Кировское областное государственное
образовательное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дворец творчества - Мемориал»

Статьи
из опыта работы
областных методических
объединений (ОМО)

Сборник методических материалов

Утвержден на методическом совете

КОГОБУ ДО «Дворец творчества – Мемориал»

Рецензент:
Ж.В. Родыгина, директор КОГОБУ ДО «Дворец творчества – Мемориал»

Материал подготовили:
Н.А. Четверикова, заведующая информационно-методического Центра КОГОБУ ДО «Дворец творчества – Мемориал»
Е.П. Фёдоровых, методист информационно-методического Центра КОГОБУ ДО «Дворец творчества – Мемориал»
А.В. Малюгина, методист информационно-методического Центра КОГОБУ ДО «Дворец творчества – Мемориал»

Сборник содержит статьи из опыта работы областных методических объединений, созданных на базе КОГОБУ ДО «Дворец творчества – Мемориал». Сборник создан для педагогов дополнительного образования, педагогов-организаторов, методистов, руководителей театральных коллективов, детских, молодежных гражданско-патриотических объединений, клубов военно-исторической реконструкции, специалистов изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества, педагогов, работающих с детьми с ограниченными возможностями здоровья, а так же иных лиц сферы образования. Основная цель сборника – объединить и представить опыт педагогов.

Оглавление

Выражение признательности……...……5

Введение. Как появилась идея этого сборника……7

Статьи из опыта работы ОМО руководителей детских театральных коллективов

1.Использование игровых методов и приемов для освоения простейших элементов сценической грамоты младшими школьниками в детском театральном коллективе……..9

2.Опыт участия в психофизическом тренинге С.В. Клубкова, как условие профессионального роста режиссера детского театрального коллектива……16

3.Психофизические особенности детей младшего школьного возраста……...24

Статьи из опыта работы ОМО педагогических работников, реализующих программы художественной направленности (предмет «Хореография»)

4.Воспитательный проект «Я хочу танцевать…?!»……..31

5.«Оригами для мозгов для поколения Z»……36

Статьи из опыта работы ОМО педагогических работников, реализующих программы изобразительного и декоративно-прикладного искусства

6.Развитие мелкой моторики на занятиях по декоративно-прикладному творчеству учащихся школы искусств……49

7.«От замысла к шедевру». Применение проектной технологии в объединении «Фантазия»……55

8.Применение различных техник на занятиях декоративно-прикладного творчества……...59

Статьи из опыта работы ОМО педагогических работников Кировской области, реализующих программы и проекты патриотической направленности

9.Опыт поисковой работы в рамках гражданско-патриотического воспитания школы - интерната № 1 города Кирова…..……67

10.Основные направления поисковой, исследовательской и проектной деятельности музея МКОУ ДО ЦДТ пгт. Юрья в юбилейный год……72

11.«Создание ресурсно-методического центра гражданско-патриотического воспитания населения Пижанского района»……75

Статьи из опыта работы ОМО педагогов, реализующих дополнительные общеразвивающие образовательные программы и программы внеурочной деятельности с детьми с ограниченными возможностями здоровья

12. Арт - терапия «Мандала»……77

13.Мастер - класс на тему «Осенние пейзажи» по модулю «Арт-терапия» в технике граттаж (воскография)……..86

14.Использование игровых технологий при работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья…….....93

Выражение признательности

Сотрудники информационно-методического центра выражают признательность педагогам, которые участвовали в создании данного сборника:

Зенина Наталья Николаевна	*педагог высшей квалификационной категории, художественный руководитель образцового коллектива народного ансамбля народного танца «Дымка» им. Б.Е. Кобринского*
Метелёв Евгений Васильевич	*методист, руководитель военно – патриотического клуба «Патриот» муниципальное казённое образовательное учреждение дополнительного образования Дома детского и юношеского творчества пгт. Пижанка Кировской области*
Россохина Анна Гербертовна	*методист, педагог дополнительного образования, муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования центр детского творчества пгт. Юрья Кировской области*
Овсянникова Светлана Серафимовна	*преподаватель, муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детская школа искусств им. М. С. Завалишиной г. Советска Кировской области*
Палешева Лариса Владимировна	*руководитель хореографического коллектива «Ритм», муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования центр детского творчества «Радуга» города Кирова – Чепецка Кировской области*
Пуртова Марина Сергеевна	*Студентка 5 курса КирГМУ, специальности «Клиническая психология»*
Соломонова Ольга Алексеевна	*педагог дополнительного образования, руководитель образцового детского коллектива театра-студии «Алые паруса», Кировское областное государственное образовательное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дворец творчества – Мемориал»*
Синцова Евгения Александровна	*Заместитель директора по воспитательной работе, Школа - интернат №1 г. Кирова*
Смагина Наталья Павловна	*Педагог, Муниципальное казенное учреждение*

	дополнительного образования дом детского творчества Омутнинского района Кировской области
Санникова Татьяна Юрьевна	*Педагог-организатор, Кировское областное государственное образовательное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дворец творчества – Мемориал»*
Фомкина Альвина Леонтьевна	*Педагог дополнительного образования, муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования центр детского творчества пгт. Юрья Кировской области*
Щербина Надежда Сергеевна	*Педагог дополнительного образования, педагог образцового детского коллектива театра-студии «Алые паруса», Кировское областное государственное образовательное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дворец творчества – Мемориал»*

Введение. Как появилась идея этого сборника

Система дополнительного образования
создает условия для развития человека,
для его гармоничной жизни в постоянно
меняющемся мире…

На современном этапе развития общества задача воспитания обучающегося, всесторонне развитого и подготовленного к жизни и взаимодействию в современном информационном обществе, может быть решена только педагогом, владеющим современными педагогическими и информационными технологиями.

