаки разных пород: такса, овчарка. Позы собак»

Теория. Беседа о породах собак (такса, овчарка). Особенности строения и изображения. Позы собак. Пошаговая техника рисования собаки. Особенности рисования шерсти животного. Правила композиции. Смешивание цветов. Акварель. Воскография.
Практика. Самостоятельная творческая работа. Выставка рисунков «О тех, кто лает»

Тема: «Бегущая Собака. Собака и щенки».

Теория. Особенности строения и изображения. Собака в движении. Пошаговая техника рисования собаки. Особенности рисования шерсти животного. Правила композиции. Смешивание цветов. Акварель. Воскография.
Практика. Творческая работа. Выставка рисунков «О тех, кто лает»

Тема: Творческая работа «Наши любимые кошки»

Теория. Беседа о кошках, о домашних питомцах, о кошачьих повадках.
Практика. Самостоятельная творческая работа.

Тема: «Кошки, позы кошки»

Теория. Беседа о породах кошек. Особенности строения и изображения. Позы кошек. Пошаговая техника рисования кошки и котят. Особенности рисования шерсти животного. Правила композиции. Смешивание цветов. Акварель. Тушь.
Практика. Самостоятельная творческая работа

Тема: Праздничный портрет «Мама кошка и котята»

Теория. Пошаговая техника рисования кошки и котят. Особенности рисования шерсти животного. Правила композиции. Смешивание цветов. Акварель. Тушь.
Практика. Самостоятельная творческая работа

Тема: «Утка, утята на пруду»

Теория. Беседа об утках, детеныши утки. Поэтапная техника рисования утки, журавля (статично и в движении). Особенности оперения уток.
Практика. Самостоятельная творческая работа

Тема: «Журавль на лугу»

Теория. Поэтапная техника рисования утки, журавля (статично и в движении). Изображение луга. Изображение пруда. Смешивание цветов. Оттенки зеленого цвета. Оттенки синего цвета. Правила композиции.
Практика. Самостоятельная творческая работа. Выставка-конкурс рисунков «Природа есть родина»

Тема: «Кукушка»

Теория. Пошаговая техника рисования птиц разных пород. Особенности рисования оперения, тела, клюва. Смешивание цветов. Правила композиции. Акварель. Масленные карандаши. Белая гуашь. Мазок каплевидной формы.
Практика. Самостоятельная творческая работа. Выставка-конкурс рисунков «Природа есть родина»

Тема: Творческая работа «Лошадь – природы создание чудесное...»

Теория. Пошаговая техника рисования лошади и жеребенка. Особенности рисования шерсти животного, хвоста, гривы. Правила композиции. Смешивание цветов. Жеребенок и лошадь в движении. Воскография. Акварель. Заливка. Мазки разные по длине.
Практика. Творческая работа.

Тема: «Чудо-конь»

Теория. Пошаговая техника рисования лошади и жеребенка. Особенности рисования шерсти животного, хвоста, гривы. Правила композиции. Смешанные цвета. Жеребенок и лошадь в движении. Воскография. Акварель. Заливка. Мазки разные по длине.

Практика. Самостоятельная творческая работа.

Тема: «Свинка домашняя и лесная»

Теория. Биологические особенности свиней. Породы свиней. Мини-пиги. Характерные особенности внешнего вида: морда (рыло) с «пяточком», хвостик-завитушка, копытца. Поэтапное рисование поросёнка. Особенности рисования. Правила композиции. Смешивания цветов. Разнообразие рисунка. Дополнение рисунка, чем-то своим (шляпка, тепные очки, юбочка...)

Практика. Творческая работа «Свинка с поросятками».

Тема: «Три поросенка и их домики»

Теория. Пошаговая техника рисования свинки. Особенности рисования. Правила композиции. Смешивания цветов. Разнообразие рисунка. Дополнение рисунка, чем-то своим (шляпка, тепные очки, юбочка...)

Практика. Творческая работа.

Тема: «Кто в лесу поёт?»

Теория. Беседа о птицах наших лесов

Практика. Творческая работа «Иволга».

Тема: «Соловей»

Теория. Беседа о птицах наших лесов

Практика. Творческая работа «Соловей».

Тема: «Петух и его семейство»

Теория. Беседа о домашних птицах.

