КИРОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА - МЕМОРИАЛ»

РЕКОМЕНДОВАНА

Методическим советом КОГОБУ ДО «Дворец творчества - Мемориал»

Протокол № 8 от 27 апреля 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор КОГОБУ ДО «Дворец творчества - Мемориал»

_____ Ж.В. Родыгина

«31» мая 2021 г.

МП

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа художественной направленности

«Хореография»

Возраст обучающихся 7 – 18 лет

Срок обучения 5 лет

Составитель:
Пентина Валентина Павловна,
педагог дополнительного образования

г. Киров

2021 г.

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа (далее – программа) разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012 г.)
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации №28 от 28.09.2020 г. Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
4. Распоряжение министерства образования Кировской области №835 от 30.07.2020 г. Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Кировской области, Приложение №4 «Порядок включения дополнительных общеразвивающих программ в систему ПФДО.

Распоряжение министерства образования Кировской области №34 от 18.01.2021 г. Об утверждении стандартов качества оказания государственных услуг (выполнения работ) областными государственными организациями, подведомственными министерству образования Кировской области.

Образовательная программа по предмету «Хореография» является обучающей программой по обучению основам хореографического искусства воспитанников ансамбля эстрадной песни «Детвора» на основе синтеза хореографического и вокального видов искусств рассчитана на 5 лет освоения, предназначена для детей в возрасте от 7 до 18 лет и интегрирована в комплекс специальных предметов ансамбля эстрадной песни «Детвора».

Программа ориентирована на освоение азов танцевального искусства, на развитие у ребенка мотивации свободно, красиво и органично выражать себя в танце. Основной задачей педагога является научить ребенка простейшим элементам танца различных жанров, направлений, созданию простейших танцевальных композиций, развитие навыков самостоятельной ориентации в мире танцевальной эстетики.

Данная программа обеспечивает создание условий для социального, культурного, профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, и включает в себя комплекс различных тем: основу хореографии; спортивно-танцевальную разминку; ритмику с элементами пластики; азбуку музыкального движения; массовый танец; пластику; сценарную композицию; технические средства; основы современного танца.

Учитывая индивидуальные особенности каждого ребенка, занятия построены на поддержку и развитие тех навыков, которые у ребенка более сформированы. Этому способствуют большая практическая значимость данного профиля и возможность ее реализации. При подготовке песенно-музыкальных произведений, концертов особое внимание уделяется работе по микро группам, которые не только сближают детей, но и позволяют более качественно осуществлять образовательный процесс, т.к. дети учатся друг у друга, особенно это используется на основном и творческом этапах обучения.

Программа базируется на идеях французской пластической школы Декру, классической пантомимы М. Марсо, Ж.-Д. Кирро, школы синтеза Херрера, классической хореографической школы и способствует развитию психофизиологического аппарата ребенка, приобретению хореографических, пластических, сценарно-режиссерских навыков. Потребность дополнительных занятий пластикой вызвана тем, что у подростков отсутствует координация тела, отсюда возникают мышечные зажимы. Неумение двигаться у ребенка вызывает множество комплексов. Занятия предусматривают максимальное развитие пластических возможностей человеческого тела, учат детей саморегуляции, концентрации, расслаблению, правильному дыханию. Все упражнения, используемые на занятиях

хореографии, подразумевают одновременное включение мышечной, эмоциональной и интеллектуальной сторон личности воспитанника.

Цель: сохранение и укрепление здоровья, развитие основных физических качеств и двигательных способностей на основе хореографического искусства.

Воспитательные задачи:

-расширение объема знаний о различных видах двигательной активности, освоение техники движения;

-воспитание волевых качеств: целеустремленности, настойчивости, формирование характера, утверждение активной жизненной позиции, оптимизма;

- формирование культуры человеческих отношений;
- воспитание личностных качеств;

-формирование у воспитанников здорового образа жизни.

Образовательные задачи:

- формирование у воспитанников танцевальных знаний, умений и навыков из области хореографического искусства через усвоение программного материала с использованием разнообразных и доступных движений классического, народно - сценического, бытового и современного танца;
- расширение танцевального кругозора;
- приобщение к совместной творческой деятельности педагогов и воспитанников.

Развивающие задачи:

- формирование потребности к культуре движений, оптимальном физическом развитии, здоровом образе жизни;
- развитие эстетического вкуса и творческих способностей;
- развитие физических возможностей воспитанников.

В проведении занятий используются следующие методы обучения:

Словесный и наглядный - объяснение и показ упражнений:

Словесный - объяснение, после которого следует самостоятельное выполнение упражнений.

Наглядность - в выполнении упражнении, ориентация на образец, копирование предложенного образца.

Диалог между преподавателем и воспитанником, между воспитанниками.

В процессе занятий сочетается групповая и индивидуальная работа. Образовательный процесс, в котором преобладает постановочная, репетиционная работа строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями детей, что предполагает возможную необходимую коррекцию времени и режима занятий.

