РЕКОМЕНДОВАНА
Методическим советом КОГОБУ ДО
«Дворец творчества – Мемориал»
Протокол от 3 сентября 2019 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
_____ Ж.В. Рольтина,
директор КОГОБУ ДО
«Дворец творчества – Мемориал»
4 сентября 2019 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
_____ О.А. Токарева,
директор КОГОБУ «Школа для обучающихся
с ограниченными возможностями здоровья
№ 50 г. Кирова»
4 сентября 2019 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
_____ С.Ю. Старостина,
директор МБОУ «Средняя общеобразовательная школа
с углубленным изучением отдельных предметов № 32»
города Кирова
4 сентября 2019 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ **«АРТ-ТЕРАПИЯ»**

Возраст обучающихся 11-17 лет
Срок обучения 3 года

Автор-составитель:
Шалагина Татьяна Викторовна,
педагог дополнительного образования

Киров
2019

Министерство образования Кировской области
Кировское областное государственное образовательное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дворец творчества - Мемориал»

РЕКОМЕНДОВАНА

Методическим советом КОГОБУ ДО
«Дворец творчества - Мемориал»

Протокол № ____ от «___» _____ 20__

УТВЕРЖДАЮ

Директор КОГОБУ ДО
«Дворец творчества - Мемориал»

_____Ж..В. Родыгина

«___» _____ 20_____
МП

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«АРТ-ТЕРАПИЯ»

Возраст обучающихся 7-18 лет
Срок обучения 3 года

Автор-составитель:
Т.В. Шалагина,
педагог дополнительного образования

Киров
2019

Введение.

Внутренний мир ребенка с особенностями в развитии сложен и многообразен. Как помочь таким детям, увидеть, услышать, почувствовать все многообразие окружающей среды, познать свое «Я», раскрыть его и войти в мир взрослых, полноценно существовать и взаимодействовать в нем, развивать себя и в то же время заботиться о здоровье. Средством, способным решить все эти задачи, является искусство, а в системе психокоррекции – арт-терапевтические методы. Применение методов арт–терапии в работе с детьми с особыми образовательным потребностями способствует развитию их творчества, совершенствованию взаимодействия детей с окружающим миром через наглядные образы.

Арт-терапия – междисциплинарное направление, которое возникло на стыке искусства и науки (медицины, педагогики, социологии и других). Ее методы универсальны и могут быть адаптированы к различным задачам, начиная от решения проблем социальной и психологической дезадаптации и заканчивая развитием человеческого потенциала. В настоящее время арт–терапию все чаще рассматривают как инструмент прогрессивной психологической помощи, способствующей формированию здоровой и творческой личности.

Основная цель арт-терапии – гармонизация эмоционально-волевой сферы несовершеннолетних с ограниченными возможностями и их родителей через развитие способности самовыражения и самопознания. Наши исследования эмоционально-волевой сферы несовершеннолетних показало, в большинстве случаев наблюдается повышенная тревожность и склонность к переживаниям депрессивного характера, что влечет за собой страхи, истощаемость, агрессивность при повышенной нервно-психической нагрузке. Эмоциональные проблемы и трудности волевого самоконтроля являются ощутимыми проблемой для импульсивно-гиперактивной группы детей и отражаются в нарушениях астенического характера (головные боли, нарушение сна, снижении уровня произвольной концентрации, переключения и распределения внимания, психомоторных нарушениях типа тиков, расторможенности и др.), и, в конечном итоге, опосредующим фактором в возникновении трудностей социальной адаптации, возникновению делинквентного и девиантного поведения.

Такие дети нуждаются в постоянном поддержании позитивного эмоционального фона, профилактике поведенческих расстройств, помощи в их социальной адаптации к жизни в обществе.

Направленность: социально-педагогическая. Программа является модулем комплексной дополнительной общеразвивающей программы клуба «Доброе сердце».

Цель: Содействие личностному и эмоциональному развитию обучающихся средствами арт-терапии.

Задачи:

Коррекционно-развивающая: стабилизация и поддержание эмоционального состояния детей с особыми образовательными потребностями, коррекция состояний страха, агрессии, апатии, возбуждения.

Образовательная: обучение простейшим навыкам саморегуляции поведения и состояния, простейшим навыкам эффективной коммуникации в ближайшем окружении

Развивающая: развитие первичных навыков рефлексии, познавательных процессов (повышение работоспособности, объема внимания, памяти, восприятия, ощущения, мышления)

Воспитательная: содействие развитию ценностно-смысловой сферы личности (формирование социальных ценностей: трудовых, семейных, нравственных, эстетических, гендерных).

Ожидаемые результаты:

Предметные: владение простейшими способами саморегуляции эмоционального состояния, навыки эффективной коммуникации в ближайшем окружении.

Метапредметные:

Коммуникативная компетентность: способность и опыт поддерживать общение в социуме,

Личностная компетентность: стабильное эмоциональное состояние обучающихся, отсутствие негативных эмоциональных состояний

Познавательные результаты: положительная динамика в развитии познавательных процессов или отсутствие регресса в развитии

Личностные – опыт ценностных переживаний и сформированные ценностные идеалы, регулирующие общение в ближайшем окружении и деятельность обучающегося: трудовые, семейные, нравственные, эстетические, гендерные.

.

Оценка качества образования по модулю

Способы определения результативности. Оценка результатов освоения модуля осуществляется дважды на протяжении каждого года обучения в рамках общедворцовского мониторинга оценки качества. Сведения о результатах освоения модуля заносятся в форму «Диагностическая карта», общую для результатов по всем модулям дополнительной образовательной программы клуба «Доброе сердце».

Организация образовательного процесса

Группы формируются по годам обучения с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Всего по модулю:			За год:		За неделю:		
Срок обучения	Объём	Количество недель	Объём	Количество недель	Объём	Количество занятий	Продолжительность академ. часа
3 года	216 час.	108	72 час.	36	2 час.	1	30 мин.

Методика реализации программы

Определим суть педагогического и социокультурного направлений арт-терапии. Словосочетание «арт-терапия» в научно-педагогической интерпретации понимается как забота об эмоциональном сочувствии и психологическом здоровье средствами художественной деятельности.

Говоря официальным научным языком, арт-терапия в образовании - это системная инновация, которая характеризуется:

1) комплексом теоретических и практических идей, новых технологий;

2) многообразием связей с социальными, психологическими и педагогическими явлениями;

3) относительной самостоятельностью (обособленностью) от других составляющих педагогической действительности (процессов обучения, управления и др.);

4) способностью к интеграции, трансформации.

Формы деятельности по модулю. Все виды арт-терапии могут использоваться в следующих формах работы: занятие-практикум, творческая мастерская, консультация, тренинг, ролевая игра.