Необходимость совершенствования методического и профессионального мастерства, организация взаимопомощи среди педагогов, развитие творческих инициатив в сфере дополнительного образования дало возможность педагогам КОГОБУ ДО «Дворец творчества – Мемориал» создать областные методические объединения педагогов дополнительного образования Кировской области (далее – ОМО) по различным направлениям.

Основной целью работы методических объединений является создание условий для выражения профессиональных интересов педагогов дополнительного образования, повышение их профессионального уровня и творческого потенциала.

Областные методические объединения ведут свою деятельность с 14.09.2016г. В работе принимают участие 536 педагогов из 27 районов Кировской области. Проведено 80 заседаний по разным направленностям, где представлены 303 выступления по обобщению педагогического опыта.

В настоящее время на базе регионального Ресурсного центра КОГОБУ ДО «Дворец творчества – Мемориал» созданы и ведут активную деятельность девять областных методических объединений.

Список
областных методических объединений
педагогов дополнительного образования Кировской области
на 2019-2020 учебный год

№ п/п	Направление деятельности	Председатель
1.	ОМО руководителей детских и молодежных общественных организаций	Копытова Ю.В.
2.	ОМО педагогических работников, реализующих программы изобразительного и декоративно-прикладного искусства	Клюкина Н.Б. Богомолова Е.А.
3.	ОМО педагогов-организаторов, организаторов воспитательной работы школ, детских садов и учреждений дополнительного образования Кировской области	Санникова Т.Ю.
4.	ОМО руководителей детских театральных коллективов	Соломонова О.А.
5.	ОМО педагогических работников Кировской области, реализующих программы и проекты патриотической направленности	Кириков А.Н.

6.	ОМО педагогов, реализующих дополнительные общеразвивающие образовательные программы и программы внеурочной деятельности с детьми с ограниченными возможностями здоровья	Микурова С.В.
7.	ОМО педагогических работников, реализующих программы художественной направленности (предмет «Хореография»)	Охотникова Е.О.
8.	ОМО педагогических работников, реализующих программы художественной направленности (предмет «Эстрадный вокал»)	Кочкина Н. А.
9.	ОМО психологов арт-терапевтов образовательных учреждений г.Кирова и Кировской области	Новикова К.А.

Методическая работа объединений – это коллективный труд, где идет деятельность педагогов по многим направлениям.

Заседания областных методических объединений проводятся систематически в рамках плановой работы Дворца.

В состав ОМО входят педагоги дополнительного образования, педагоги-организаторы, методисты, руководители театральных коллективов, детских, молодежных гражданско-патриотических объединений, клубов военно-исторической реконструкции, специалисты изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества, педагоги, работающие с детьми с ограниченными возможностями здоровья, а так же иные лица сферы образования. Формы организации заседаний ОМО: семинар-практикум, лекция, мастер-класс, игра, круглый стол.

Интерес, актуальность, повышение педагогического опыта, сотрудничество с профессиональными и общественными организациями, повышение квалификации, развитие новых перспективных направлений в своей деятельности – всё это говорит о значимости работы областных методических объединений.

Посещаемость заседаний ОМО для педагогов это не только «копилка» знаний и умений, но и общение, возможность выступить перед аудиторией, понимающей суть проекта или программы, это место, где задают наболевшие вопросы, делают замечания или благодарят за новые пути решения проблем.

Для реализации целевых задач создается информационное поле, излагающее общие подходы, содержание, формы, методы обучения и воспитания в условиях дополнительного образования.

В 2020 году возникла идея создания информационно-методического сборника, который бы обобщал и представлял опыт педагогов, выступающих на заседаниях ОМО.

Включенные в данный сборник статьи помогут в организации и реализации разнообразных форм проведения заседаний, где представленный опыт педагогов поможет использовать психолого-педагогические приемы в работе с детьми, решать творческие задачи, развивать коммуникативные навыки, применять практические навыки по направлению своей профессиональной деятельности, повышать квалификационный уровень.

Использование игровых методов и приемов для освоения простейших элементов сценической грамоты младшими школьниками в детском театральном коллективе

Соломонова Ольга Алексеевна
педагог дополнительного образования,
руководитель образцового детского коллектива
театра-студии «Алые паруса»,
Кировское областное государственное образовательное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Дворец творчества – Мемориал»

Основное содержание деятельности театра-студии – работа над сценическим воплощением пьесы, инсценировки, литературно-музыкальной композиции, углубленное изучение предметов «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Сценическое движение», «Вокал».

Программа работы младшей группы основывается на неосознанной потребности ребенка показывать себя зрителю. Еще не умея оценить свои возможности, он, тем не менее, обязательно хочет выйти на сцену.

И все-таки выходить на сцену, не имея никакой подготовки – невозможно. Основные проблемы известны всем, кто занимается театром с детьми: несобранное внимание, телесные и психологические зажимы, низкий уровень мобилизации, неразвитость мышления, фантазии и воображения. Задача, которую следует решить до начала репетиций – расшевелить детей, помочь им обрести на сцене все те качества, которыми они в избытке обладают в реальной жизни. Для этого можно использовать небольшой набор эффективных упражнений, которые педагог сможет развивать и варьировать по своему усмотрению.

Заниматься длительное время со студийцами младшего возраста только актерским тренингом, речью или этюдами нецелесообразно. Ребенок, не понимая конечной цели таких занятий, заскучает и уйдет из театра. Однако, не следует злоупотреблять и только стремлением к результату – показу спектакля, поэтому в группах младших школьников рекомендуется строить занятия следующим образом:

1. Актерский тренинг – 30 мин.
   - упражнения и игры,
   - простейшие этюды,
   - сценическое движение.
2. Речевая разминка. Игры и упражнения – 15 мин.
   - разминка артикуляционного аппарата,
   - работа над дыханием,

- звук, сила голоса, диапазон,
- чистоговорки, скороговорки.

