

Министерство образования Кировской области
Кировское областное государственное образовательное бюджетное
учреждение дополнительного образования «Дворец творчества - Мемориал»

РЕКОМЕНДОВАНА

Методическим советом КОГОБУ ДО
«Дворец творчества - Мемориал»

Протокол № _____ от « ____ » _____ 20__

УТВЕРЖДАЮ

Директор КОГОБУ ДО
«Дворец творчества - Мемориал»

_____ Ж.В. Родыгина

« ____ » _____ 20__
МП

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ТЕАТР ДЛЯ ДЕТЕЙ»

Возраст обучающихся 5-6 лет

Срок обучения 1 год

Составитель (или автор):

Д.Д.Михалицына,
педагог дополнительного образования

Киров
2019

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Театрализованная деятельность — это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, и что его заинтересовало, и, получая огромное эмоциональное наслаждение. Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир. Театрально-игровая деятельность обогащает детей новыми впечатлениями, знаниями, умениями, развивает интерес к литературе, активизирует словарь, разговорную речь, способствует нравственно-эстетическому воспитанию каждого ребёнка. Программа рассчитана на детей дошкольного возраста 5-6 лет (старшая и подготовительная группы).

Цель программы.

Развитие творческих способностей и речевого развития детей посредством театрализованной деятельности. Максимальное содействие раскрытию индивидуальности каждого ребёнка. Цель - пробудить его

инициативу, стимулировать способность к образному и свободному восприятию окружающего мира, готовность к театральному творчеству.

Общие программные задачи:

Воспитательные:

- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества.
- Формирование интереса к театральному творчеству, помочь ощутить и пережить его эмоционально, как радость и удовольствие.
- Воспитание сценической культуры обучающихся.
- Воспитание ценностного отношения к изучаемому репертуару.
- Воспитывать артистические качества, способствовать раскрытию творческого потенциала;
- Воспитание аккуратности, старательности.
- Помощь ребёнку в развитии навыков общения, сопереживания, контактности, доброжелательности, взаимоуважения.

Развивающие:

- Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях;
- Развитие художественного вкуса и эстетического чувства; образного мышления.
- Развитие психофизических способностей, психических процессов: художественного восприятия, воображения, фантазии, мышления, внимания, памяти, речи, творческих способностей.
- Развитие сферы чувств, соучастия, сопереживания, первичных навыков общения в коллективе, навыков бесконфликтного общения со сверстниками и взрослыми.
- Формировать умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски;
- Развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность;
- Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных сценок, этюдов, небольших спектаклей, с участием детей, родителей, организация выступлений).
- Развивать интонационно-речевую выразительность, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации.
- Развивать желание выступать перед родителями.

Обучающие:

- Ознакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей, театр теней и др).
- Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.
- Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.
- Формирование первичных навыков публичных выступлений и умения держать себя на сцене.
- Обучение детей элементарному владению речевым дыханием и голосом, в дальнейшем – всем речевым аппаратом и умению его рационально использовать.
- Обучение импровизировать игры - драматизации на темы знакомых сказок

Режим занятий

Программа «» направлена на развитие детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет), рассчитана на один год обучения с режимом занятий 2 часа (по 35 минут) в неделю, предусматривает групповую, парную и индивидуальную работу на занятиях.

Формы занятий:

Процесс занятий представляет собой систему творческих игр и этюдов в первом полугодии и репетиций и показов во втором полугодии. Ход занятий характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. Занятия проводятся в занимательной игровой форме, основываясь на сюжетном построении.

Материально – техническое оснащение программы: занятия проводятся в отдельном кабинете с соответствующей нормам степенью освещения и проветривания, с наличием объёмных кубов для выполнения творческих заданий, а также аудиотехникой. Наличие костюмов, реквизита, элементов декораций, специально оборудованной сценической площадки приведёт к полноценной работе по достижению прогнозируемых результатов.