При всём многообразии форм арт-терапевтической работы и значительных различиях между отдельными группами детей, отмечены некоторые особенности, которые необходимо учитывать. Одна из них заключается в том, что дети в большинстве случаев затрудняются в вербализации своих проблем и переживаний. Невербальная экспрессия, в том числе изобразительная, для них более естественна. Следует принимать во внимание и то, что дети более спонтанны и менее способны к рефлексии своих чувств и поступков. Их переживания «звучат» в изображениях более непосредственно, не пройдя «цензуры» сознания. Поэтому переживания, запечатленные в изобразительной продукции, легко доступны для восприятия и анализа.

Методы работы по арт-терапии с детьми. В отличие от традиционных методов коррекции, для которых характерно небольшое количество и однообразие материала, в работе арт–терапией заложено разнообразие методик. Применение различных методик повышает эффективность коррекционных мероприятий, а также создает дополнительный потенциал для развития ребенка.

Песочная терапия. Создание песочных сюжетов способствует творческому регрессу, работа в песочнице возвращает в детство и способствует активизации «архетипа ребенка».

Цветотерапия. Лечение цветом, это особая методика, основанная на влиянии фотонов света различной длины волны на мозг ребенка. Благодаря такой простой методике, воздействию определенного цвета на ребенка, можно добиться значительных результатов в лечении апатии, раздражительности, чрезмерной активности и даже начинающейся детской агрессии. Цветотерапия для детей предполагает в первую очередь определение любимого цвета ребенка, а затем наполнение этим цветом как можно большего пространства, которое окружает его.

Изотерапия. Психологическая коррекция невротических, психосоматических нарушений у детей и подростков с трудностями в обучении и социальной адаптации, при внутрисемейных конфликтах через рисунок.

Одним из наиболее распространённых видов арт-терапии является изотерапия (рисунок, лепка). Посредством изобразительной деятельности реализуется потребность ребёнка выразить себя. По мнению ряда исследователей, рисунок для ребёнка является не искусством, а речью.

Художественное самовыражение, по мнению психологов и исследователей детского изобразительного творчества, помогает ребёнку справиться со своими психологическими проблемами, восстановить его эмоциональное равновесие или устранить имеющиеся у него нарушения поведения.

Методика проективного рисунка интересна тем, что носит двоякий характер. С одной стороны, это замечательная диагностическая методика, с другой - она обладает всеми необходимыми техниками для того, чтобы оказывать психокоррекционное воздействие. Изобразительное искусство позволяет выразить свои чувства линией, цветом, формой, рисунком и изменить взаимоотношения с миром.

Важно отметить, что рисование может послужить способом налаживания контакта между детьми. Отмечается, что проективный рисунок как коррекционный метод особенно эффективен в работе уже с детьми дошкольного возраста. Психологи-практики рассматривают детский рисунок прежде всего как проекцию личностных особенностей ребенка, его символического отношения к миру.

Сказкотерапия. В последние годы появилась самостоятельная методика, относящаяся к библиотерапии - сказкотерапия, в основе которой лежит психокоррекция средствами литературного произведения - сказки.

Метод, использующий сказочную форму для интеграции личности, развитие творческих способностей, расширение сознания, совершенствование взаимодействия с окружающим миром. Работа с символами и образами – извлечение вытесненного, неосознаваемого психического материала, преобразование его в символы и образы и работа с ним.

Эффективность использования сказкотерапии с детьми с ограниченными возможностями обеспечивается спецификой деятельности особого ребёнка, а также притягательной силой этого литературного жанра, позволяющего свободно мечтать и фантазировать. Сказка позволяет раздвигать рамки обычной жизни, сталкиваться со сложными явлениями и чувствами и в доступной форме постигать мир чувств и переживаний. Она даёт возможность ребёнку идентифицировать себя с близким для него персонажем, сравнивать себя с героем, понять, что у него есть такие же проблемы, как у героя сказки. Посредством сказочных образов, их действий, ребёнок может найти выход из различных сложных ситуаций, увидеть пути разрешения возникших конфликтов, усвоить моральные нормы и ценности, различать добро и зло.

Музыкотерапия. Это лекарство, которое слушают. О том, что музыка способна изменить душевное и физическое состояние человека, знали ещё в Египте, Древней Греции, Китае и Индии. Но чтобы воздействие музыки на здоровье человека, в том числе и ребёнка, оказалось благотворным, а не отрицательным, не следует забывать и о причинах разрушительного влияния её на организм человека. К таким негативным явлением можно отнести чрезмерно долгое и громкое воздействие ритмическим звуковым потоком музыки, которое не соответствует жизненным ритмам (пульсу, дыханию, моторике движений) и возрасту. Например, длительное звучание композиций тяжёлого рока может вызвать у молодых слушателей состояние гипервозбуждения, агрессии.

В качестве музыкального материала, который мы используем на занятиях, можно предложить следующие произведения и сборники произведений: Танго «Кумпарсита» (бальный танец), Полька «Народный танец», Вальс из оперетты «Летучая мышь» (И.Штраус), Менуэт (В.Моцарт), «Вальс» из балета из балета «Спящая красавица» (П.И.Чайковский), «Норвежский танец» (Э.Григ), «Турецкий марш» (В.Моцарт), «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» (НЛ.Римский-Корсаков), «Полька - пиццикато» (И.и И.Штраусы), «К Элизе» (Л.Бетховен), «Неаполетанский танец» из балета «Лебединое озеро» П.И. Чайковского, «Итальянская полька» (С.В.Рахманинов),

«Серенада» (Ф.Шуберт). 2. Сборник «Русские народные танцы» «Я с комариком плясала», «Ах, вы, сени, мои сени», «Березка» (хоровод), «Валенки», «Во саду ли в огороде», «Комаринская» (русская народная пляска), «Лебедушка (северный хоровод), «На горе-то калина», «Пойду ль я, выйду ль я», «Полянка», «Уральские самоцветы» (плясовая), «Яблонька». Уравновешиванию нервной системы способствуют также фонограмма леса, пение птиц, пьесы из цикла «Времена года» П.И.Чайковского, «Лунная соната» Л.Бетховена.

Театротерапия.