Этапы освоение программы

1-ый этап - стартовый

Педагогическая цель: создать мотивацию к занятиям хореографией у воспитанников. Исходя из целей программы, предусматривается решение следующих задач для воспитанников:

1 .Укрепление здоровья:

- способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата;
- формировать правильную осанку;
- содействовать профилактике плоскостопия;
- содействовать развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма.

2. Совершенствование психомоторных способностей дошкольников:

- развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности;
- содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;

- формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений они необходимы для будущего певца.

3.Развитие творческих и созидательных способностей:

- развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность.

Формы образовательного процесса: занятие-игра; занятие-путешествие; занятие-сказка; танцевальные игры; открытые занятия; беседа.

Методы образовательного процесса: наглядный; словесный; практический; игровой.

2-ой этап — базовый

Педагогические цели: закрепить и развить мотивацию к занятиям хореографией у воспитанников.

1.Укрепление здоровья:

- способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата;
- формировать правильную осанку;

содействовать профилактике плоскостопия, развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма.

2.Совершенствование психомоторных способностей школьников:

- развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, чувствительность, скоростно-силовые и координационные способности;
- содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;
- формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений они необходимы для будущего певца.

3.Развитие творческих и созидательных способностей:

- развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширить кругозор;
- формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку;
- воспитывать умение эмоционального выражения, закрепощенности и творчества в движениях под музыку.

Формы образовательного процесса: занятия; открытые занятия;

Нетрадиционные занятия; контрольные занятия; зачёты; беседы; просмотры видео материала; прослушивание грамзаписи, аудио магнитофона; концерты.

Методы образовательного процесса: словесный, практический, демонстрационный.

3-ий этап — продвинутый

Педагогические цели: изменить мотивацию воспитанников на совершенствование исполнительской культуры. Развитие потребности получать знания самостоятельно.

Содержание образовательного процесса: интегративно-дифференцированное.

Формы образовательного процесса: занятия, нетрадиционные занятия, профильные конкурсы мастерства, концерты, открытые занятия, зачёты, контрольные занятия, беседы .

Методы образовательного процесса: словесный; практический; метод наблюдения; наглядный метод обучения.

Данная программа может быть использована в условиях электронного обучения с применением дистанционных технологий.

Способы диагностики и контроля результатов

Диагностика: первичная (на первом занятии), промежуточная (декабрь-январь), итоговая (май). Основной способ: наблюдение за выполнением упражнений и участием в репетиционном периоде.

Используются следующие виды **контроля творческого развития**: промежуточный и итоговый. Основной способ контроля – педагогическое наблюдение. Используются индивидуальные беседы с детьми, опрос родителей.

Текущий контроль - педагогическое наблюдение.

Контроль	**Основные параметры**	**Период**	**Форма контроля**
Промежуточный	степень усвоения знаний	декабрь	открытый показ
	уровень владения умениями и навыками		
Итоговый	уровень владения умениями и навыками	май	открытый показ
	степень усвоения знаний		

Подведение итогов проводится на открытых творческих показах по окончании работы над материалом (декабрь, май), на отчетных мероприятиях.

Способы определения результативности

Ожидаемые результаты	**Способы их определения**
увеличение степени интересов и уровня подготовленности детей к занятиям, природные физические данные каждого ребенка, уровень развития общей культуры ребенка.	Наблюдение педагога
Повышение уровня исполнения вокального произведения, степени развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств.	концертная деятельность; выступление в спектаклях, театрализованных представлениях.
Развития общей культуры ребенка	Контрольный опрос

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

Личностные:

формирование способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, адекватной самооценке;

развитие готовности и способности к реализации творческого потенциала в предлагаемых видах творческой деятельности;

Содействие развитию способности к самостоятельным действиям, совершаемым на основе полученных новых знаний, целеустремленность и настойчивость в достижении результата;

Формирование творческой личности каждого ребёнка.

Метапредметные:

освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

формирование умения понимать причины успеха, неуспеха деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуации неуспеха;

использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом образовательном информационном пространстве сети Интернет) сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами ребенка.

Предметные:

владение импровизацией;

достижение естественного и раскованного самочувствия воспитанников на сценической площадке;

достижение осмысленного существования воспитанников на сцене;

пробуждение в воспитанников их природной органики, развитие хореографических данных;

использование выразительных средств для создания художественного и музыкального образа;
Результаты освоения содержание программы отслеживаются по каждому учебному году. Оценка результатов освоения программы осуществляется дважды на протяжении каждого года обучения (в середине и в конце года) в рамках общедворцовского мониторинга оценки качества. Сведения о результатах заносится в форму «Диагностическая карта»
(Приложение 1),единую для всех программ Дворца . Диагностическая карта заполняется на каждую группу воспитанников .