Практика. Творческая работа «Петух и его семейство».

Тема: «Петух»

Теория. Беседа о домашних птицах. Пошаговая техника рисования петуха, курицы, цыплят.

Особенности рисования оперения. Правила композиции. Смешивание цветов. Позы.

Особенности рисования петуха: гребень, хвост, грудь. Акварель. Сочетание различных мазков.

Практика. Творческая работа «Петух».

Тема: «Курица»

Теория. Беседа о домашних птицах. Пошаговая техника рисования петуха, курицы, цыплят.

Особенности рисования оперения. Правила композиции. Смешивание цветов. Позы.

Особенности рисования петуха: гребень, хвост, грудь. Акварель. Сочетание различных мазков.

Практика. Творческая работа «Курица».

Тема: «Цыплята»

Теория. Беседа о домашних птицах. Пошаговая техника рисования петуха, курицы, цыплят.

Особенности рисования оперения. Правила композиции. Смешивание цветов. Позы.

Особенности рисования петуха: гребень, хвост, грудь. Акварель. Сочетание различных мазков.

Практика. Творческая работа «Цыплята».

Тема: «Здравствуй, лето!» Итоговое занятие

Практика. Мониторинг. Встречи в клубе. Игровые программы.

Второй год обучения

Раздел 1. Палитра осени

Тема: «Признаки осени в природе»

Теория. Инструктаж по технике безопасности и правилах поведения учащихся во время экскурсии в природу. Сезонные (осенние) изменения в природе. Листопад. Разнообразие окраски листьев. Разнообразие формы кроны деревьев. Созревание плодов и семян. Миграция птиц. Натюрморт. Смешивание красок. Перспектива линейная и воздушная. План: первый, второй, дальний. Доминанта композиции. Восковые мелки. Акварель.

Практика. Творческая работа - натюрморт «Осенний букет. Астры».

Тема: «Пейзаж в золотых тонах»

Теория. Пейзаж. Перспектива линейная и воздушная. План: первый, второй, дальний. Доминанта композиции. Восковые мелки. Акварель

Практика. Пейзаж «Золотая осень».

Тема: «Портрет «Осень»

Теория. Образ осени, цветовая гамма от желтого до темной охры

Практика. Портрет «Осень»

Тема: Натюрморт «Осенний букет»

Теория. Натюрморт. Смешивание красок. Перспектива линейная и воздушная. План: первый, второй, дальний. Доминанта композиции. Восковые мелки. Акварель.

Практика. Натюрморт «Осенний букет»

Тема: «Портрет «Осень»

Теория. Осенний дождь серый, холодный. Цветовая гамма. Смешивание красок. Перспектива линейная и воздушная. План: первый, второй, дальний. Доминанта композиции.

Практика. Творческая работа «Осенний дождь»

Тема: «Мамин платок» (День матери)»

Теория. Центр композиции, оформление углов. Повторение орнамента. Теплая гамма

Практика. Творческая работа

Тема: «Цветной осенний дождь»

Теория. Пейзаж. Особенности рисования облаков, дождевых капель. Сочетание мазков. Восковые мелки. Акварель. Белая гуашь. Промакивание.

Практика. «Цветной осенний дождь»

Тема: Пейзаж «Поздняя осень»

Теория. Листья облетели, почти голые ветви и стволы деревьев. Минимум цвета и света. Серый дождь.

Практика. Творческая работа

Тема: «Что такое зоопарк?»

Теория. Зоопарк как учреждение. Функции зоопарка: демонстрация, сохранение, воспроизводство и научное изучение животных. Виртуальное знакомство с некоторыми зоопарками России.

Практика. Творческая работа.

Тема: «Лев»

Теория. поэтапное рисование льва. Композиция. Построение. Контрастный цвет. Растяжка пятен. Особенности рисования шерсти, гривы и хвоста у зебры. Различные мазки по длине и по

толщине. Акварель. Тушь.
Практика. Творческая работа.

Тема: «Зарисовка: волнистый попугай»

Теория. Поэтапное рисование волнистого попугая. Композиция. Построение. Контрастный цвет. Растяжка пятен. Особенности рисования шерсти, гривы и хвоста у зебры. Акварель. Тушь.

Практика. Творческая работа.