3. Перерыв для подготовки сценической площадки к репетиции – 5-10 мин.

4. Работа над спектаклем – 35-40 мин.

Мы предлагаем Вашему вниманию игры и упражнения для освоения простейших элементов сценической грамоты, относящиеся к актерскому тренингу с младшими школьниками. Большинство этих упражнений выполняется коллективно. Все они строятся по нескольким принципам:

- необходимость игрового самочувствия;
- «от простого к сложному»;
- от элементарного фантазирования – к созданию образа.

Актерское мастерство.

1. Упражнения и игры, помогающие сосредоточить и организовать актерское внимание.

- «Цепочка». Предложить детям сесть полукругом и составить «цепочку» из их имен, фамилий или отчеств. За определенный счет, заданный педагогом, пересесть в полукруге в алфавитном порядке.
- «Фотограф». На счет «пять» водящий запоминает, как расположены в полукруге ребята, отворачивается, ребята меняются местами, водящий должен рассадить всех по своим местам.
- «Слушать за окном, за дверью». По заданию педагога все сосредотачивают свое внимание на звуках, шорохах, голосах улицы, коридора, лестницы. Затем воспитанники перечисляют, добавляют и объясняют все услышанное.
- «Летает, не летает». Традиционная детская игра на внимание. Вариантов этой игры очень много: «гномы-великаны», «растет-не растет», «живое-неживое» и т. д. Движения при этом следует придумывать разные. Важно, чтобы при произнесении слова педагог сам постоянно проделывал движения, а ребята делали их только в нужный момент.
- Упражнение с мячом. Ребята сидят в полукруге, а ведущий поочередно кидает мяч, называя им обобщенное название чего-либо, воспитанник должен быстро сориентироваться и возвращая мяч обратно назвать конкретный предмет. Например, овощ-морковь, одежда-пальто, машина-трактор и т. д. Водящий может называть существительное, а отвечающий подбирает к нему прилагательное или глагол: небо-голубое, кошка-мяукает и т. д.
- «Японская машинка». Система движений, которую делают все вместе одновременно и к которой прибавляется речь. Здесь важна координация движений и речи. Итак, хлопок перед грудью, хлопок правой рукой по правому колену, хлопок левой рукой по левому колену, щелчок правой

рукой, щелчок левой рукой и все повторяем сначала. На щелчки прибавляется речь. Например, можно рассчитаться по порядку номеров. Так рассчитывается весь круг и каждый получает свою цифру. Далее ведущий говорит: «Ноль - восемь», а тот, у кого номер восемь подхватывает и передает речь другому участнику: «Восемь-четыре» и т.д. Участник, которого назвали, ловит движение на первый хлопок и передает речь на щелчки, и продолжает движения одновременно с ведущим.

Другой вариант: вместо цифр называют свои имена. На следующем этапе упражнения все называют себя новым именем. Например, цветами и запоминают, кто какой цветок. Таким образом, это упражнение собирает внимание всех присутствующих.

2. Упражнения и игры, развивающие память, воображение и фантазию.

- «Тело в деле». Один из ребят застывает в какой-то позе, и все видят как бы фотографию во время выполнения какого-то дела. Другие пытаются отгадать сфотографированное дело, но отгадать без слов. Они выходят по очереди, повторяют позу и продолжают действие, прерванное моментом фотографии. Можно продолжить это упражнение заданием «дополни».

- «Сочиним историю». Задание: всей группой сочинить занимательную историю, дав ей необыкновенное начало. Например, «Однажды Золушка собралась пойти в гости к Красной Шапочке...». Каждый сидящий в полукруге должен логично и последовательно сочинить только одно предложение, продолжив мысль предыдущего.

- «Покажи предмет». Ребятам предлагается вспомнить предметы, окружающие их в быту и показать. Упражнение можно делать вдвоем или втроем. Дополнительное задание: придумать событие, которое может с этим предметом произойти. После показа «предмет» угадывается, упражнение обсуждается всеми.

- «Городок». На столе перед сидящими в полукруге ребятами из детских конструкторов выстраивается «город», ребята запоминают его расположение, отворачиваются. Педагог видоизменяет расположение «города» несколькими деталями. Задание для ребят: вернуть городу первоначальный вид.

- «Лабиринт». Из кубиков или стульев в комнате выстроен «лабиринт». Ребята по очереди проходят через него, запоминая путь, по которому они идут. Задание: пройти через «лабиринт» с закрытыми глазами.

- «Движение-стоп». Ребята двигаются по комнате хаотично, быстро, но в заданном педагогом ритме. По сигналу они останавливаются, замирают в позе. Каждый из них по очереди должен найти оправдание своей позы и «выйти» из нее.

3. Игры и упражнения на развитие слуховых восприятий и других сенсорных умений.

- «Узнай голос». Ребята, не глядя друг на друга, по фразе «Я здесь сижу» должны узнать, чей голос звучит.

- «Откуда шум». По слуху ребята должны определить источник звука. Например, звон ключей, стук по стеклу, шорох перелистываемых страниц и т. д.

- Развитие тактильных восприятий. На столе в определенном порядке расположено несколько разных конфигураций предметов. Водящий запоминает, как они расположены, какие они на ощупь. Задание: с закрытыми глазами найти предметы на столе и расставить их в нужном порядке. Упражнение можно делать вдвоем или втроем.

- «Лоскуток». Ребятам раздаются лоскутки из разных тканей, разные по фактуре. Они запоминают свои лоскутки. Задание: найти свой лоскуток среди множества других на ощупь с закрытыми глазами.