Первый год обучения включает в себя: приобретения навыков выполнения движений под музыку, простых технических хореографических умений, ритмопластическую разминку, партерный комплекс, слушаем и фантазируем

- творческую импровизацию.
- элементарное изучение движений азбуки хореографии;
- постановка корпуса;
- постановка рук;
- изучение позиций ног;
- музыкально - двигательная координация;

Учебно - тематический план 1- го года обучения
Всего 72часа для первого года (2 час в неделю),

	Тема	Кол-во часов	Из них		Форма аттестаци контроля
			теория	практика	
1	Введение в образовательную программу. Цели и задачи	2	2		
2	Хореография,её значение в жизни человека.	4	1	3	Педагогическое наблюдение Мониторинг
3	Знакомство с азбукой хореографии. Постановка корпуса	6	2	4	Педагогическое наблюдение
4	Музыкально- ритмическая разминка	4	1	3	Педагогическое наблюдение
5	Постановка рук. Наклоны и повороты головы	6	1	5	Педагогическое наблюдение
6	Позиции ног.	6	1	5	Педагогическое наблюдение
7	Партерная гимнастика	4	1	3	Педагогическое наблюдение
8	Движение на средине зала	4	1	3	Педагогическое наблюдение
9	Проучивание элементов экзерсиса у станка. Прогибание и наклоны корпуса	4		4	Педагогическое наблюдение
10	Полупальцы	4	1	3	Педагогическое наблюдение
11	Demi - plie по 1поз	6	2	4	Педагогическое наблюдение
12	. Bat/tendu «КРЕСТОМ ПО 1ПОЗ».	8	2	6	Педагогическое наблюдение
13	Ходы по диагонали	6	1	5	Педагогическое

					наблюдение
14	Прыжки	4	1	3	Педагогическое наблюдение
15	Разучивание танцевальных комбинаций на средине зала	2	1	1	Педагогическое наблюдение
16	Занятия по подведению итогов изученного материала	2		2	Педагогическое наблюдение
Всего		72	18	54	

Содержание программы 1 год обучения

Тема 1. Введение в образовательную программу. Цели и задачи обучения.

Теория: Знакомство с данным видом искусства. Правила безопасности. Требования к внешнему виду. Значение хореографии в профессиональном становлении солиста - вокалиста.

Практика: Диагностика физических данных обучающихся. Проверка и анализ музыкально - ритмических способностей.

Тема 2. Танец и его значение в жизни человека.

Теория: Танец как отражение внутреннего мира человека. Знакомство с направлениями в хореографии.

Практика. Просмотр выступлений наиболее известных коллективов Кировской области и в России..

Тема 3. Знакомство с азбукой хореографии.

Теория: С основными элементарными движениями азбуки. Постановка корпуса у станка. Порядок и последовательность напряжения и расслабления мышц.

Практика: Использование новейших технологий арт-терапии.

Тема 4. Музыкально - ритмическая разминка

Теория: Музыкально - ритмическая разминка предназначена для разогрева мышц и подготовки их к физической нагрузке. Разминка включает в себя ряд упражнений логически выстроенных в определенной последовательности.

Практика: На личном примере, показ всех упражнений, входящих в музыкально - ритмическую разминку.

Тема 5. Повороты и наклоны головы. Постановка рук.

Теория: Постановка рук - это манера держать их в определенной форме, на определенной высоте в позициях, и положениях, принятых в классическом танце. Постановка рук начинается с подготовительного положения, из него руки начинают движения в различные позиции. Комплекс пластических упражнений, разрабатывающий мягкость рук. Объяснение различий между понятиями «поворот» и «наклон» головы.

Практика: При выбранной песни продемонстрировать пластичность в постановке рук.

Тема 6.Позиции ног.

Теория: Очень важным аспектом является положение ног у вокалиста , во время исполнения песни. Так, например, при исполнении патриотической песни не допустимо стоять «развалившись», следует передавать образ и манеру песни не только словами, но и сохранять внутреннюю и внешнюю стройность и подтянутость своим внешним видом с «ГОЛОВЫ ДО ПЯТ».

Практика: Наглядным примером показать и проучить позиции ног.

Тема 7. Партерная гимнастика.

Теория: Партерная гимнастика - комплекс упражнений, направленный на поддержание двигательной подвижности связок, суставов, а также способствующий развитию натянутости ног, выворотности, гибкости, шага. Формирует и развивает мышечную память.

Практика: Наглядным примером показать и проучить позиции ног.

Тема 8. Движения на середине зала

Теория: Движения на середине зала предполагают развитие устойчивого и уверенного положения корпуса вокалиста во время исполнения песни. К данным движениям можно отнести: ходы по кругу, «гармошка», «маятник», «галоп» и.т.д.

Практика: Наглядным примером продемонстрировать.

Тема 9. Проучивание элементов экзерсиса у станка. Прогибание, наклоны корпуса.