1) *Разыгрывание и просмотр сценок*, которые дети сами сочиняют; например, рисование по сказкам на темы: «Мои любимые герои сказок», «Сказки по- новому», «Салат из сказок». Примером замечательных сказок, развивающих чувственное восприятие и воображение, умение творчески мыслить, активно общаться, бороться со страхами, верить в добро, являются энергетические сказки: например, «Сказка о дочери Грома и Тучи»: «В некотором царстве-государстве жил да был дядюшка Гром. Он жил в большой и очень неуютной пещере. Зимой он спал так крепко, что даже забывал ворчать, хотя то было для него самое любимое занятие. Но вот наступила Весна, дядюшка Гром проснулся и очень-очень заскучал. Яркое веселое Солнце, которое все и всегда видит с высоты, заметило его грусть и сказало: «Ты грустишь потому, что живешь один. Тебе надо подыскать невесту и жениться. Тогда некогда будет грустить». Дядюшка Гром обрадовался такому совету: «Послушай, Солнце, ты бываешь везде, заглядываешь во все уголки матушки Земли. Найди мне, пожалуйста, невесту!». Солнце с удовольствием согласилось и сразу отправилось на поиски: оно очень внимательно разглядывало матушку Землю, смотрело в озера и реки, желая найти там невесту для дядюшки Грома. От такого пристального взгляда в реках и озерах стала нагреваться вода и подниматься паром вверх, превращаясь в густой туман. Туман поднимался в высокое голубое Небо и, подсвеченный солнечными лучами, превратился в розовые, белые, голубые Облака. Откуда ни возьмись, появился забияка Ветер. Он-то и согнал эти разноцветные облака в большую фиолетовую Тучу. Туча была величава и красива. «Чем не невеста для дядюшки Грома?» - подумало Солнце и попросило: «Послушай, Ветер, проводи, пожалуйста, эту красавицу к дядюшке Грому!» Резвый Ветер согласился и немедленно доставил Тучу к пещере. Гром выглянул из своего жилища и замер. Он увидел великолепную, освещенную Солнцем, закутанную в розовое кружево Тучу. Он даже не смог по своему обыкновению поворчать. «Ра-тара-та! проворковал Гром. Какая Вы очаровательная и прелестная! У Вас, похоже, очень серьезный характер, мне это тоже нравится. Не хотели бы Вы выйти за меня замуж? С тех пор люди знают, что в Радуге семь цветов».

Затем детям предлагается нарисовать дочь Грома и Тучи!

2) Инсценировка картин известных художников. В данной работе можно использовать такие приемы, как прием «вживания в картину». Остановимся на этом приеме подробнее. Педагог побуждает детей к описанию возможных ощущений и предлагает внимательно прислушаться, вдохнуть запахи, попробовать на вкус, притронуться рукой и т.д.

Даются творческие задания:

- Пришел волшебник «Я нюхаю» (и другие). Назови объекты, которые могут издавать звук. «Я ощущаю лицом и руками...».

- Работая с картиной, начинаем речевую зарисовку с фразы: «Я слышу как...», «Здесь пахнет...», «Когда я трогаю руками ...», определяя отношение ребенка к воспринимаемому. Рекомендуется разыгрывать диалоги (устраивать мини-театр)

- Импровизация. Используется для развития чувств на базе воображения. Вначале ребёнку предлагаются две совершенно одинаковые фигуры «волшебников». Его задача дорисовать эти фигуры, превратив одну в «доброго», а другую в «злого» волшебника. Для девочек «волшебников» можно заменить на «волшебниц».

3) Психодрама. Метод психодрамы был разработан известным психологом, психотерапевтом Дж. Морено (1892-1972). Метод позволяет изучить проблемы, страхи, фантазии человека с помощью драматических приёмов. В основе психодрамы лежит ролевая игра. В отличие от обычного спектакля, психодраматическое представление носит импровизированный характер, где участники могут экспериментировать с ролями, выполняя функции как актёров, так и зрителей. Второй особенностью психодрамы является спонтанность. Концепция спонтанности (т.е. «здесь и сейчас») была развита Морено в ходе его наблюдений за детскими играми. Психодрама входит в самостоятельный вид арт-терапии — имаготерапию (от лат. Imago - образ).

Куклотерапия. Ещё одной из составляющих имаготерапии является куклотерапия. Она использует в качестве основного приёма психокоррекционного воздействия куклу как промежуточный объект взаимодействия ребёнка и взрослого.

Цель куклотерапии - помочь ликвидировать болезненные переживания, укрепить психическое здоровье, улучшить социальную адаптацию, развить самосознание, разрешить конфликты в условиях коллективной творческой деятельности. Таким образом, если ребенку подобрать соответствующие игрушки, у него появляется возможность выразить свои чувства.

Кукольное семейство, кукольный домик с мебелью могут изображать членов реальной семьи ребёнка, обуславливая непосредственность в выражении чувств. Когда дети разыгрывают сценки с человеческими фшурками, можно проанализировать отношения, существующие между членами семьи. В процессе игры дети часто испытывают сильные эмоции, для описания и выражения которых у них нет словесных обозначений. Игрушки, помогающие снять агрессию, такие как «би-ба-бо»(кукла, которая надевается на руку), солдатики, ружья, а также игрушки, изображающие диких животных, могут использоваться для выражения и высвобождения гнева, враждебности.

Танцевальная, или двигательная, терапия. Эта техника предполагает использование резервов своего тела. Например:

1) Движения телом сначала с закрытыми, а потом с открытыми глазами в зависимости от характера музыки. Игра «Танец». Детям предлагается потанцевать. Причём каждый танцует, что хочет. Ребёнок должен выразить в танце какой-либо образ. Лучше, если образ он придумает сам, при затруднении можно помочь ему подсказкой: «Станцуй (или изобрази) «бабочку», «зайчика», «кошку», «лошадку», «утюг», «конфету», «молоток» и так далее. Когда ребенок справился с первой частью задания, можно перейти к следующему этапу, где в качестве предлагаемых тем для танца выступают чувства.

2) Темы для второй части задания: «Станцуй «радость», «страх», «горе», «веселье», «удивление», «каприз», «счастье», «жалость». Музыку можно использовать любую: танцевальную, вальсовую, плясовую, джазовую. Важно, чтобы это не были песни со смысловым, понятным для детей текстом.

3) Танец с шифоновой тканью (её можно обертывать вокруг себя, закручиваться в нее, кружить вокруг себя).

4) 10-15 мин движения под музыку из мира Ошо, затем 5-10 мин лежать без движений, а потом встать и дать свободу телу.

В работе соблюдаются следующие ***требования к психологическим занятиям***:

1. Настроение несовершеннолетних, их психологическое состояние в конкретные моменты могут стать причиной варьирования методов, приемов и структуры занятий.

2. Структура занятий гибкая, разработанная с учетом возрастных особенностей несовершеннолетних, степени выраженности дефекта, она включает в себя познавательный материал и элементы психотерапии.

3. Выбор тематики занятий определяется характером нарушения развития и подбором наиболее адекватной тактики коррекционно-развивающей работы.

4. Формы работы определяются целями занятий, для которых характерно сочетание как традиционных приемов и методов, так и инновационных (рисуночные тесты, рисование под музыку, и др.).