- «Что перед тобой». Для данного упражнения педагог должен подобрать предметы с ярко выраженным запахом. Водящих может быть до пяти человек, остальные наблюдают. Водящие сидят с закрытыми глазами. Педагог подносит к лицу предмет и просит определить предмет по запаху.

- «Узнай меня». Водящий проходит по полукругу и запоминает ребят по фактуре их одежды. Затем должен определить, кто перед ним.

Упражнения на развитие различных сенсорных восприятий можно видоизменить, ребята сами могут придумывать свои варианты.

4. Упражнения на память физических действий (ПФД).

Учащиеся выполняют манипуляции с воображаемыми предметами, то есть действуют точно так, как бы они действовали с реальными предметами. Главной точностью должны быть: направление взгляда и внимания, характер мускульной работы рук, пальцев, корпуса, ног, спины, шей и т. д.

Ребята могут сами выбрать предметы и действия, которые могут выполнять по памяти. Например, открыть сумку, одеть куклу, завести машинку-игрушку, забить гвозди. Можно давать задания домой: вдеть нитку в иголку, сделать несколько стежков, утреннее умывание и т.д.

- Традиционная детская игра «Где мы были, мы не скажем, а что делали, покажем». По существу, групповое упражнение на ПФД. Чтобы игра носила театральных характер, нужно оговорить требования к достоверности, похожести, точности действий.

5. Игры и упражнения на знакомство с элементом «общение».

- «Взять партнера и поменяться местами». «Взять партнера» – это значит связаться глазами с кем-то в группе, при этом нельзя пользоваться жестами, словами, только ловить взгляд так, чтобы связаться глаза в глаза. Тогда возникают пары партнеров, которым затем можно дать любое дополнительное задание – поменяться местами, задать друг другу вопрос, одному встать, другому сесть и т.д. Далее можно просить связаться глазами

группу в 3-4 человека и просить их встать одновременно. По мере тренировки задания следует усложнять.

- «Зеркало». Группа делится пополам, ребята садятся друг против друга, у каждого свой партнер. Одна сторона – это «зеркало», то есть ребята будут зеркально точно отображать, что делает противоположная сторона. Учащиеся, которые находятся напротив «зеркал», делают упражнения на ПФД. Основная задача этого упражнения - быть внимательным к своему партнеру.

- «Покупка». Задание: оценить воображаемую покупку партнера не словами, а различными междометиями. Например: «Ну и ну!», «Ха-ха!», «Вот это да!» и т. д. «Покупатель» тоже междометиями должен защитить свою покупку: «А вот!», «Да-да!», «Ну и что!». Прежде чем показать упражнение партнеры должны обговорить предлагаемые обстоятельства. Упражнение может быть и групповым.

6. Игры и упражнения на развитие артистической смелости.

- «Превращение предмета». Если стул или кубик превращают в мотор автобуса, то другие ребята могут «стать» пассажирами, кондуктором, товарищем шофера и т. д. Когда зрители догадываются о содержании, месте и времени «превращения», каждый из зрителей может выдумать роль и дело для себя.

- «Уголок игрушек». Ребята пытаются представить себя разными куклами, игрушками, машинками. Задание: Показать, как будут вести себя игрушки, если они остались одни, без хозяина.

- «Птичий двор». Ребята представляют себя обитателями птичьего двора, действуют «в образе», взаимодействуют друг с другом.

- «Внимание! Превращение...». Группе предлагается «превратиться» в кусты, деревья, цветы, овощи и т. д. Задание можно давать в форме: «Мы входим (пауза, собирается внимание) в спортивный магазин. Раз, два, три!». После команды «три», каждый из группы изображает предмет, меняя свою позу так, чтобы тело напоминало задуманный предмет. В упражнении тренируется смелость, фантазия, изобретательность.

7. Упражнения на координацию движений.

- «Руки-ноги». Ребята, находящиеся в полукруге должны безошибочно выполнить простые движения по команде педагога: по одному хлопку – поднять руки, по двум хлопкам – встать, по трем хлопкам – руки согнуть перед грудью, на четыре хлопка вернуться в исходное положение. Меняя последовательность и темп хлопков, педагог пытается сбить учащихся, тренируя их собранность.

- «Постукиваем-поглаживаем». Руки ребят, сидящих в полукруге, находятся на коленях. Правая рука кулачком постукивает по колену, левая рука (опущена вниз ладошкой) поглаживает по другому колену. Меняются

действия рук по команде педагога, ускоряется темп. Важно не сбиться с темпа, не спутать действия рук.

- «Гимнастика». Правая рука на 8 счетов выполняет простейшие гимнастические упражнения, левая рука отстает от правой на 1 или 2 счета, но выполняет те же самые упражнения. Можно усложнять задание: добавить к действиям рук шаги, повороты, чтение простых детских стихов. Важно скоординировать все движения, не сбиться со счета.

- «Поднять-опустить». Ребята должны опустить и поднять стул или кубик на строго заданный счет. Например, поднять на три счета, опустить на счет шесть. Можно усложнять задание: строго под счет педагога поднять и опустить стул, сесть на него, встать, сделать несколько шагов. Повернуться, вернуться на место. Упражнение развивает память, собранность, отлаженность действий.

8. Упражнения с пальцами рук.

Упражнения с пальцами рук важный этап в работе над речью. Особенно важно этим заниматься с младшей группой. Пальцы детей должны «слушаться» их и выполнять любые заданные педагогом упражнения.

- «Склеивающиеся пальчики». Пальцы должны свободно раздвигаться между собой, а потом поочередно «склеиваться».

- «Веер». Медленно поочередно сгибаем каждый пальчик, начиная то с мизинчика, то с большого пальца. Сгибаем в кулачок. Разгибаем и начинаем делать снова, но ускоряя темп. В результате должен получиться, так называемый, эффект «веера».