Практика: Наглядным примером продемонстрировать.
Тема 10. Полупальцы.
Теория: Полупальцы - способствуют развитию стопы, подъема, аххилова сухожилия, подготавливает к исполнению упражнений на полупальцах.
Практика: Наглядным примером продемонстрировать.
Тема 11. Demi - plie по 1поз.
Теория: Demi - plie по 1поз - первое движение экзерсиса Развивает мягкость, эластичность мышц и силу ног, подготавливает к исполнению упражнений, требующих мягкости, а также прыжков.
Практика: Наглядным примером продемонстрировать.
Тема 12. Bat/tendu «КРЕСТОМ ПО 1ПОЗ». Основное и главное движение тренажа, на него выпадает основная доля разогрева ног. Развивает силу, натянутость в колене, подъеме, пальцах, выворотность, правильное положение стопы, подъем.
Практика: Наглядным примером продемонстрировать грамотное исполнение данного движения.
Тема 13. Ходы по диагонали
Теория: Ходы по диагонали - развивают музыкальность, чувство ритма:

- танцевальный шаг с носка;
- переменный шаг;
- ход на полупальцах;
- ход на полупальцах с захлестом; подскоки;
- подскоки с переступаниями;
- бег вперед колени, чередующийся с подскоками;
- галоп;
- галоп, чередующийся с прыжком;

Практика: Добиваться устойчивости в исполнении ходов.
Тема 14. Прыжки.
Теория: Прыжки - развивают силу ног и выносливость.
Практика: Наглядным примером продемонстрировать.
Тема 15. Разучивание танцевальных комбинаций на середине зала
.**Теория:**
Практика: Разучивание танцевальных комбинаций на середине зала, состоящих из раннее выученных элементов
Тема 16. Занятие по подведению итогов изученного материала.
Показ овладения основами хореографического искусства на упражнениях.

Знания, умения и навыки воспитанников к концу 1- ого года обучения:

К концу освоения образовательного содержания данного этапа воспитанник может овладеть рядом знаний и навыков:

- умение двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки;
- умения различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, частей и всего музыкального произведения, передавать в движении простейший ритмический рисунок;
- навык исполнения ходьбы разного характера / бег, подскок, галоп/;
- иметь представления о правильных позициях ног и рук в хореографии;

умение эмоционально передавать игровые образы, исполнять упражнения и танцы без педагога.

Учебно - тематический план второго года обучения
Всего 72 часа для второго года (2 часа в неделю)

	Тема	**Кол-во часов**	**Из них**		**Форма аттестации контроля**
			теория	**практика**	
1	Цели и задачи, содержание второго года обучения.	2	2		Педагогическо наблюдение Мониторинг
2	Основы классической хореографии. Поклон- приветствие.	4	1	3	Педагогическо наблюдение
3	Позиции ног и рук в классическом танце.	6	2	4	Педагогическо наблюдение
4	Разминка по кругу, включающая элементы классического разогрева	4	1	3	Педагогическо наблюдение
5	Demi - plie ,Bat/tendu	6		6	Педагогическо наблюдение
6	Bat.jete по 1 поз.	6		6	Педагогическо наблюдение
7	Rond de jambe par terre.	4	1	3	Педагогическо наблюдение
8	Battment foundu.	4	1	3	Педагогическо наблюдение
9	Battment frappe.	4	1	3	Педагогическо наблюдение
10	Положение корпуса- en face, Epaulement,	4	1	3	Педагогическо наблюдение
11	Port de bras - le.	6	2	4	Педагогическо наблюдение
12	Партерный экзерсис.	8	2	6	Педагогическо наблюдение
13	Ходы по диагонали.	6		6	Педагогическо наблюдение
14	Прыжки: трамплинные, поджатые	4		4	Педагогическо наблюдение
15	Перегибание корпуса назад и в сторону лицом к станку.	2		2	Педагогическо наблюдение
16	Занятие по подведению итогов изученного материала	2	1	1	
Всего		72	15	57	