5. Психологическое воздействие конструируется путем создания дозированных по содержанию, объему, сложности, физическим, эмоциональным и психическим нагрузкам заданий и образовательных ситуаций.

Каждое занятие включает в себя ***процедуры,*** способствующие саморегуляции:

1. Упражнения на мышечную релаксацию	Снижают уровень возбуждения, снимают напряжение
2. Дыхательная гимнастика	Действует успокаивающе на нервную систему
3. Мимическая гимнастика	Направлена на снятие общего напряжения, играет большую роль в формировании выразительной речи детей
4. Двигательные упражнения, включающие попеременное или одновременное выполнение движений разными руками под любую текстовку	Способствуют межполушарному взаимодействию
5. Чтение детских потешек с чередованием движений, темпа и громкости речи	Способствует развитию произвольности

Обеспечение программы

Для проведения арт-терапевтических занятий необходимы:

- сенсорная комната для проведения занятий с использованием сказкотерапии;
- кабинет-студия для индивидуальной и групповой работы (как с несовершеннолетними, так и с их родителями). Кабинет-студия является наиболее подходящим типом помещения для работы с некоторыми группами детей (со сниженным интеллектом, с ограниченными возможностями и др.), а также с соматическими заболеваниями.

Таблица. Требования к кабинету-студии

Наименование	Назначение	Приемы работы

зоны		
«Рабочая зона»	Зона для проведения психотерапевтической сессии (2 стула, стол, резервуар с глиной, «песочница», «кукольный дом» и т.д.)	«Песочница», глина, краски, бумага, текстиль и др.
«Чистая зона»	Для общения психолога с клиентом после завершения изобразительной работы (стул, стол или кресло)	Проведение вербальной психокоррекции

На каждом рабочем месте находится необходимый набор материалов (бумага разных форматов, краски, восковые мелки или пастель, карандаши), заготовки для коллажа, глина и другие материалы (природные материалы). Для кабинета-студии неотъемлемой частью является раковина. Должно быть специально отведенное место для хранения работ детей.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Учебно-тематический план (1-ый год обучения)

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов:				Формы контроля/ аттестации
		всего	теория	практика	контроль	
1.	**Раздел 1. В мире людей**	**24**	**8**	**16**		
1.1.	«Наша группа» (изотерапия)	2	1	1		
1.2.	Дружба (изотерапия)	2	1	1		
1.3.	Учимся дружить и решать ссоры (песочная терапия, лепка)	2	1	1		
1.4.	Мальчики и девочки (изотерапия)	2	1	1		
1.5.	Партнёрские отношения в семье (театрализация)	2	1	1		
1.6.	Моя мама/мой папа (изотерапия)	2	1	1		
1.7.	Мои братья и сестра (работа с фотографиями, театрализация)	2	1	1		
1.8.	Кто прав? (мульт-терапия, изотерапия)	2	1	1		
1.9.	Выставки	8		8		
2.	**Раздел 2. В мире чувств.**	**26**	**9**	**17**		
2.1.	Управляю волнением (театрализация и музыкотрепия)	2	1	1		
2.2.	Управляю страхом (изотерапия, сказкотерпия)	2	1	1		
2.3.	Управляю гневом (песочная терапия)	2	1	1		
2.4.	Ситуации эмоционального риска (куклотерапия)	2	1	1		
2.5.	Рисуем музыку (изотерапия, музыкотерапия)	2	1	1		
2.6.	Какое настроение у праздников (День победы, Новый год, День рождения) (изотерапия)	2	1	1		
2.7.	Наслаждение спектаклем (изотерапия, лепка)	2	1	1		
2.8.	Портрет героя сказки/рассказа (изотерапия, раскраски)	2	1			
2.9.	Настроения времен года (музыкотерпия, танцевальная терапия, изотерапия)	2	1	1		
2.10.	Выставки	8		8		
3.	**Раздел 3. Наедине с собой**	**18**	**5**	**13**		
3.1.	Мои сильные стороны (сказкотерапия, коллаж)	2	1	1		
3.2.	Какой я сын (дочь)? (МАК)	2	1	1		
3.3.	Какой я друг? (сказкотерапия)	2	1	1		
3.4.	Какой я мальчик (девочка)? (сказкотерапия)	2	1	1		
3.5.	Прилежание и трудолюбие (танцевальная терапия, песочная терапия)	2	1	1		
3.6.	Выставки	8		8		
4.	**Раздел 4. Организационный.**	**4**	**1**	**2**	**1**	
4.1.	Вводное контрольно-оценочное занятие. Правила техники безопасности.	2	0,5	1	0,5	Диагн. карта
4.2.	Итоговое контрольно-оценочное занятие.	2	0,5	1	0,5	Диагн. карта
	ИТОГО:	**72**	**23**	**48**	**1**	

Учебно-тематический план (2-ой год обучения)

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов:				Формы контроля/ аттестации
		всего	теория	практика	контроль	
1.	**Раздел 1. В мире людей**	**24**	**8**	**16**		
1.1.	«Наша группа» (изотерапия)	2	1	1		
1.2.	Дружба (куклотерапия)	2	1	1		
1.3.	Учимся дружить и решать ссоры (песочная терапия, лепка)	2	1	1		
1.4.	Мальчики и девочки (изотерапия)	2	1	1		
1.5.	Партнёрские отношения в семье (театрализация)	2	1	1		
1.6.	Моя мама/мой папа (изотерапия)	2	1	1		
1.7.	Мои братья и сестра (работа с фотографиями, театрализация)	2	1	1		
1.8.	Кто прав? (мульт-терапия, изотерапия)	2	1	1		
1.9.	Выставки	8		8		
2.	**Раздел 2. В мире чувств.**	**26**	**9**	**17**		
2.1.	Управляю волнением (театрализация)	2	1	1		
2.2.	Управляю страхом (изотерапия, сказкотерпия)	2	1	1		
2.3.	Управляю гневом (песочная терапия)	2	1	1		
2.4.	Ситуации эмоционального риска (куклотерапия)	2	1	1		
2.5.	Рисуем музыку (изотерапия, музыкотерапия)	2	1	1		
2.6.	Какое настроение у праздника? (День победы, Новый год, День рождения) (изотерапия)	2	1	1		
2.7.	Наслаждение спектаклем (изотерапия, лепка)	2	1	1		
2.8.	Портрет героя сказки (рассказа)	2	1	1		
2.9.	Настроения времен года (музыкотерпия, танцевальная терапия, изотерапия)	2	1	1		
2.10	Выставки	8		8		
3.	**Раздел 3. Наедине с собой**	**18**	**7**	**11**		
3.1.	Мои сильные стороны (сказкотерапия)	2	1	1		
3.2.	Какой я сын (дочь)? (МАК)	2	1	1		
3.3.	Какой я друг? (сказкотерапия)	2	1	1		
3.4.	Какой я мальчик (девочка)? (сказкотерапия)	2	1	11		
3.5.	Мой дом (изотерапия)	2	1	1		
3.6.	Мой город (изотерапия)	2	1	1		
3.7.	Прилежание и трудолюбие (танцевальная терапия, песочная терапия)	2	1	1		
3.8.	Выставки	4		4		
4.	**Раздел 4. Организационный.**	**4**	**1**	**2**	**1**	
4.1.	Вводное контрольно-оценочное занятие. Правила техники безопасности.	2	0,5	1	0,5	Диагн. карта
4.2.	Итоговое контрольно-оценочное занятие.	2	0,5	1	0,5	
	ИТОГО:	**72**	**23**	**192**	**1**	