Тема: «Крокодил»

Теория. Поэтапное рисование крокодила. Композиция. Построение. Контрастный цвет. Растяжка пятен. Особенности рисования шерсти, гривы и хвоста у зебры. Акварель. Тушь.

Практика. Творческая работа.

Тема: «Тигр»

Теория. Поэтапное рисование тигра. Композиция. Построение. Контрастный цвет. Растяжка пятен. Особенности рисования шерсти, гривы и хвоста у зебры. Акварель. Тушь.

Практика. Творческая работа.

Тема: «Жираф»

Теория. Поэтапное рисование жирафа. Композиция. Построение. Контрастный цвет. Растяжка пятен. Особенности рисования шерсти, гривы и хвоста у зебры. Акварель. Тушь.

Практика. Творческая работа.

Раздел 2. Палитра зимы

Тема: «Ночной город»

Теория. Признаки зимы в парке. Виды зимних осадков. Цветовая гамма зимнего пейзажа. Пейзаж. Городской пейзаж. Линейная и воздушная перспектива.

Практика. Творческая работа – городской пейзаж.

Тема: «Зима в лесу»

Теория. Цветовая гамма зимнего пейзажа. Пейзаж. Лесной пейзаж. Линейная и воздушная перспектива.

Практика. Самостоятельная работа – лесной пейзаж. Областной конкурс «Подрост»

Тема: «Веселое новогодие!»

Теория. Новогодние символы и атрибуты. История праздника. Смешанная техника: акварель, гуашь, аппликации, блестки и т.д

Практика. Творческая работа.

Тема: «Лесные тайнички. Лесные жилища»

Теория. Н. Сладков «Лесные тайнички». Правила композиции. Настроение. Цветовое решение.

Практика. Рисунок по мотивам рассказа «Лесные тайнички». Самостоятельная работа.

Тема: «Натюрморт «Ветка ели с шишками»

Теория. Композиционное решение, цветовая гамма.

Практика. Творческая работа.

Тема: «Признаки зимы в природе».

Теория. Натюрморт. Композиция. Построение. Детальная прорисовка иголок и шишки. Смешивание красок.

Практика. Натюрморт с натуры «Ветка ели с шишками».

Тема: «Наши верные друзья – собаки»

Теория. Биологические особенности собак. Экстерьер. Породы. Собаки на службе в армии, полиции. Преданность собак. Памятники собакам. Интересные факты про собак. Приёмы поэтапного рисования различных пород собак. Способы прорисовки шерсти животного.

Практика. Творческая работа. Выставка рисунков «О тех, кто лает»

Тема: «Собаки разных пород: далматинец, спаниель»

Теория. Пошаговое рисование собак различных пород. Позы собак. Заливка. Различные мазки. Композиция. Характер. Акварель, тушь, белая гуашь.

Практика. Творческая работа. Выставка рисунков «О тех, кто лает»

Тема: «Прогулка с собакой»

Теория. Пошаговое рисование собак различных пород. Позы собак. Заливка. Различные мазки. Композиция. Характер. Акварель, тушь, белая гуашь.

Практика. Творческая работа. Выставка рисунков «О тех, кто лает»

Тема: «Рисунок водоема»

Теория. Лед. Его многообразие цветов. Блики солнечных лучей. Отражение деревьев и кустов.

Практика. Творческая работа.

Тема: «Пейзаж «Зимний день в городе Кирове»

Теория. Памятные места города, их история (Беседка в Александровском саду и Костел, дом Левицкого и т. д)

Практика. Творческая работа.

Раздел 3. Палитра весны

Тема: Портрет «Царица – Вода»

Теория. Признаки весны в природе: повышение температуры воздуха; таяние снега и разлив водоёмов; появление травы, почек, листьев на деревьях; первые цветы; пробуждение насекомых.

Практика. Творческая работа. Областной конкурс «Гимн воде»

Тема: Неделя детской книги

Теория.

Практика. Творческая работа. Выставка

Тема: Пейзаж «На берегу реки»

Теория. Пейзаж. Перспектива линейная и воздушная. План: первый, второй, дальний. Отражение кустов, деревьев, неба в воде.