Содержание программы 2 год обучения
Тема 1. . Цели и задачи, содержание второго года обучения.
Теория: Цели и задачи, содержание второго года обучения. Формы предстоящей работы: учеба, практика. Правила безопасности. Цели задачи второго года обучения.
Тема 2. Основы классической хореографии. Поклон- приветствие.
Теория: Обучение основам классической хореографией способствует получению углубленных знаний по управлению своим корпусом, головой и физическим аппаратом во время выступления на сцене.
Практика: Использование данных навыков во время исполнения хореографического материала.
Тема 3. Позиции ног и рук в классическом танце.
Практика: использование комплекса упражнений для развития пластичности рук.
Тема 4. Разминка по кругу, включающая элементы классического разогрева-
Теория: Объяснение для чего нужно исполнение упражнений для выработки двигательной четкости и активной работы вестибулярного аппарата.
Практика: Повторение разминки.
Тема 5. Demi - plie ,Bat/tendu - движения классического экзерсиса.
Тема 6. Bat.jete по 1 поз - основное движение тренирующее и вырабатывающее силу ног .
Теория:
Практика: Наглядным примером продемонстрировать.
Тема 7. Rond de jambe par terre.
Теория:
Rond de jambe par terre - круговое движение ноги по полу, наиболее эффективное во всем Exercise движение, выполняющее функции, направленные на развитие вращательной подвижности тазобедренного сустава.
Практика: Наглядным примером продемонстрировать.
Тема 8. Battment foundu
Теория: Battment foundu - развивает координацию движений, мягкость, эластичность, выворотность ног.
Практика: Наглядным примером продемонстрировать.
Тема 9. Battment frappe.
Теория: Battment frappe. Способствует развитию силы ног, подвижности коленного сустава.
Практика: Наглядным примером продемонстрировать.
Тема 10. Положение корпуса- en face, Epaulement
Теория:Положение корпуса- en face, Epaulement - во время исполнения музыкального произведения огромную роль играет положение артиста по отношению к зрителю, а изучение существующих положений помогут им в этом.
Практика: Использование освоенных положений корпуса во время исполнение песни.
Тема 11. Port de bras.
Теория: Port de bras - 1е Правильное прохождение рук через позиции с поворотами, наклонами головы, движениями корпуса.
Практика: Наглядным примером продемонстрировать.
Тема 12. Партерный экзерсис
Теория: Партерный экзерсис - комплекс упражнений, направленный на поддержание двигательной подвижности связок, суставов, а также способствует развитию натянутости ног, выворотности, гибкости, шага.
Практика: Наглядным примером продемонстрировать.

Тема 13. Ходы по диагонали.
Теория:
Практика: Ипользование ЗУН, приобретенных на 1 году обучения во время исполнения ходов по диагонали.
Тема 14. Прыжки: трамплинные, поджатые.
Теория:

Практика: Наглядным примером продемонстрировать.
Тема 15. Перегибание корпуса назад и в сторону/ лицом к станку.
Теория:
Практика: Наглядным примером продемонстрировать.
Тема 16. Занятие по подведению итогов изученного материала. Показ овладения пройденного материала хореографического искусства на учебном репертуаре.

Знания, умения и навыки воспитанников к концу 2-го года обучения:

- знать понятие о такте и затакте, половинных и полных кадансов, вступительных и заключительных аккордах;
- различать особенности маршевой музыки /спортивной, военной/, вальсов /быстрых, медленных;
- знать правила постановки рук, группировки пальцев классического танца;
- освоить положение «стоя боком к станку» держась одной рукой;
- уметь исполнять preparation;
- иметь навык правильного исполнения прыжка, экзерсиса у станка и на середине зала;
- знать хореографические термины;
- знать правила грамотного исполнения современного танца;
- иметь навык правильного исполнения упражнений на развитие тела;
- уметь исполнить импровизацию на свободную тему.

Учебно - тематический план третьего года обучения
Всего 720часа для третьего года (2 часа в неделю)

	Тема	Кол-во часов	Из них		Форма аттестации контроля
			теория		
1	Вводное занятие. Цели и задачи, третьего года обучения.	2	2		Педагогическое наблюдение Мониторинг
2	Основы народной хореографии. Поклон-приветствие.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
3	Позиции ног в народном танце	6	2	4	Педагогическое наблюдение
4	Позиции и положения рук, головы в народном танце.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
5	Музыкально - ритмическая разминка на середине зала.	6	1	5	Педагогическое наблюдение
6	Хороводные пляски на середине зала.	6	1	5	Педагогическое наблюдение
7	Фольклорная пляска	4	1	3	Педагогическое наблюдение
8	Плясовые упражнения на середине зала.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
9	Разновидности танцевальных шагов.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
10	Плясовые движения по диагонали.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
11	Плясовые движения, комбинации	6	2	4	Педагогическое наблюдение
12	Партерный экзерсис.	8	2	6	Педагогическое наблюдение
13	Сочинения плясовых комбинаций на середине зала.	6	1	5	Педагогическое наблюдение
14	Вращения на месте	4	1	3	Педагогическое наблюдение

15	Формы народной хореографии	2	1	1	Педагогическое наблюдение
16	Занятие по подведению итогов изученного материала	2	1	1	Педагогическое наблюдение
Всего		72	15	57	