Учебно-тематический план (3-ий год обучения)

№п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов:				Формы контроля/ аттестации
		всего	теория	практика	контроль	
1.	**Раздел 1. В мире людей**	**24**	**8**	**16**		
1.1.	«Наша группа» (изотерапия)	2	1	1		
1.2.	Дружба (куклотерапия)	2	1	1		
1.3.	Учимся дружить и разрешать ссоры (песочная терапия, лепка)	2	1	1		
1.4.	Мальчики и девочки (изотерапия)	2	1	1		
1.5.	Партнёрские отношения в семье (театрализация)	2	1	1		
1.6.	Моя мама/мой папа (изотерапия)	2	1	1		
1.7.	Мои братья и сестра (работа с фотографиями, театрализация)	2	1	1		
1.8.	Кто прав? (мульт-терапия, изотерапия)	2	1	1		
1.9.	Выставки	8		8		
2.	**Раздел 2. В мире чувств.**	**26**	**9**	**17**		
2.1.	Управляю волнением (театрализация и музыкотрепия)	2	1	1		
2.2.	Управляю страхом (изотерапия, сказкотерпия)	2	1	1		
2.3.	Управляю гневом (песочная терапия)	2	1	1		
2.4.	Ситуации эмоционального риска (куклотерапия)	2	1	1		
2.5.	Рисуем музыку (изотерапия, музыкотерапия)	2	1	1		
2.6.	Переживания под праздник (День победы, Новый год, День рождения) (изотерапия)		1	1		
2.7.	Наслаждение спектаклем (изотерапия, лепка)	2	1	1		
2.8.	Портрет героя сказки (рассказа)	2	1	1		
2.9.	Настроения времен года (музыкотерпия, танцевальная, изотерапия)	2	1	1		
2.10	Выставки	8		8		
3.	**Раздел 3. Наедине с собой**	**18**	**5**	**13**		
3.1.	Мои сильные стороны (сказкотерапия)	2	1	1		
3.2.	Какой я сын (дочь)? (МАК)	2	1	1		
3.3.	Какой я друг? (сказкотерапия)	2	1	1		
3.4.	Какой я мальчик (девочка)? (сказкотерапия)	2	1	1		
3.5.	Прилежание и трудолюбие (танцевальная, песочная терапия)	2	1	1		
3.6.	Выставки	8		8		
4.	**Раздел 4. Организационный.**	**4**	**1**	**2**	**1**	
4.1.	Вводное контрольно-оценочное занятие.	2	0,5	1	0,5	Диагн. карта
4.2.	Итоговое контрольно-оценочное занятие.	2	0,5	1	0,5	
	ИТОГО:	**72**				

СОДЕРЖАНИЕ

Содержание первого года обучения

Раздел 1. «В мире людей» (24 час.)

Тема «Наша группа» (изотерапия)

Теория. Знакомство детей и родителей. Как стать сплоченной дружной группой. Приёмы работы с красками, освоение красок. Палитра основных цветов.

Практика. Упражнения на сплочение. Цветовой круг. Коллективное рисование. Диагностика групповых процессов.

Тема «Дружба (изотерапия)»

Теория. Дружба. Кто такой друг?

Практика. Создание образа. Каракули.

Тема «Учимся дружить и решать ссоры (песочная терапия, лепка)»

Теория. Не предусмотрено.

Практика. Создание песочных картин в групповой работе, динамика песочного мира и отношений персонажей.

Тема «Мальчики и девочки (изотерапия)»

Теория. В чём отличия в поведении, общении, характере у мужчин и женщин? Женские и мужские функции в семье.

Практика. Сказкотерапия «Волшебная река». Работа с использованием манки.

Тема «Партнёрские отношения в семье (театрализация)»

Теория. Правила партнёрских отношений.

Практика. Упражнения на стимулирование спонтанности. Ролевые игры «Решаем проблемные ситуации», «Семейный совет».

Тема «Моя мама/мой папа (изотерапия)»

Теория. Как выразить родителям своё отношение к ним (любовь, уважение, благодарность)?

Практика. Работа в технике «Коллаж».

Тема «Мои братья и сестра (работа с фотографиями, театрализация)»

Теория. Обсуждение партнёрских отношений с братьями/сёстрами, младшими/старшими.

Практика. Техника «Семейный альбом». Ролевые игры на коммуникацию.

Тема «Кто прав? (мульт-терапия, изотерапия)»

Теория. Не предусмотрено.

Практика. Просмотр мультфильмов на темы общения. Их обсуждение и рисование. Техника «Драконьи прятки».

Тема «Выставки»

Практика: Демонстрация работ воспитанников. Обсуждение результатов. Беседы на выставке.

Раздел 2. «В мире чувств» (26 час.)

Тема «Управляю волнением (театрализация и музыкотрепия)» (час.)

Теория. В каких ситуациях человек испытывает волнение? Способы справиться с волнением.

Практика. Разыгрывание ситуаций, связанных с волнением. Пробы способов саморегуляции. Использование музыки для регуляции состояния.

Тема «Управляю страхом (изотерапия, сказкотерпия)» (час.)

Теория. В каких ситуациях человек испытывает страх? Способы укротить страх.

Практика. Использование техник рисования для коррекции страха. Пробы способов саморегуляции. Техники, построенные на сказочных образах, символизирующих страх и победу над страхом. Техника «Рудник сновидений».

Тема «Управляю гневом (песочная терапия)» (час.)

Теория. В каких ситуациях человек испытывает гнев? Как укротить гнев – способы саморягуляции.

Практика. Создание песочных картин на песке, их оживление, проигрывание, с включением ситуаций гнева. Пробы способов укрощения гнева в игровой ситуации на песке.

Тема «Ситуации эмоционального риска (куклотерапия)» (час.)

Теория. В каких ситуациях человек испытывает сильные чувства? Способы саморегуляции.