Практика. Творческая работа. Выставка

Тема: «Растительный мир пруда или озера»

Теория. Знакомство с растительным и животным миром водоема. Водоросли пресных водоёмов. Водолюбивые растения и их приспособленность к сфере обитания. Околоводные деревья и кустарники. Водные насекомые. Земноводные и их польза. Правильный выбор растений при рисование пейзажа с водоёмом. Пейзаж. Перспектива. Копирование. Передача освещения. Заливка, растяжка, мазки. Акварель. Восковые мелки.

Практика. Творческая работа. Подготовка работ на конкурс «Гимн воде».

Практика. Творческая работа – 8 марта

Тема: «Животные – космонавты»

Теория. Значение полётов животных в космос. Известные собаки-космонавты: Уголёк, Белка и Стрелка, Лайка и их роль в освоении космического пространства. Разнообразие исследований на животных при полётах кошек, обезьян, кроликов, крыс и мышей, лягушек, рыб, насекомых.

Практика. Творческая работа.

Тема: «Загадочный космос»

Теория. Граттаж. Воск. Масленные карандаши. Черная тушь. Работа с иглой. Техника безопасности.

Практика. Работа «Загадочный космос». Мини-выставка - день космонавтики.

Тема: Изображение планеты Земля из космоса

Теория. Узнаваемость планеты Земля в картинках и фотографиях. Земля и ее соседи. Композиция. Лессировка. Плотность цвета. Акварель.

Практика. Изображение планеты Земля. Вид из космоса.

Тема: Портрет «Весна»

Теория. Портрет- как жанр изобразительного искусства. Типы портретов. Художественный образ. Нюансы: выражение глаз, улыбки или, наоборот, нахмуренные брови...Акварель. Масленные карандаши.

Практика. Портрет-фантазия «Весна» - самостоятельная работа

Тема: Весенний пейзаж «Весна в саду»

Теория. Оттенки зеленого и сиреневого цвета, природа просыпается после зимы

Практика. Самостоятельная работа

Раздел 4. Палитра лета

Тема: «Обитатели пресного водоёма»

Теория. Разнообразие рыб. Водолюбивые млекопитающие. Взаимосвязь живых организмов. Водоём как природное сообщество. Приёмы поэтапного рисования лесного озера.

Практика. Творческая работа

Тема: «Лягушка. Рогоз»

Теория. Пейзаж. Пошаговое рисование лягушки. Акварель. Масленные карандаши.

Практика. Творческая работа

Тема: «Цапля. Лебедь»

Теория. Пейзаж. Пошаговое рисование лебеди, цапли. Акварель. Масленные карандаши.

Практика. Творческая работа. Подготовка работ на конкурс «Гимн воде»

Тема: «Обитатели морских глубин»

Теория. Морские звёзды, медузы, ежи, моллюски. Тропические рыбы. Коралловые рифы и их обитатели. Акулы, киты, осьминоги и другие крупные морские обитатели. Разнообразие и яркость окраса тропических рыбок. Как рисовать кита. Композиция на заданную тему. Копирование. Акварель, масленные карандаши. белая гуашь.

Практика. Творческая работа

Теория.

Практика. Творческая работа: стайки рыб

Тема: «Натюрморт «Тюльпаны»

Теория. Строение цветка. Окраска бутонов, листьев, стеблей. Композиция букета в вазе, фон и драпировка. Выделяем самый яркий и необычный цветок

Практика. Творческая работа

Тема: «Здравствуй, лето!»

Теория.

Практика. Заполнение диагностических карт на группу учащихся. Итоговая выставка.

4.2. Содержание обучения на базовом уровне

Третий год обучения

Раздел 1. Палитра осени

Тема: «Мой любимый обитатель живого уголка»

Теория. Биологические особенности питомцев уголка. Отличительные условия содержания каждого вида. Кормление. Особенности рисования с натуры.

Практика. Мой любимый обитатель живого уголка (зарисовка с натуры)

Тема: «Хомка, Белка и другие»

Теория. Рисование с натуры. Наблюдение предмета, определение формы предмета, размеры отдельных частей предмета, взаимное расположение. Цвет. Реалистическое изображение предмета.

Практика. Зарисовка с натуры.

Тема: «Белка»

Теория. Рисование с натуры. Наблюдение предмета, определение формы предмета, размеры отдельных частей предмета, взаимное расположение. Цвет. Реалистическое изображение предмета.