Содержание программы. Третий год обучения.
Тема 1. Вводное занятие.
Теория: Цели и задачи, третьего года обучения, обоснование необходимости.
Тема 2. Основы народной хореографии. Поклон - приветствие.
Теория: Знание основ народной хореографии необходимо для всестороннего развития артиста - вокалиста, работающего в разном песенном направлении.
Практика: Умение полученные знания применить на практике.
Тема 3. Позиции ног в народном танце.
Теория: Позиции ног в народном танце.
Практика: Продемонстрировать грамотность в исполнении.
Тема 4. Позиции и положения рук, головы в народном танце.
Теория: Позиции и положения рук, головы в народном танце несколько иные , чем в классическом танце.
Практика: Продемонстрировать грамотность в исполнении.
Тема 5. Музыкально - ритмическая разминка на середине зала.
Теория: Музыкально - ритмическая разминка на середине зала включает разогревающие элементы народной хореографии, выстроенные в определенной последовательности.
Практика: Продемонстрировать грамотность в исполнении.
Тема 6. Хороводные пляски на середине зала
Теория: Хороводные пляски на середине зала: бытовой, шаг с носка, тройной, переменный, приставной.
Практика: Продемонстрировать грамотность в исполнении.
Тема 7. Фольклорная пляска.
Теория: Фольклорная пляска один из видов народной хореографии, содержащая элементы фольклорной хореографии.
Практика: Просмотр выступлений народных фольклорных ансамблей.
Тема 8. Плясовые упражнения на середине зала.
Теория: Плясовые упражнения на середине зала «моталочка», «веревочка», «ковырялочка», «гармошка».
Практика: Продемонстрировать грамотность в исполнении.
Тема 9. Разновидности танцевальных шагов **.**
Теория: Разновидности танцевальных шагов: двойной притоп. Тройной притоп, шаг с соскоком, шаг с ударом, переменный шаг.
Практика: Продемонстрировать грамотность в исполнении.
Тема 10. Плясовые движения по диагонали
Теория: Плясовые движения по диагонали - трилистник, шаг с двойным ударом, шаг двойным соскоком, ключ, ковырялочка в повороте.
Практика: Продемонстрировать грамотность в исполнении.
Тема 11. Плясовые движения, комбинации.
Теория: Плясовые движения, комбинации - притопы, шаг с ударом в повороте, дробь дорожка, трилистник в повороте, ковырялочка с двойным притопом, пересек.
Практика: Продемонстрировать грамотность в исполнении.
Тема 12. Партерный экзерсис.
Теория: Партерный экзерсис - комплекс упражнений, направленный на поддержание двигательной подвижности связок, суставов, а также способствует развитию натянутости ног, выворотности, гибкости, шага.
Практика: Наглядным примером продемонстрировать.

Тема 13. Сочинения плясовых комбинаций на середине зала
Теория: Сочинения плясовых комбинаций на середине зала - дробная комбинация с пересеком, дробная комбинация с ковырялочкой и моталочкой.
Практика: Наглядным примером продемонстрировать.
Тема 14. Вращения на месте.
Теория: Вращения на месте - понятие «точка». Методика проучивания вращения на месте.
Практика: Наглядным примером продемонстрировать.
Тема 15. Формы народной хореографии.
Теория: Формы народной хореографии - знакомство с существующими формами народной хореографии (хоровод, пляска, перепляс, сюита) сходство и различия.
Практика: Видео просмотр и сравнительный анализ каждой формы народной хореографии.
Тема 16. Занятие по подведению итогов изученного материала. Показ уровня усвоенного материала, построенного на материале народной хореографии.

Знания, умения и навыки воспитанников к концу 3-го года обучения:

- уметь правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, иметь навык лёгкого шага с носка на пятку;
- иметь представление о правилах и логике перестроения из одних ритмических рисунков в другие;
- уметь исполнять фигуры хоровода на переменном шаге;
- иметь представление об истории русского танца;
- уметь исполнять элементы русского танца;
- освоить навык танцевальной выразительности;
- уметь отобразить в танцевальных движениях своё отношение к русской природе через образы, в разных эмоциональных состояниях - веселья, грусти.
- знать основные хореографические термины.

Учебно - тематический план четвертого года обучения
Всего72 часа 4-го года обучения (2 час в неделю)

№	Тема	Кол-во часов	Из них		Форма аттестации контроля
			теория	практика	
1	**.** Вводное занятие. Цели и задачи, четвертого года обучения.	2	2		Педагогическо наблюдение Мониторинг
2	Основы историко -бытовой и бальной хореографии. Поклон, реверанс.	6	3	3	Педагогическо наблюдение
3	Особенности бального танца.	6	2	4	Педагогическо наблюдение
4	Позиции и положения рук, головы в бальном танце	2	1	1	Педагогическо наблюдение
5	Музыкально - ритмическая разминка на середине зала	4	1	3	Педагогическо наблюдение
6	Элементы историко -бытового танца.	6	2	4	Педагогическо наблюдение
7	Вальс - квадрат. Вальсовая «дорожка».	8	2	6	Педагогическо наблюдение

8	«Квадратная румба».	12	2	10	Педагогическо наблюдение
9	Разновидности танцевальных шагов.	4	2	2	Педагогическо наблюдение
10	Ча-ча-ча.	10	2	8	Педагогическо наблюдение
11	Полонез.	6	1		Педагогическо наблюдение
12	Партерный экзерсис	6	1	5	Педагогическо наблюдение
13	Занятие по подведению итогов изученного материала	2		2	Педагогическо наблюдение Монитогринг
Всего		72	20	52	

Содержание программы четвертый год обучения.