Практика. Использование кукол и методик работы с ними для создания ситуаций эмоционального риска и закрепления способов саморегуляции состояния.

Тема «Рисуем музыку (изотерапия, музыкотерапия)» (час.)

Теория. Какое настроение у музыки? Какие краски у музыки? Какие образы рождает музыка?

Практика. Прослушивание музыкального фрагмента. Обсуждение. Рисование. Техника «Цветовая поляна».

Тема «Какое настроение у праздников (День победы, Новый год, День рождения) (изотерапия») (час.)

Теория. Какое настроение у различных праздников? Какие краски у праздников? Какие образы у праздников?

Практика. Видео «Скоро праздник». Обсуждение. Рисование/коллаж.

Тема «Наслаждение спектаклем (изотерапия, лепка)» (час.)

Теория. Какое настроение у спектакля? Какого цвета спектакль? Какого цвета персонажи?

Практика. Просмотр спектакля в театре (во Дворце, на видео в классе) Рисование настроения спектакля/лепка образов спектакля.

Тема «Портрет героя сказки/рассказа (изотерапия, раскраски)» (час.)

Теория. Не предусмотрено.

Практика. Чтение произведения. Обсуждение. Рисование/раскрашивание.

Тема «Настроения времен года (музыкотерпия, танцевальная терапия, изотерапия)» (час.)

Теория. Какое настроение у времени года? Какие краски у времени года? Какие образы времени года?

Практика. Просмотр картин. Прослушивание музыки на темы времён года. Обсуждение. Рисование/коллаж. Работа с природным материалом (подготовка природного материала, осенний этюд (зимний, летний, весенний).

Тема «Выставки»

Практика: Демонстрация работ воспитанников. Обсуждение результатов. Беседы на выставке.

Раздел 3. «Наедине с собой» (18 час.)

Тема «Мои сильные стороны (сказкотерапия, коллаж)» (час.)

Теория. Рассказы о себе (мои увлечения, мои друзья, мой дом)

Практика. Сказкотерапия – ритуал входа в сказку. Коллаж «Мой мир»

Тема «Какой я сын (дочь)? (сказкотерапия, МАК)» (час.)

Теория. Обсуждение: хороший сын, хорошая дочь.

Практика. Беседа с использованием МАК. Техника «Рисуем деревья» Рисование в круге.

Тема «Какой я друг? (сказкотерапия)» (час.)

Теория. Обсуждение: почему я хороший друг.

Практика. Сказкотерапия: Техника «Мои достижения»

Тема «Какой я мальчик (девочка)? (сказкотерапия)» (час.)

Теория. Обсуждение: Каков настоящий мужчина? Какова настоящая женщина?

Практика. Сказкотерапия: Техника «Рисование в зеркалах»

Тема «Прилежание и трудолюбие (танцевальная терапия, песочная терапия)» (час.)

Теория. Обсуждение: Мой повседневный труд? Любимая работа. Удовольствие от труда. Прилежание.

Практика. Сказкотерапия: Техника «Многоликая королева».

Тема «Выставки»

Практика: Демонстрация работ воспитанников. Обсуждение результатов. Беседы на выставке.

Раздел 4. «Организационный» (4 час.)

Тема «Вводное контрольно-оценочное занятие. Правила техники безопасности»

Теория. Что изучает курс арт-терапии? Правила техники безопасности на занятии.

Практика. Коллективное рисование. Вводный контроль.

Тема «Итоговое контрольно-оценочное занятие»

Теория. Не предусмотрено.

Практика. Подведение итогов - сказкотерапия. Техника «Мелодия группы».

Содержание второго года обучения

Раздел 1. «В мире людей» (24 час.)

Тема «Наша группа» (изотерапия)

Теория. Знакомство детей и родителей. Как стать сплоченной дружной группой. Приёмы работы с красками, освоение красок. Палитра основных цветов.

Практика. Упражнения на сплочение. Цветовой круг. Коллективное рисование. Сказкотерапия: Техника «Ярмарка идей». Диагностика групповых процессов.

Тема «Дружба (изотерапия)»

Теория. Дружба. Кто такой друг?

Практика. Создание образа. Каракули.

Тема «Учимся дружить и решать ссоры (песочная терапия, лепка)»

Теория. Не предусмотрено.

Практика. Создание песочных картин в групповой работе, динамика песочного мира и отношений персонажей.

Тема «Мальчики и девочки (изотерапия)»

Теория. В чём отличия в поведении, общении, характере у мужчин и женщин? Женские и мужские функции в семье.

Практика. Сказкотерапия «Волшебная река». Работа с использованием манки.

Тема «Партнёрские отношения в семье (театрализация)»

Теория. Правила партнёрских отношений.

Практика. Упражнения на стимулирование спонтанности. Ролевые игры «Решаем проблемные ситуации», «Семейный совет».

Тема «Моя мама/мой папа (изотерапия)»

Теория. Как выразить родителям своё отношение к ним (любовь, уважение, благодарность)?

Практика. Сказкотерапия: Техника «Значимый человек»

Тема «Мои братья и сестра (работа с фотографиями, театрализация)»

Теория. Обсуждение партнёрских отношений с братьями/сёстрами, младшими/старшими.

Практика. Техника «Семейный альбом». Ролевые игры на коммуникацию.

Тема «Кто прав? (мульт-терапия, изотерапия)»

Теория. Не предусмотрено.

Практика. Просмотр мультфильмов на темы общения. Их обсуждение и рисование. Техника «Драконьи прятки».

Тема «Выставки»

Практика: Демонстрация работ воспитанников. Обсуждение результатов. Беседы на выставке.

Раздел 2. «В мире чувств» (26 час.)

Тема «Управляю волнением (театрализация и музыкотрепия)»

Теория. В каких ситуациях человек испытывает волнение? Способы справиться с волнением.

Практика. Разыгрывание ситуаций, связанных с волнением. Пробы способов саморегуляции. Использование музыки для регуляции состояния.

Тема «Управляю страхом (изотерапия, сказкотерпия)»

Теория. В каких ситуациях человек испытывает страх? Способы укротить страх.

Практика. Использование техник рисования для коррекции страха. Пробы способов саморегуляции. Техники, построенные на сказочных образах, символизирующих страх и победу над страхом. Техника «Рудник сновидений».

Тема «Управляю гневом (песочная терапия)»

Теория. В каких ситуациях человек испытывает гнев? Как укротить гнев – способы саморягуляции.

Практика. Создание песочных картин на песке, их оживление, проигрывание, с включением ситуаций гнева. Пробы способов укрощения гнева в игровой ситуации на песке.

Тема «Ситуации эмоционального риска (куклотерапия)»

Теория. В каких ситуациях человек испытывает сильные чувства? Способы саморегуляции.