Практика. Зарисовка с натуры.

Тема: «Композиция по зарисовкам»

Теория. Создание композиции на основе набросков.

Практика. Самостоятельная работа.

Тема: «Копирование с иллюстрации. Попугайчик волнистый, ворон»

Теория. Приемы копирования.

Практика. Копирование с иллюстрации. Попугайчик волнистый, ворон.

Тема: «Что такое зоопарк?»

Теория. Зоопарк как учреждение. Функции зоопарка: демонстрация, сохранение, воспроизводство и научное изучение животных. Виртуальное знакомство с некоторыми зоопарками России.

Практика. Творческая работа.

Тема: «Белый медведь Гризайль»

Теория. Поэтапное рисование белого медведя. Гризайль . Акварель, белая гуашь Позы райских птиц. Масляные карандаши и акварель.

Практика. Творческая работа.

Тема: «Большая панда»

Теория. Поэтапное рисование панды. Гризайль . Акварель, белая гуашь Позы райских птиц. Масляные карандаши и акварель.

Практика. Творческая работа.

Тема: «Пейзаж. Африка»

Теория. Теплая палитра Характерные особенности саванны. Деревья и хищники
Практика. Творческая работа.

Тема: «Цирк»

Теория. Ярких цветовых пятен. Центр композиции Композиция

Практика. Творческая работа.

Тема: «Пейзаж «Любимый уголок города Кирова с историческим зданием»

Теория. Композиция, Цвет. Характер. Акварель. Композиция. Линейна, воздушная перспектива. Акварель. Архитектурные элементы.

Практика. Творческая работа.

Тема: «Фантазийный - натюрморт «Цветы необычайной красоты» ДЕНЬ МАТЕРИ»

Теория. Орнаментальный цветок . Разработка в цвете

Практика. Творческая работа

Тема: «Птицы»

Теория. Особенности строения птиц.

Практика. Творческая работа

Тема: «Змеи»

Теория. Биологические особенности змей как пресмыкающихся. Виды змей. Ядовитые змеи.

Змеи нашей местности. Декоративное рисование. Украшение из цветных точек. Композиция.

Построение предметов. Выбор цветовой гаммы. Акварель.

Практика. Творческая работа «Кобра»

Раздел 2. Палитра зимы

Тема: «Новогодний натюрморт»

Теория. Декоративное рисование. Украшение из цветных точек. Композиция. Построение предметов. Выбор цветовой гаммы. Акварель.

Практика. Творческая работа

Тема: «Портрет «Снежной королевы» «Снегурочки» «Деда Мороза»

Теория. Декоративное рисование. Украшение из цветных точек. Композиция. Построение предметов. Выбор цветовой гаммы. Акварель.

Практика. Творческая работа

Тема: «Какими бывают малыши»

Теория. Разнообразие выкармливания детёнышей в животном мире. Яйцо. Сумчатые. Млекопитающие. Разнообразие способов защиты потомства у различных животных.

Композиция. Построение. Поэтапное рисование щенка и котят. Восковые мелки. Акварель. Белая гуашь. Щенки или котята в корзинке.

Практика. Творческая работа

Тема: «Новый год и все, все, все»

Теория. Передача праздника

Практика. Творческая работа. Новогодняя выставка.

Тема: «Наши верные друзья – собаки»

Теория. Биологические особенности собак. Экстерьер. Породы. Собаки на службе в армии, полиции. Преданность собак. Памятники собакам. Интересные факты про собак. Приёмы поэтапного рисования различных пород собак. Способы прорисовки шерсти животного.

Практика. Творческая работа.

Тема: «Собака»

Теория. Композиционное решение. Построение. Поэтапное рисование собаки. Акварель. Тушь.

Практика. Творческая работа.

Тема: «Хвосты и хвостики»

Теория. Разнообразие облика представителей животного мира. Значение хвостов в жизнедеятельности животных: при прыжках, лазании, плавании и полёте, привлечение партнёра в брачный период, защита от насекомых, защита от холода и проч. Разнообразие внешнего вида.

Практика. Творческая работа.

Тема: «Удивительный хвост. Граттаж»

Теория. Открытый цвет. Воскография. Граттаж. Восковые мелки. Акварель. Воск. Композиция. Особенности рисования молодых елей, сосен. Композиция. Линейная и воздушная перспектива. Освещение.