Упражнения с пальцами рук - самые различные варианты - педагог может придумать сам, главное, чтобы пальцы и кисти рук постоянно тренировались, развивались, становились послушными и пластичными. Например, такие упражнения как «Листопад», «Резиновые мячики», «Распускающийся цветок».

9. Упражнения на коллективную согласованность действий.

- «Одновременно». Ребятам дается время, за которое они должны собраться и без всяких команд с чьей-либо стороны одновременно хлопнуть в ладоши, а через паузу, снова хлопнуть и т.д. Хлопки можно заменить подниманием рук и подпрыгиванием. Упражнение считается хорошо выполнением, когда все выполняется одновременно, когда нет рикошета в хлопках или разнобоя в движениях. Упражнение тренирует подчинение общему ритму движению.

- Упражнения с кубиками. Вся группа по команде: «Приготовились! Пожалуйста!» - одновременно встает, берет кубики, ставит их в виде какой-то фигуры и одновременно садится. Важно, чтобы во время выполнения задания не было никаких разговоров, никто не командовал, все работали одновременно, подстраиваясь друг к другу. Постепенно фигуры можно

усложнять: поставить кругом, квадратом, буквой, цифрой. Каждый раз следует обращать внимание на четкость конца упражнения.

- «Ходить след в след». Группа идет цепочкой, по маршруту, который задает первый человек. Необходимо следить, чтобы идущий сзади дожидался, когда «след» освободиться полностью. Ставить ногу можно только в освободившийся «след» идущего впереди. Ребята должны «оправдать» такое движение.

- Упражнение «Плот». По команде группа должна распределиться на равном расстоянии друг от друга, заняв всю свободную площадь комнаты. Смысл задания в поисках каждым своего места, в зависимости от расположения остальных. Общаться словами, жестами запрещается. Каждый принимает решение самостоятельно, но в согласовании с остальными.

Актерский тренинг в младшей группе – это, по сути, непрерывная смена игр. Их подбор зависит от уровня подготовленности детей, их эмоционального состояния, режима дня и т. д. Объем выполненных на каждом занятии упражнений и освоенных навыков меняется в зависимости от конкретных обстоятельств. На каждом занятии следует вводить хотя бы одно новое упражнение, остальные должны являться повторением или модификацией уже знакомых упражнений.

В процессе театрального тренинга нельзя допускать даже самого незначительного деления группы на постоянно выступающих и постоянно остающихся смотреть, как работают другие. Нельзя, чтобы дети боялись выйти на площадку показать свою выдумку, работу, пробу. Нельзя допускать в атмосфере занятий страха ошибки. Постепенно в процессе занимательного тренинга педагог должен ощутить исчезновение зажима у детей. Важно, чтобы каждый занимающийся в группе встал на позицию творящего, пробующего, готового сделать, выполнить, показать, выдумать. Постепенно усложняются задачи, формируются новые умения и навыки, которыми воспитанник овладевает постепенно.

Литература

1. Театр, где играют дети: учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.
2. Театр: Практические занятия в детском театральном коллективе. – М.: ВЦХТ, 2001. – 144 с.
3. Уроки театра на уроках в школе: (Театральное обучение школьников I – XI классов. Программа, методические рекомендации, сборник упражнений) /Сост. А.П.Ершова. – М.: НИИ художественного воспитания, 1990. – 73 с.
4. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 160 с. – (Театр и дети).

Опыт участия в психофизическом тренинге С.В. Клубкова, как условие профессионального роста режиссера детского театрального коллектива

Соломонова Ольга Алексеевна
педагог дополнительного образования,
руководитель образцового детского коллектива
театра-студии «Алые паруса»,
Кировское областное государственное образовательное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Дворец творчества – Мемориал»

«…Учитель <…> лишь до тех пор способен на самом деле воспитывать и образовывать, пока сам работает над своим собственным воспитанием и образованием»
А.Дистервег (Дистервег, 1956, С. 74)

Впервые я познакомилась с авторской методикой Сергея Вячеславовича Клубкова, много лет назад, прочитав книгу «Театр, где играют дети» (Театр…, 2001; эта замечательная книга заслуживает того, чтобы быть стать настольной для всех руководителей детских театральных коллективов.).

На тот момент я была уже не начинающим режиссером, но именно в детском коллективе начала работать относительно недавно. У меня возникало много вопросов, и практически каждая глава книги отвечала на них. Естественно, я сразу стала применять прочитанное в своей практике. Психофизический тренинг С.В.Клубкова содержал совершенно не знакомые мне ранее упражнения, выстроенные определенным образом, складывающиеся в четкую методическую систему. Применяя их на практике, я увидела, как быстро раскрепощаются дети; с них как будто спадала скорлупа, и тело их становилось мягким и пластичным. А с каким желанием и интересом они выполняли новые задания! Но, несмотря на успехи детей, меня волновали некоторые вопросы, ответы на которые я в книге не находила (и много позже поняла, что они там на самом деле были): почему обязательно последовательно? почему очень медленно и долго? долго – это сколько? И так далее.

В Московском государственном университете культуры и искусств были организованы курсы – двухгодичная образовательная программа подготовки кадров для театральной работы с детьми. Программа опиралась на авторские методики кандидата искусствоведческих наук, профессора МГУКИ С.В.Клубкова, и доцента кафедры эстетического образования и культурологии Московского института открытого образования (МИОО), кандидата искусствоведения А.Б.Никитиной. Имея два профессиональных режиссерских образования – среднее специальное и высшее - я вновь решила учиться. Это была уникальная учеба. Каждый из участников прожил

«психофизический тренинг» мастера, сделал свои открытия и постиг то «ноу-хау», которое сложно усвоить из литературы.