Практика. Использование кукол и методик работы с ними для создания ситуаций эмоционального риска и закрепления способов саморегуляции состояния.

Тема «Рисуем музыку (изотерапия, музыкотерапия)»

Теория. Какое настроение у музыки? Какие краски у музыки? Какие образы рождает музыка?

Практика. Прослушивание музыкального фрагмента. Обсуждение. Рисование. Техника «Цветовая поляна».

Тема «Какое настроение у праздников (День победы, Новый год, День рождения) (изотерапия»)

Теория. Какое настроение у различных праздников? Какие краски у праздников? Какие образы у праздников?

Практика. Видео «Скоро праздник». Обсуждение. Рисование/коллаж.

Тема «Наслаждение спектаклем (изотерапия, лепка)»

Теория. Какое настроение у спектакля? Какого цвета спектакль? Какого цвета персонажи?

Практика. Просмотр спектакля в театре (во Дворце, на видео в классе) Рисование настроения спектакля/лепка образов спектакля.

Тема «Портрет героя сказки/рассказа (изотерапия, раскраски)»

Теория. Не предусмотрено.

Практика. Чтение произведения. Обсуждение. Рисование/раскрашивание.

Тема «Настроения времен года (музыкотерпия, танцевальная терапия, изотерапия)»

Теория. Какое настроение у времени года? Какие краски у времени года? Какие образы времени года?

Практика. Просмотр картин. Прослушивание музыки на темы времён года. Обсуждение. Рисование/коллаж. Работа с природным материалом (подготовка природного материала, осенний этюд (зимний, летний, весенний).

Тема «Выставки»

Практика: Демонстрация работ воспитанников. Обсуждение результатов. Беседы на выставке.

Раздел 3. «Наедине с собой» (18 час.)

Тема «Мои сильные стороны (сказкотерапия, коллаж)»

Теория. Рассказы о себе (мои увлечения, мои друзья, мой дом)

Практика. Сказкотерапия – ритуал входа в сказку. Коллаж «Свет и тень»

Тема «Какой я сын (дочь)? (сказкотерапия, МАК)»

Теория. Обсуждение: хороший сын, хорошая дочь.

Практика. Беседа с использованием МАК. Техника «Волшебная река» Рисование в круге.

Тема «Какой я друг? (сказкотерапия)»

Теория. Обсуждение: почему я хороший друг.

Практика. Сказкотерапия: Техника «Мои достижения»

Тема «Какой я мальчик (девочка)? (сказкотерапия)»

Теория. Обсуждение: Каков настоящий мужчина? Какова настоящая женщина?

Практика. Сказкотерапия: Техника «Рисование в зеркалах».

Тема «Мой дом (изотерапия)»

Теория. Рассказ о своём доме, любимых вещах.

Практика. Техника «Мой дом».

Тема «Мой город (песочная и сказкотерапия)»

Теория. За что мы любим свой город? Красивые места. Достопримечательности.

Практика. Создание композиции из пластилина «Мой город», работа в песочнице «Сказочный город»

Тема «Прилежание и трудолюбие (танцевальная терапия, песочная терапия)»

Теория. Обсуждение: Мой повседневный труд? Любимая работа. Удовольствие от труда. Прилежание.

Практика. Сказкотерапия: Техника «Драконьи прятки».

Тема «Выставки»

Практика: Демонстрация работ воспитанников. Обсуждение результатов. Беседы на выставке.

Раздел 4. «Организационный» (4 час.)

Тема «Вводное контрольно-оценочное занятие. Правила техники безопасности»

Теория. Что изучает курс арт-терапии? Правила техники безопасности на занятии.

Практика. Коллективное рисование. Вводный контроль.

Тема «Итоговое контрольно-оценочное занятие»

Теория. Не предусмотрено.

Практика. Подведение итогов - сказкотерапия. Техника «Групповая работа – триптих «Окно».

Содержание третьего года обучения

Раздел 1. «В мире людей» (24 час.)

Тема «Наша группа» (изотерапия)

Теория. Знакомство детей и родителей. Как стать сплоченной дружной группой. Приёмы работы с красками, палитра основных цветов. Палитра основных цветов.

Практика. Упражнения на сплочение. Цветовая мандала. Диагностика групповых процессов.

Тема «Дружба (изотерапия)»

Теория. Дружба. Кто такой друг?

Практика. Создание образа. Каракули.

Тема «Учимся дружить и решать ссоры (песочная терапия, лепка)»

Теория. Не предусмотрено.

Практика. Создание песочных картин в групповой работе, динамика песочного мира и отношений персонажей.

Тема «Мальчики и девочки (изотерапия)»

Теория. В чём отличия в поведении, общении, характере у мужчин и женщин? Женские и мужские функции в семье.

Практика. Изотерапия «Монотипия». Работа с использованием манки.

Тема «Партнёрские отношения в семье (театрализация)»

Теория. Правила партнёрских отношений.

Практика. Упражнения на стимулирование спонтанности. Ролевые игры «Решаем проблемные ситуации», «Семейный совет».

Тема «Моя мама/мой папа (изотерапия)»

Теория. Как выразить родителям своё отношение к ним (любовь, уважение, благодарность)?

Практика. Сказкотерапия: Техника «Значимый человек»

Тема «Мои братья и сестра (работа с фотографиями, театрализация)»

Теория. Обсуждение партнёрских отношений с братьями/сёстрами, младшими/старшими.

Практика. Техника «Семейный альбом». Ролевые игры на коммуникацию.

Тема «Кто прав? (мульт-терапия, изотерапия)»

Теория. Не предусмотрено.

Практика. Просмотр мультфильмов на темы общения. Их обсуждение и рисование. Техника «Драконьи прятки».

Тема «Выставки»

Практика: Демонстрация работ воспитанников. Обсуждение результатов. Беседы на выставке.

Раздел 2. «В мире чувств» (26 час.)

Тема «Управляю волнением (театрализация и музыкотрепия)»

Теория. В каких ситуациях человек испытывает волнение? Способы справиться с волнением.

Практика. Разыгрывание ситуаций, связанных с волнением. Пробы способов саморегуляции. Использование музыки для регуляции состояния. Сказкотерапия: Техника «Цвета жизни».

Тема «Управляю страхом (изотерапия, сказкотерпия)»

Теория. В каких ситуациях человек испытывает страх? Способы укротить страх.

Практика. Использование техник рисования для коррекции страха. Пробы способов саморегуляции. Техники, построенные на сказочных образах, символизирующих страх и победу над страхом. Техника «Рудник сновидений».

Тема «Управляю гневом (песочная терапия)»

Теория. В каких ситуациях человек испытывает гнев? Как укротить гнев – способы саморягуляции.