Практика. Фантазии на тему «Удивительный хвост».

Тема: «Неделя детской книги».

Теория. Отображение сюжета рассказа в работе

Практика. Творческая работа.

Тема: «Природа есть Родина».

Теория. Беседа об особенностях Вятской природы, ее нежность, неброская красота, очарование.

Практика. Творческая работа. Выставка-конкурс рисунков «Природа есть родина»

Раздел 3. Палитра весны

Тема: «Планета Земля и её соседи»

Теория. Солнце – большая звезда. Солнечная система, расположение планет. Особенности каждой планеты. Приёмы рисования планет. Различия в окраске.

Практика. Творческая работа.

Тема: «Ваза с луговыми цветами»

Теория. Композиция натюрморта. Изображение Цветов на переднем плане проработаны наиболее детально. Техника восковых карандашей. Далее заливки акварели по сырому.

Практика. Творческая работа

Тема: Портрет «Весна»

Теория. Беседа о пробуждении природы, образ «весны» прекрасная девушка с фантазийными атрибутами (Цветы, птички, лучи солнца..) исполнение в смешанной технике: воск, гуашь, акварель

Практика. Творческая работа

Тема: «Праздничный салют» Граттаж.

Теория. Рассказ об истории фейерверков. Композиция крыш домов и красочных вспышек в небе. Исполнение в смешанной технике (Воск, акварель, белая гуашь, блестки гель)

Практика. Творческая работа

Раздел 4. Палитра лета

Тема: «Луг как природное сообщество»

Теория. Растения луга. Насекомые луга. Птицы, пресмыкающиеся и млекопитающие луга.

Среда обитания. Взаимосвязь растительного и животного мира луга. Значение и охрана лугов.
Практика. Коллективная работа по группам. 1 группа - пейзаж «Луг» (совместно с педагогом, оттенки зеленого, свет); 2 группа – бабочки, стрекоза; 3 группа – цветы; 4 – животные.

Тема: «Портрет «Лето»

Теория. Лето в образе юноши Лель на полянке в лесу, хоровод девушек. Детальная проработка центральной фигуры Леля, выделение цветом и тоном. Остальные изображения фигур только намечены в движении

Практика. Творческая работа

Тема: «Пейзаж «На лугу»

Теория. Композиция с присутствием животных (корова с теленком, лошадь с жеребенком). Обилие трав и цветов. День солнечный, яркий (передача освещения)

Практика. Творческая работа

Тема: «Обитатели морских глубин»

Теория. Морские звёзды, медузы, ежи, моллюски. Тропические рыбы. Коралловые рифы и их обитатели. Акулы, киты, осьминоги и другие крупные морские обитатели. Разнообразие и яркость окраса тропических рыбок. Как рисовать кита.

Практика. Творческая работа

Тема: «Морская черепаха»

Теория. Поэтапное рисование морской черепахи. Декоративное решение. Акварель, гуашь.

Практика. Творческая работа

Тема: «Осторожно, обезьянки!»

Теория. Биологические особенности обезьян. Условия жизни приматов. Виды обезьян.

Практика. Творческая работа

Тема: «Обезьянка цветная (копирование)»

Теория. Композиция. Проработка некоторых деталей более четкая (глаза, нос, уши, хвост, лапы) Фон спокойный использование сухой кисти и акварель

Практика. Творческая работа

Тема: «Пейзаж «Джунгли»

Теория. Особенности рисования растительности джунглей. Цветовое решение. Акварель.

Практика. Творческая работа - пейзаж «Джунгли»

Тема: «Хищные кошки»

Теория. Разнообразие представителей семейства кошачьих. Характерные особенности хищных кошек. Сравнение с домашней кошкой. Программа охраны уссурийского тигра.

Копирование. Акварель. Гель.

Практика. Творческая работа

Тема: «Здравствуй, лето!» Итоговое занятие»

Теория.

Практика. Заполнение диагностических карт на группу учащихся.