Основой психофизического тренинга Сергея Вячеславовича Клубкова является метод физических действий Константина Сергеевича Станиславского, это «система» элементов единого психофизического процесса, т.е. действия. Психическое и физическое существует в человеке в неразрывном единстве, и такое единство лежит в основе человеческой природы. Подлинно действуя, человек (актер) подлинно чувствует. Действие оказалось опосредованным путем к чувству. К.С.Станиславский говорит о том, что «…существуют особые приемы психотехники <…> Их назначение в том, чтобы сознательными, косвенными путями будить и вовлекать в творчество подсознание. Недаром же одной из главных основ нашего искусства переживания является принцип: *«Подсознательное творчество природы через сознательную психотехнику артиста»*. Предоставим же подсознательное волшебнице природе, а сами обратимся к тому, что нам доступно, – к сознательным подходам к творчеству и к сознательным приемам психотехники» [Станиславский, 1989, С. 61] [1].

Таким образом, содержанием психофизического тренинга будут элементы «системы»: «внимание», «воображение», «освобождение мышц», «чувство правды, вера», «логика и последовательность», «общение». Элементы живой естественной «системы» тесно взаимосвязаны. Такая особенность и является ключом данного тренинга, когда с помощью действия можно активизировать целое через часть. С учетом этого построены и все упражнения тренинга. Каждое из них, даже самое простое, предполагает вовлечение всех элементов как единого целого.

Каждое занятие включает разминку и большие творческие упражнения. Главная задача разминочных упражнений – активизация работы всех элементов «системы», «разогрев» их и подготовка к работе. Здесь происходит «прогрев» каждого элемента с помощью остальных. Например, чтобы «разогреть» **внимание** (самый простой элемент системы, т.к. внимание поддается человеческой воле), мы (группа) ловим «*хлопок*» педагога. Не просто хлопнуть вслед за ведущим, а поймать на лету (подключаем **воображение**), поймать как мячик (пулю, стрелу, конфетку и т.д.), а для этого необходимо расслабиться, снять ненужное напряжение, мышечные зажимы и, не задумываясь, мы уже подключаем еще один элемент – «**мышечную свободу**». Для более эффективной концентрации внимания ловим хлопок спиной, т.е. отвернувшись от педагога. Особенно долго над этим упражнением с нами возились в первый день тренинга. Педагоги долго добивались от нас неформального выполнения упражнения. Обманывали, делая несколько хлопков подряд, а затем резкую паузу, и, если мы не

1 Здесь и далее – ссылки по изданию: Станиславский К.С. Работа актера над собой. Часть 1. Работа над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика // Собр. соч. – В 9-ти т. – Т. 2. – М.: «Искусство», 1989.

поддавались инерции, значит – были подлинно внимательны. Упражнение продолжалось, пока внимание всей группы не становилось устойчивым и стабильным, пока группа не ловила хлопок, как один человек. Поймали хлопок – значит, уже запущен в работу элемент **общение**, ведь мы взаимодействуем, мы – одно целое. «Актеру необходимо развивать многоплоскостное внимание, <…> многое от привычки становится у нас автоматичным. И внимание может стать таким же» [Станиславский, 1989, С. 175]. Поэтому далее к упражнению *«Хлопок»* прибавляются *«Невидимая нить», «Зеркало», «Коса», «Бревно»*. Эти упражнения усложняют первое, они позволяют активизировать **внимание** и распространить его на все тело. Чередуя и совмещая хлопки, передвижения, подскоки, приседания, педагоги незаметно, в игровой форме «разогревали» нас, мы становились готовы к дальнейшим упражнениям. В идеале, выполняя эти упражнения, группа должна действовать как один человек - это тот уровень внимания, который требуется на сцене. И это такие упражнения, о которых писал К.С.Станиславский: «Надо с помощью систематических упражнений научиться удерживать внимание на сцене, надо развить *особую технику*, помогающую вцепляться в объект таким образом, чтобы потом уже сам объект, находящийся на сцене, отвлекал нас от того, что вне ее» [Станиславский, 1989, С. 150]. Руки от хлопков «горят». Вначале больно, потом перестаешь ее чувствовать или замечать. Главное – поймать хлопок, не сбиться, успеть вместе со всеми. Влево-вправо, вперед-назад, вверх-вниз – как одно целое, ничто не способно тебя отвлечь.

Следующее упражнение, «*Взрыв-расслабление*», направлено на **мышечное освобождение**. Можно сказать, что это упражнение – лишь перенесенное на все тело упражнение *«Поймай хлопок».* Исходное положение «в точке», по хлопку педагога нужно «взорваться», выбросить из себя в окружающий мир энергию, т.е. в момент броска нужно быть максимально активным. Взрыв должен быть мгновенным, как будто хлопок – детонатор, а тело – мина (помогает **воображение**). Не думаем, какую позу примет тело, чем разнообразнее, тем лучше. Положение тела необходимо зафиксировать до следующего хлопка. Предельная концентрация и напряжение сменяются расслаблением, не давая возможности включиться сознанию. Молниеносный выброс, а затем постепенный забор энергии. Все вместе приводит к освобождению от лишних зажимов, к сбросу накопившихся стрессов. Это упражнение одним из первых подводило нас к пониманию «тратности».

«Тратность» – это закон, – говорил нам С.В. Клубков, – тратьте себя, свою энергию, эмоции, мысли. На холодной сковороде ничего не приготовишь. Что делает солнышко? Тратится на нас! Каждый спектакль, каждая роль должны стать источником энергии, энергии жизни». Действительное понимание понятия «тратности» далось нам кровью и потом, часами проживания в тренинге, в череде сложных упражнений. Не жалеть себя. Выкладываться на все сто процентов. «Не левой пяткой в полноги, а по

максимуму тратьтесь!», – говорили педагоги. «Отдавайте энергию, и она вернется к вам в большем объеме». И действительно, через некоторое время мы перестали уставать, как будто открылись «запасные клапаны», столько силы, столько энергии, столько желания работать!