Тема 1. Вводное занятие. Цели и задачи, четвертого года обучения, обоснование необходимости изучения учебного материала.
Тема 2. Основы историко - бытовой и бальной хореографии. Поклон, реверанс.
Теория: История развития историко - бытовой и бальной хореографии. Сходства и различия.
Практика: Видео просмотр чемпионата России по спортивным бальным танцам.
Тема 3. Особенности бального танца
Теория: Особенности бального танца - национальная основа и разнообразие ритмов. Одухотворенность, красота, грация. Музыкальность и выразительность исполнения.
Практика: Изучение танцевальных движений танго.
Тема 4. Позиции и положения рук, головы в бальном танце.
Теория: Позиции и положения рук, головы в бальном танце. Положение рук в паре.
Практика: Наглядным примером продемонстрировать.
Тема 5. Музыкально - ритмическая разминка на середине зала.
Теория: Музыкально - ритмическая разминка на середине зала, включающая элементы бальной хореографии, особое внимание уделяется работе бедер.
Практика: Наглядным примером продемонстрировать.
Тема 6. Элементы историко - бытового танца.
Теория: Элементы историко - бытового танца и их характеристика. Связь со своей эпохой.
Практика: Поклоны и реверансы разных эпох. Па польки, на месте и с продвижением вперед.
Тема 7. Вальс - квадрат. Вальсовая «дорожка».
Теория: Вальс - квадрат. Вальсовая «дорожка», музыкальный размер, положение рук в танце, понятие «правый поворот и левый поворот».
Практика: Наглядным примером продемонстрировать.
Тема 8. «Квадратная румба»
Теория: «Квадратная румба» - наклоны, движения бедер в танце.
Практика: Наглядным примером продемонстрировать.
Тема 9. Разновидности танцевальных шагов.
Теория: Разновидности танцевальных шагов - па балансе, па вальса, шаг на каблук, боковой шаг со скользящей приставкой на полуповороте вальса.
Практика: Отрабатывать грамотность в исполнении.

Тема 10. Ча-ча-ча.
Теория: Ча-ча-ча. Начало изучения, «чек», рука в руке, повороты на месте.
Практика: Отрабатывать грамотность в исполнении.
Тема 11. Полонез.
Теория: Полонез. Основные движения: шаг полонеза, шаг глиссад, балансе менуэт.
Практика: Отрабатывать грамотность в исполнении.
Тема 12. Партерный экзерсис.
Теория: Партерный экзерсис - комплекс упражнений, направленный на поддержание двигательной подвижности связок, суставов, а также способствует развитию натянутости ног, выворотности, гибкости, шага.
Практика: Наглядным примером продемонстрировать. Отрабатывать грамотность в исполнении.
Тема 13. Занятие по подведению итогов изученного материала.
Теория:
Практика: Занятие по подведению итогов изученного материала. Показ уровня усвоенного материала, построенного на материале историко - бытовой и бальной хореографии.

Знания, умения, навыки воспитанников к концу 4-ого года обучения:

знать понятие о такте и затакте, половинных и полных кадансов, вступительных и заключительных аккордах;
- различать особенности маршевой музыки /спортивной, военной/, вальсов /быстрых, медленных;
- знать правила постановки рук, группировки пальцев классического танца;
- освоить положение «стоя боком к станку» держась одной рукой;
- уметь исполнять preparation;
- иметь навык правильного исполнения прыжка, экзерсиса у станка и на середине зала;
- знать хореографические термины;
- знать правила грамотного исполнения современного танца;
- иметь навык правильного исполнения упражнений на развитие тела;
- уметь исполнить импровизацию на свободную тему.

Учебно - тематический план пятого года обучения
Всего 72 часа 5-го года обучения (1 час в неделю)

№	Тема	Кол-во часов	Из них		Форма аттестаци контроля
			теория	практика	
1	Вводное занятие. Цели и задачи, пятого года обучения.	2	2		Педагогическое наблюдение Мониторинг
2	История становления современной хореографии.	4	2	2	Педагогическое наблюдение
3	Особенности дуэтного танца.	4	1	5	Педагогическое наблюдение
4	Позиции и положения рук	4	1	3	Педагогическое наблюдение
5	Музыкально - ритмическая разминка на середине зала.	6	1	5	Педагогическое наблюдение
6	Элементы джаза.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
7	Разновидности танцевальных шагов	4	1	3	Педагогическое наблюдение
8	Партерный экзерсис	4	1	3	Педагогическое наблюдение
9	«Волна», «колесо».	2	1	1	Педагогическое наблюдение

10	Занятие по подведению итогов изученного материала.	2	1	1	
Всего		36	12	24	

Содержание программы. Пятый год обучения.
Тема 1. Вводное занятие.
Теория: Цели и задачи, пятого года обучения. Формы предстоящей работы: теория и практика. Правила безопасности.
Тема 2. История становления современной хореографии
Теория: История становления современной хореографии в России .
Практика: Видео просмотр программы «Тодеса».
Тема 3. Особенности дуэтного танца
Теория: Особенности дуэтного танца. Взаимоотношения в паре. Поддержки в дуэтном танце.
Практика: Отработка грамотного исполнения.