Учебно-тематический план образовательной программы
Количество часов – 72 в год

№	Этап; раздел	Кол-во часов всего	Теория	Практика
1.	Знакомство. Мир театра.	4	1	3
2.	«Что такое театр?» Разножанровость Театров.	4	1	3
3.	«Учимся быть артистами». Такие разные эмоции.	4		4
4.	Настольный театр игрушек. Бабочки на ниточках	4	1	3
5.	Игра «Лесная– сказка осенних листьев». Овощной базар.	4	1	3
6.	Путешествие в осенний лес в гости к сказке. Настольный театр картинок	4	1	3
7.	«В царстве света и тени». (Театр теней)	4	1	3
8.	Бабушка Забава. Общение, взаимодействие.	4	1	3
9.	Игра в спектакль. Графаретный театр.	4	2	2
10.	Дружные ребята Игры- драматизации с куклами бибабо.	4	1	3
11.	«Игрушки» Агнии Барто. Сценическая речь.	4	2	2
12.	Сказка «Кто сказал «Мяу?»	4	1	3
13.	Сценическое движение «Дни Железных дровосеков»	8	2	6
14.	Весёлые стихи. «Гномики»	4	2	2

15.	Перчаточный кукольный театр «Ладшки»	4	1	3
16.	Дикие животные. Чтение и обыгрывание сказки «Зимовье зверей».	2		2
17.	Танцуем круглый год. «Игра – сказка с куклами из веера».	2	1	1
18.	Драматизация народной сказки.	4	1	3
	ИТОГО:	72	20	52

Краткое содержание программы

1. Подготовительный этап

Задачи подготовительного этапа:

- Развить умение согласовывать свои действия с другими детьми, воспитать контактность в отношениях со сверстниками и педагогом;
- Развить двигательные способности, координацию движений, умение пользоваться жестом, мимикой;
- Развить дикцию, научить пользоваться интонацией, учить строить диалог;
- Воспитать готовность к публичному выступлению.

№	тема	Содержание	Форма, наполненность занятий
1.1.	Общение, взаимодействие	Игры на знакомство. Общее действие. Согласованность своих действий с другими детьми. Доброжелательность и контактность. Инициатива.	Игры «Имена-ассоциации», «Я здесь сижу», «Кто во что одет», «Сбор рукопожатий», «Блины и оладушки»
1.2.	Сценическое движение	Снятие зажимов. Раскрепощение. Распределение тела в пространстве. Реакция. Чувство ритма. Двигательная способность. Ловкость.	Игры «Точка-взрыв», «Каучуковый мячик», «Скорости», «Воробьи-вороны», «Я и моя тень», «Зеркало», «Темпоритм в именах», «Рождение существа»

		Подвижность. Жест. Мимика.	
1.3.	Театральная игра	Зрительное и слуховое внимание. Произвольное и произвольное внимание. Краткосрочная и долговременная память. Наблюдательность. Воображение и фантазия. Образное мышление.	Игры «Кроу-крэо», «У кого предмет», «Ловим хлопki», «Живой телефон», «Откуда шум», «Сова и бабочки», «Встать по пальцам», «Путешествие», «Магазин игрушек», «Замороженные», «Предмет – что это?», «Пройти по», «Сделай как было»
1.4.	Сценическая речь	Речевое дыхание. Артикуляция. Дикция. Логика речи. Пауза. Ударение. Интонация. Словарный запас. Речь от первого лица. Диалог. Рифма.	Упражнения «Насос», «Пылесос», «Свеча», «Кораблик», «Одуванчик», «Точка-улыбка», «Печенье», «Пинг-понг», «Сетка гласных», разучивание скороговорок, стихотворных монологов, сочинение сказок с заданными героями, игра «Ватрушка-подушка»
1.5.	Театральное действие	От игры к этюду. Завязка, кульминация, развязка. Показ. Обсуждение.	Этюды с воображаемыми предметами, на оживление предмета, на три слова.

2. Этап творческой реализации

Задачи:

- Воспитать культуру поведения актёра и зрителя;
- Развивать навыки этюдной импровизации;
- Учить строить репетиционный процесс;
- Учить достигать результата и выявлять в нём сильные и слабые моменты.

№	тема	Содержание	Форма, наполненность занятий
2.1.	Основы	Особенности	Экскурсии на сцену,

	театральной культуры	театрального искусства. Виды театрального искусства. Рождение спектакля. Театр снаружи и изнутри. Культура зрителя.	просмотр и обсуждение фотографий. Посещение ТЮЗа, Театра кукол.
2.2.	Работа с репертуаром	От этюда к сценическому номеру. Роль. Персонаж. Инсценировка.	Читка стихотворений, этюды на предлагаемые обстоятельства, на распределение ролей. Беседа «Актёр и персонаж»
2.3.	Работа над сценическим номером	Событие. Предлагаемые обстоятельства. Декорация. Костюм. Реквизит. Репетиция. Показ.	Разбор стихотворного материала. Репетиции. Прогонные и генеральные репетиции. Показ. Обсуждение.