Обеспечение программы «Природная палитра»

Техническое обеспечение. Для проведения занятий необходимо:

1. Персональный компьютер со звуковыми колонками
2. Мультимедийный проектор

3. Экран
4. Доступ в Интернет

Требования к образовательной среде. Для занятий необходимо:

1. Просторный учебный кабинет в соответствии с СанПиН
2. Не менее 30 учебных мест (столы, стулья), удобных для рисования
3. Рабочее место педагога с компьютерным оборудованием.
4. Материалы для занятий изобразительным творчеством.

Источники информации, использованные при написании программы:

1. Авсиян О.А. Натура и рисунок по представлению. – М.: Изобразительное искусство, 1985
2. Виноградова, Н.Ф. Актуальные проблемы современной дидактики / Н.Ф. Виноградова // Начальная школа -1 сентября: газета. — 2014 .— №1 .— С. 4-9
3. Виноградова Г. Г. Уроки рисования с натуры в общеобразовательной школе: пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1980. – 144 с.
4. Евдокимова М. М. Волшебные краски: Пособие для занятий с детьми по рисованию; - М.: Школьная пресса, 2001. – 23 с.
5. Елизарова Е. М. Такие незнакомые знакомые растения. – Волгоград: Панорама, 2006. – 128 с.
6. Казакова О. В., Сбоева Н. А., Гаврилкина Н. И. Универсальные поурочные разработки по курсу «Окружающий мир». – М.: ВАКО, 2007. – 368 с.
7. Карлов Г. Н. Изображение птиц и зверей. Книга для учителя. М.: Просвещение, 1976. – 192 с.
8. Копцева Т. А. Природа и художник: Пособие для учителя. – М.: Интерпракс, 1994.- 144 с.
9. Орловский Г. И. Учитесь смотреть и видеть. – М.: Просвещение, 1968.-119 с. Переверзева, Э.В. Красота окружающего мира и эстетическое воспитание / Э.В. Переверзева // Начальная школа : журнал . — 2013 .— №5 .— С. 66-72.
10. Прохорова Н.Е. Образовательная программа очно-заочной художественной студии «Биологический рисунок». // Материалы по дополнительному экологическому образованию учащихся (сборник статей). Вып. III Под ред. М.Н. Сионовой и Э.А. Поляковой. Калуга: КГПУ им. К.Э. Циолковского - 2007 С. 100-116.
11. «Юный эколог». 1-4 классы: методические рекомендации / автор-составитель Ю. Н. Александрова.- Изд. 2-е. – Волгоград: Учитель, 2014. – 331 с.
12. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://stenus.ru/statia.php?id=90>
13. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://pandia.ru/text/79/046/93533.php>

Литература, рекомендуемая обучающимся:

- Браун Дэвид . Как научиться рисовать лошадь. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2001.
- «Детская энциклопедия». Познавательный журнал . №9 (2013 год), №9 (2003 год),
- Они должны жить. Птицы. Альбом. Авт. текста М. В. Черкасова. – М.: Лесн.пром-сть, 1984. – 64 с.
- Руди де Рейн. Рисуем то, что видим. Минск: Попурри, 2004
- Сладков Н. И. Пёстрые крылья. – М.: Детская литература, 1972,. – 17 с.
- Сладков Н. И. В подводном лесу. – Л.: Детгиз, 1960,. – 36 с.
- Сладков Н. И. Разноцветная земля. – Л.: Детская литература, 1971,. – 16 с.
- Танасийчук В. Экология в картинках. – М.: Детская литература, 1989. – 40 с.
- Танасийчук В. Шестиногие соседи. – М.: Детская литература, 1973. – 25 с.
- Ушакова О. Д. Загадки о растениях и животных. Справочник школьника. – СПб.: Литера, 2008. – 64 с.

- Флинт В. Е. Птицы в нашем лесу. - М.: Детская литература, 1981. – 24 с.
- Штейнбах М. Птицы рассказывают о себе. - М.: Детская литература, 1980. – 32 с.

Литература, рекомендуемая родителям:

- Воронкевич О. Добро пожаловать в экологию. М.:»Детство-Пресс», 2016, 496 с.
- Константинова А. А. Сборник экологических сказок. Псков, 2000, 21 с
- Латынова Н. Сказки Земли. Популярное пособие для родителей, гувернеров, воспитателей. - Лист., М., 1999.-142 с.
- Фабер Адель, Элейн Мазлиш. "Как говорить, чтобы дети слушали, и как слушать, чтобы дети говорили"