Тема 4. Позиции и положения рук.
Теория: Позиции и положения рук - повторение ранее изученных позиций.
Практика: Отработка грамотного исполнения.
Тема 5. Музыкально - ритмическая разминка на середине зала.
Теория: Музыкально - ритмическая разминка на середине зала - включает элементы в стиле модерн.
Практика: Отработка грамотного исполнения.
Тема 6. Элементы джаза
Теория: Элементы джаза. Знакомство с джазовой музыкой, лексикой.
Практика: Отработка грамотного исполнения.
Тема 7. Разновидности танцевальных шагов.
Теория: Разновидности танцевальных шагов - «кик», томбе с переходом в колено.
Практика: Отработка грамотного исполнения.
Тема 8. Партерный экзерсис.
Теория: Партерный экзерсис - комплекс упражнений, направленный на поддержание двигательной подвижности связок, суставов, а также способствует развитию натянутости ног, выворотности, гибкости, шага.
Практика: Наглядным примером продемонстрировать. Отработка грамотного исполнения .
Тема 9. «Волна», «колесо», перевороты.
Теория: Применение «Волна», «колесо», переворотов в вокальном номере.
Практика: Отработка грамотного исполнения.
Тема 10.Итоговое занятие.
Теория: Письменный зачёт по пройденному теоретическому материалу.
Практика: Показ применение хореографических навыков в вокальном номере.

Знания, умения, навыки воспитанников к концу 5-ого года обучения:

За 5 лет занятий воспитанники должны овладеть основами хореографического искусства, знаниями, умениями, навыками, позволяющими им исполнять танцы, построенные на движениях разных жанров и стилей.

- овладеть навыками красивой осанки, грамотностью и выразительностью движений. Знать выразительные средства музыки и танца.
- иметь навык исполнения по современной хореографии.
- уметь исполнить импровизацию на свободную тему.
- иметь навык по постановке этюда и танца к вокальному произведению.
- владеть терминами по хореографии.

Обеспечение деятельности ***Методическое обеспечение:***

- Методическая литература по интересующим темам.
- Картотека адресов по обмену опытом.
- Картотека танцев.
- Картотека пластических этюдов.
- Аудиотека.
- Видеотека.

Материально-техническое обеспечение:

- Отдельный кабинет для занятий.
- Сцена зрительного зала для проведения занятий и мероприятий.
- Наличие аудио и видеоаппаратуры (магнитофон, видеомагнитофон, телевизор, музыкальный центр).
- Фотоаппарат.
- Наличие микрофонов, радиомикрофонов.
- Костюмированный фонд.
- Наличие световых эффектов (оформление) в зрительном зале.

Список литературы:

1. Для педагогов.

- П.И. Пидкасистого «Педагогика», 1996г.
- Р.С. Немов «Психология», 1997г.
- КОИУУ. «Словарь педагогических терминов» 2001 года.
- Д. Е. Яковлев. «Дополнительное образование» - словарь- справочник, М.: АРКТИ, 2002.
- Д. Фрид., Д.Бирнбаум «Язык личности» - М.: Изд-во Эксмо, 2004г.
- М. И. Станкин. «Психолого- педагогические основы физического воспитания». Издательство «Просвещение», 1987.
- В. А. Крутецкий «Психология обучения и воспитания школьников». Издательство «Просвещение», 1976.
- С. И. Гальперин «Анатомия и физиология человека. Возрастные особенности с основами школьной гигиены» М.; 1974.
- Никитин В. «Модерн- джаз танец. /Начало обучения/». М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств», №4), 1998.
- Никитин В. «Модерн- джаз танец /Продолжение обучения/». М.:ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств», №4), 2001.

-А. П. Кларамунт Флора Альбайсин «Искусство танца фламенко». Издательство «Искусство», 1984

-Пол Богтомер «Учимся танцевать». Издательство «ЭКСМО- Пресс», 2001.

-А. Е.Чибрикова - Логовская «Ритмика». М.; «Дрофа», 1998.

-Т. Н. Овчинникова «Программы: для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ /музыка/» М.; «Просвещение», 19

-Никитин В. «Модерн- джаз танец /История. Методика. Практика./» М.: Издательство ГИТИС, 2000.

2. Для детей

-Н. Шереметьевская «Танец на эстраде». М.: «Искусство», 1985. -Татьяна Барышникова «Азбука хореографии». М.; Гольф, 2001. В. Пасютинская «Волшебный мир танца». Издательство «Просвещение», 1985.

Танцевальный Клондайк» - /газета/.

3. Для родителей.

Г. П. Серебренникова и Л. К. Барамзина «Последите за весом своего ребёнка». Киров, КОЦЗ, 1991.

Ю. Курпан и Е. Таламбум «Физкультура, формирующая осанку». М.; Издательство «Физкультура и спорт», 1990.