Практика. Создание песочных картин на песке, их оживление, проигрывание, с включением ситуаций гнева. Пробы способов укрощения гнева в игровой ситуации на песке.

Тема «Ситуации эмоционального риска (куклотерапия)»

Теория. В каких ситуациях человек испытывает сильные чувства? Способы саморегуляции.

Практика. Использование кукол и методик работы с ними для создания ситуаций эмоционального риска и закрепления способов саморегуляции состояния. Техника «Люди и куклы»

Тема «Рисуем музыку (изотерапия, музыкотерапия)»

Теория. Какое настроение у музыки? Какие краски у музыки? Какие образы рождает музыка?

Практика. Прослушивание музыкального фрагмента. Обсуждение. Рисование. Техника «Цветовая поляна».

Тема «Какое настроение у праздников (День победы, Новый год, День рождения) (изотерапия»)

Теория. Какое настроение у различных праздников? Какие краски у праздников? Какие образы у праздников?

Практика. Видео «Скоро праздник». Обсуждение. Рисование/коллаж.

Тема «Наслаждение спектаклем (изотерапия, лепка)»

Теория. Какое настроение у спектакля? Какого цвета спектакль? Какого цвета персонажи?

Практика. Просмотр спектакля в театре (во Дворце, на видео в классе). Сказкотерапия: Техники «За маской», «Театр масок».

Тема «Портрет героя сказки/рассказа (изотерапия, раскраски)»

Теория. Не предусмотрено.

Практика. Чтение произведения. Обсуждение. Техника «Удивительные существа».

Тема «Настроения времен года (музыкотерпия, танцевальная терапия, изотерапия)» (час.)

Теория. Какое настроение у времени года? Какие краски у времени года? Какие образы времени года?

Практика. Просмотр картин. Прослушивание музыки на темы времён года. Обсуждение. Рисование/коллаж. Работа с природным материалом (подготовка природного материала, осенний этюд (зимний, летний, весенний).

Тема «Выставки»

Практика: Демонстрация работ воспитанников. Обсуждение результатов. Беседы на выставке.

Раздел 3. «Наедине с собой» *(18 час.)*

Тема «Мои сильные стороны (сказкотерапия, коллаж)»

Теория. Рассказы о себе (мои увлечения, мои друзья, мой дом)

Практика. Сказкотерапия – ритуал входа в сказку. Коллаж «Свет и тень». Техника «Импровизация с марионеткой»

Тема «Какой я сын (дочь)? (сказкотерапия, МАК)»

Теория. Обсуждение: хороший сын, хорошая дочь.

Практика. Беседа с использованием МАК. Техника «Волшебная река» Рисование в круге.

Тема «Какой я друг? (сказкотерапия)»

Теория. Обсуждение: почему я хороший друг.

Практика. Сказкотерапия: Техника «Мои достижения»

Тема «Какой я мальчик (девочка)? (сказкотерапия)»

Теория. Обсуждение: Каков настоящий мужчина? Какова настоящая женщина?

Практика. Методика «Розовый куст». Сказкотерапия: Техника «Рисование в зеркалах».

Тема «Мой дом (изотерапия)»

Теория. Рассказ о своём доме, любимых вещах.

Практика. Техника «Мой дом».

Тема «Мой город (песочная и сказкотерапия)»

Теория. За что мы любим свой город? Красивые места. Достопримечательности.

Практика. Создание композиции из пластилина «Мой город», работа в песочнице «Сказочный город»

Тема «Прилежание и трудолюбие (танцевальная терапия, песочная терапия)»

Теория. Обсуждение: Мой повседневный труд? Любимая работа. Удовольствие от труда. Прилежание.

Практика. Сказкотерапия: Техника «Драконьи прятки».

Тема «Выставки»

Практика: Демонстрация работ воспитанников. Обсуждение результатов. Беседы на выставке. Сказкотерапия: Техника «Многогранное Я»

Раздел 4. «Организационный» (4 час.)

Тема «Вводное контрольно-оценочное занятие. Правила техники безопасности»

Теория. Что изучает курс арт-терапии? Правила техники безопасности на занятии.

Практика. Коллективное рисование. Вводный контроль.

Тема «Итоговое контрольно-оценочное занятие»

Теория. Не предусмотрено.

Практика. Подведение итогов - сказкотерапия. Техника « Рисуем круги».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога

1. Аллан Д. Ландшафт детской души. СПб, 1998
2. Аметова Л.А. Формирование арт-терапевтической культуры младших школьников. Сам себе арт-терапевт. М., 2003.
3. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., 1974
4. Берн Э. Люди, которые играют в игры. Психология человеческой судьбы. – В кн.: Игры, в которые играют люди. – СПб.: Лениздат, 2004
5. Бетенски М. Что ты видишь? Новые методы арт-терапии. СПб, 2002
6. Бондс Л. Магия цвета. СПб, 1997
7. Бурно М.Е. Терапия творческим самовыражением, Екатеринбург, 1999
8. Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1965.
9. Грегг М.Ф. Тайный мир рисунка. СПб, 2003
10. Зеньковский В.В. Психология детства, – М., 2000
11. Зинкевич-Евстегнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Чудеса на песке. Практикум по песочной терапии. СПб, 2005
12. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Путь к волшебству: Теория и практика арттерапии. СПб.: Златоуст, 2005.
13. Карабанова О.А. Игра в коррекции психического развития ребенка, М., 1997
14. Копытин А.И. Арт-терапия детей и подростков. – М.: «Когито-Центр», 2010.
15. Копытин А.И. Теория и практика арт-терапии. СПб, 2002
16. Короткова Л.Д. Арт-терапия для дошкольников и младшего школьного возраста. СПб.: Речь -2001.
17. Лебедева Л.Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий. – СПб.: Речь, 2008.
18. Лебединский В.В. и др. Эмоциональные нарушения у детей и их коррекция, М., 1990
19. Люшер М. Какого цвета ваша жизнь. Закон гармонии в нас. Практическое руководство. М., 2003
20. Оклендер В. Окна в мир ребенка. Руководство по детской психотерапии. – М.: «Класс», 2005.
21. Спиваковская А.С. Профилактика детских неврозов, М., 1990
22. Эльконин Б.Д., Эльконина Л. Знаковое опосредование, волшебная сказка и субъективность действий/ Вестник МГУ, серия 14. Психология. 1993, №2

Литература для родителей

1. Аллан Д. Ландшафт детской души. СПб, 1998
2. Бондс Л. Магия цвета. СПб, 1997
3. Лебединский В.В. и др. Эмоциональные нарушения у детей и их коррекция, М., 1990
4. Осорина М.В. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых. СПб, 2007.