Формы контроля и способы проверки результатов обучения

Достижения, результаты воспитанников демонстрируются во время проведения творческих мероприятий и оцениваются педагогом и родителями, для этого используются такие формы публичных выступлений:

- Открытые занятия;
- Творческие показы;
- Праздничные вечера;
- Конкурсные выступления.

Способы проверки

№	Этап; тема	Ожидаемый результат	Способ выявления	Исполнитель
1.	Подготовительный этап			
1.1.	Общение, взаимодействие	Воспитанник проявляет интерес к занятиям, готов к взаимодействию с коллективом, проявляет доброжелательность, инициативу	Наблюдение, открытые занятия для родителей	Педагог, родители
1.2.	Сценическое движение	Воспитанник умеет поочередно напрягать и расслаблять группы	Наблюдение, открытые занятия для родителей	Педагог, родители

		мышц, реагирует на сигнал, использует мимику и жесты.		
1.3.	Театральная игра	Применяет различные виды внимания и памяти, отличает и задействует воображение и фантазию.	Наблюдение, открытые занятия для родителей	Педагог, родители
1.4.	Сценическая речь	Умеет самостоятельно проводить речевую разминку, умеет произносить одну и ту же скороговорку с разными интонациями, составляет рассказ с заданными словами.	Наблюдение, открытые занятия для родителей	Педагог, родители
1.5.	Театральное действие	Умеет сочинять этюды на оживление предмета, этюды с заданными словами	Наблюдение, открытые занятия для родителей, показы для др. групп, педагогов	Педагоги, родители
2.	Этап творческой реализации			
2.1.	Основы театральной культуры	Воспитанник знает и употребляет основные театральные термины (одежда сцены, режиссёр, амплуа и др.), знаком с устройством театра, владеет культурой зрителя.	Наблюдение, беседа, опрос	Педагог
2.2.	Работа с репертуаром	Понимает различия между актёром и его персонажем, умеет придумывать этюды с заданными	Наблюдение, беседа, опрос	Педагог

		предлагаемыми обстоятельствами		
2.3.	Работа над сценическим номером	Владеет культурой поведения на сцене во время репетиций и показов, умеет задавать вопросы и отвечать на них по методике обсуждения	Наблюдение, открытые занятия для родителей, показы для др. групп, педагогов, конкурсные выступления	Педагоги, родители

Условия реализации образовательной программы

Для достижения прогнозируемых в программе образовательных результатов необходимы следующие обеспечивающие компоненты:

- 1. Материально – технические условия:** занятия проводятся в отдельном кабинете с соответствующей нормам степенью освещения и проветривания, с наличием объёмных кубов для выполнения творческих заданий, а также аудиотехникой. Наличие костюмов, реквизита, элементов декораций, специально оборудованной сценической площадки, фотоаппаратуры желательно и приведёт к полноценной работе по достижению прогнозируемых результатов.
- 2. Организационные условия:** оптимальное количество детей на занятии – 10-12 человек, занятия проводятся 2 раза в неделю в утреннее или вечернее время продолжительностью 45 минут, форма одежды воспитанников предпочтительно спортивная, обязательна мягкая обувь (чешки).
- 3. Методические условия:** корректировка учебно-тематического плана с учётом контингента обучающихся, подбор репертуара, наличие методик проведения разных типов занятий, организации совместной творческой деятельности детей, дидактический материал по дополнительным темам («Пальчиковый театр», театр «Петрушки», «Теневой театр»)

Список произведений для инсценировок и упражнений

1. Пляцковский М. «Какая бывает зима», «Длинная шея», «Хитрый ответ», «Урок дружбы», «Добрая лошадь», «Учёный аист» и др.
2. Сутеев В. «Под грибом», «Яблоко», «Кто сказал «Мяу»?»

3. Чуковский К.
4. Маршак С.
5. Машковская Э.
6. Хармс Д.
7. Остер Гр.

4. **Кадровое обеспечение:** преподаватель театрального творчества.

Библиографический список:

1. Чурилова, Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 160 с.
2. Петрова, Т.И. Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду: Разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями. – М.: Школьная пресса, 2003. 128 с.
3. Гиппиус, С.В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств. – СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2008. – 377 с.
4. Феованова, И. Актёрский тренинг для детей. – М.: АСТ: Астрель: Полиграфиздат, 2011. – 352 с.
5. Никитина, А.Б. театр, где играют дети: Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. – М., 2001.