Вернемся к упражнению. Хлопок – «взрыв», потом счет: раз – расслабляем ладошки, два – локти, три – плечи (руки болтаются, как плети), четыре – голова (очень долго учимся **освобождать мышцы** шеи; не мы опускаем голову, она сама падает благодаря расслабленным мышцам), пять – туловище, шесть – все тело. Опять проверка на внимание! Команда: «раз, два, три…», – и вдруг хлопок, нужно «взорваться», а половина группы на полу…

Пауза после взрыва – ты стоишь эдакой раскорякой, а тебе предлагают понять, почувствовать телом, что ты мог бы делать в таком положении. Главное – не надо ничего придумывать, просто прислушаться к себе и действовать. «Стоит поверить <…> вымыслу, и тотчас же ради жизненной задачи <…> мертвая поза превратится в живое, подлинное действие. Почувствуйте только правду в этом действии, и тотчас же сама природа придет на помощь: лишнее напряжение ослабится, а необходимое укрепится, и это произойдет без вмешательства сознательной техники», – утверждает К.С.Станиславский [Станиславский, 1989, С. 195]. «Отключите мозги!» – добавляют наши педагоги. – «Взаимодействуйте с ближайшим партнером». Понятно, «разогревается» элемент **общение**. Я смотрю и вижу рядом кого-то, этот кто-то чем-то занят, и, что самое интересное, я все понимаю и начинаю действовать, но не я, Ольга Соломонова, а мой кто-то, тот, кто из меня получился после взрыва. Все элементы в работе – **внимание**, **воображение**, **общение**, а казалось, что упражнение только на **освобождение мышц**.

«Необходимо, чтобы каждая поза была не только проверена собственным контролером, механически освобождена от напряжения, но и обоснована вымыслом воображения, предлагаемыми обстоятельствами и самим «если бы». С этого момента она перестает быть позой, как таковой, получает активную задачу и становится действием» [Станиславский, 1989, С. 195-196].

«*Ртутный шарик*» – упражнение, также, казалось бы, направленное только на **освобождение мышц**. Итак, необходимо представить себе, что **«если бы»** наши кости были полые трубочки, как у птиц, и по ним мог бы передвигаться серебристый «ртутный шарик». Почему ртутный? Потому что шарик ртути очень капризен и при резком движении разбивается на множество мелких капель; поэтому упражнение выполняется крайне медленно и внимательно. Нужно очень постараться, чтобы шарик не разбился. Концентрируем внимание на кончике мизинца и передвигаем своим телом и **воображением** шарик по пальцам. Усложняя упражнение, передвигаем шарик по всему телу. Упражнение очень трудоемкое и длительное, тело принимает самые невероятные позы (например, чтобы перекатить «шарик» из одного плеча в другое, придется встать едва ли не в

«березку»). Зато по окончании, при условии правильного выполнения, мы получаем легкое, воздушное тело, собранное **внимание** и полную **свободу**.

Для активизации элемента **общение** (и не только) эффективно упражнение «*Импульсы*», работающее по той же схеме: прогрев одного элемента с помощью остальных. Упражнение выводит на более высокий уровень **общения**: через физическое взаимодействие быстро приводит к тому, что К.С.Станиславский называл «излучением и влучением». «Не замечали ли вы в жизни или на сцене, при ваших взаимных общениях, ощущения исходящего от вас волевого тока, который как бы струится через глаза, через концы пальцев, через поры тела?» [Станиславский, 1989, С. 338]. Почувствовать то, о чем пишет К.С.Станиславский, можно, усложняя упражнение *«Импульсы»*. Мы сами сознательно находим в себе позитивную энергию, формируем ее в «*Энергетический шарик*» и посылаем в направлении определенной части тела партнера. Партнер ловит импульс, перекатывает энергию в другую часть тела и возвращает ее. Далее группа обменивается импульсами, обменивается энергией, мы «излучаем» и «влучаем», а энергии все больше. В заключение можно полежать и почувствовать, как обновилось тело. «Если человек настроен на позитив, он позитив и получает, и наоборот», – напоминают нам педагоги.

Многие основные упражнения тренинга начинаются с «точки», в этом положении необходимо услышать биение, ритм собственного сердца. «…Нередко от ощущения одной маленькой правды и одного момента веры в подлинность действия артист сразу прозревает…» [Станиславский, 1989, С. 237]. Медленно и тихо рождаем правду, торопливость может обернуться ложью. Во время тренинга я часто задавала себе вопрос: а как делать правильно? Но никто не может сказать, правильно или неправильно, плохо или хорошо я делаю. Нет критериев, но в выполнении всех упражнений лежат определенные принципы. Например, упражнение не может совершаться само по себе или от имени кого-то. Действие всегда личностно. Действую всегда Я. Это важное условие тренинга. Я ловлю хлопок, я посылаю «энергетический шарик» и т.п.

Каждое упражнение предполагает личностно значимую цель. Например, в упражнении *«Замороженный»* я представляю себе, что **«если бы»** я замерзла в ледяной глыбе – я слышу биение собственного сердца, и мне во что бы то ни стало нужно выбраться наружу. Дыхание становится действием по растапливанию льда, который как тисками сковал мое тело. Мобилизуются все силы организма. Личная значимость цели влияет на увеличение энергии, направленной на ее достижение. Я выбралась. Упражнение трудоемко, но очень эффективно как для физического освобождения – снятия мышечных зажимов, так и для снятия психологических зажимов, т.к. протекает в сфере **воображения**. Но, если цель не стала личностно значимой, может произойти нечто обратное. Одного из студентов мы активно высвобождали из ледяного плена, но он не боролся за свою жизнь. После выполнения упражнения у него свело ногу, и он

прихрамывал. «Для нашего подсознания нет разницы – происходит действие в реальной жизни или в сфере воображения. Можно не ждать, пока жизнь предложит ту или иную сложную жизненную ситуацию, а смоделировать ее в игровой форме, прожить в более щадящих лабораторных условиях. Но прожить честно, не изобразить. Тогда тренинг дает возможность… стремительного развития личности за счет быстрого прохождения определенного участка пути к главной жизненной цели, ускоренного воображением и концентрацией всех возможностей организма» [Клубков, 2001, С. 82-83][*].

Упражнения тренинга начинаются с рождения, с первого знакомства с собой, с миром, с осознания себя в мире. Используя на тренинге принцип «здесь, сейчас и впервые», мы возвращались к наивности, к естественности, мы учились заново открывать для себя мир. Мы восстанавливали остроту восприятия окружающего мира, способность удивляться, видеть, слышать, осязать, плакать и радоваться.

Этот принцип «здесь, сейчас и впервые» лично для меня был тем «ноу-хау», который я не могла понять из литературы, а осознала только на тренинге, через большое собственное сопротивление: мешали мозги, мешали вопросы, засевшие там: «что делать?», «чего от меня хотят?», «как надо действовать?». А самое ужасное – ничего не объясняют. После упражнений предлагают высказаться, а что говорить, когда ты ничего не понимаешь. Тебя не оценивают, не говорят, хорошо или плохо, так или не так. Ну, моменты рождения, осознания себя, это еще понятно, особенно если ты появился «*фантастическим существом*», «*несуществующим микробом*». Да, кстати еще один из принципов: начинаем основные упражнения тренинга с *«Абракадабры»*. Снимаем все запреты, прочь все шаблоны. Как надо, никто не знает. Ведь то, что я создала, нигде не существует, оно – только в моем **воображении**, все впервые! И только я, здесь и сейчас, могу постичь **логику действия** этого «небывалого существа». Важно действовать. Нет границ. Полная свобода, только действуй в вымысле. Кажется, все понятно. Но что делать, когда упражнение длится часами? Когда из меня должен получиться кто-то конкретный? Летаю, машу крылышками, мол, я – бабочка, и думаю: «Господи, когда все закончится? Если бы знала, что здесь будет, захватила бы с собой энциклопедию по биологии. Прочитала бы, что делать и как!». А впереди еще много эволюционных ступеней, которые мы должны «прожить». В общем, я мало что воспринимала. Смотрела и не видела, слушала и не слышала, боялась что-нибудь сделать не так. А педагоги, как будто читая мои мысли, повторяли: «Самый мощный путь обучения – это пропустить все через себя; сначала сделай, а потом поймешь и спросишь. Не “Господи, *за что* это мне?”, а “Господи, *для чего* это мне?”»

---

[*] Здесь и далее – ссылки на работу: Клубков С. Уроки мастерства актера: Психофизический тренинг // Театр: практические занятия в детском театральном коллективе. – М.: ВЦХТ, 2001. – (Я вхожу в мир искусств. – 2001. – № 6) – С. 70-112.

«Прорыв» произошел на упражнении *«Песочница»*. Как я сейчас понимаю, все принципы до меня каким-то образом дошли. Может, потому, что когда-то была ребенком, как и все участники тренинга. Не знаю. Но во время упражнения хотелось еще и еще оставаться ребенком: возиться в песке, лепить, убегать, отбирать, дарить, прятать, смеяться и плакать, и т.п., – только не «домой». Время пролетело незаметно. На обсуждении мы готовы были долго вспоминать прожитый «детьми» день. На самом деле мы просто **подлинно**, **логично**, **целенаправленно**, **результативно действовали** в предлагаемых обстоятельствах **здесь**, **сейчас** и **впервые**, а значит – творили. К.С.Станиславский учит: «…надо творить сознательно и верно <…>, потому что сознательное и верное рождает правду, а правда вызывает веру, а если природа поверит тому, что происходит в человеке, она сама примется за дело. Вслед за ней вступит подсознание и может явиться само вдохновение» [Станиславский, 1989, С. 62].

Лично ко мне вдохновение в *«Песочнице»* пришло. Я испытывала новые необычные ощущения в себе и что-то новое в окружающих людях и в мире. Позже, изучив методику проведения тренинга, я обратила внимание на то, что упражнение *«Песочница»* и подобные ему «*Зимние забавы*», «*Магазин игрушек*» вводятся в момент перехода от животных к людям. А мы только что были микробами, и впереди нас ждал не один этап эволюции природы: от обитателей водных глубин до земноводных, пресмыкающихся, ящеров и дальше до млекопитающих. Одно из условий тренинга, описанных в методике, – не пропускать и не перескакивать основные эволюционные группы. Тогда я поняла очень важную вещь. Успех тренинга во многом определяется личностью и поступками педагога. Квалификация, уверенность в собственных силах, гибкость, творческая интуиция педагога, который может взять на себя ответственность изменить ход, последовательность упражнений так, чтобы тренинг стал игрой, удовольствием, чтобы создалась та атмосфера творчества, атмосфера радости, при которой участники постигают процесс, а не формально существуют в тренинге. Атмосфера, при которой участников не заставляют работать, их не подстегивают, а сами они готовы трудиться сутками, потому что получают наслаждение от процесса. Усталые, но довольные – вот определение состояния участников удачно прошедшего занятия. Мне кажется, наши педагоги, сами прошедшие тренинг у С.В.Клубкова и уверенно владеющие методикой его проведения, сознательно изменили последовательность. Они позволили себе рискнуть, чтобы мы поверили в себя. И мы поверили, как будто про нас в упражнении *«Песочница»* написал К.С.Станиславский: «Достойно удивления, как долго могут дети удерживать свое внимание на одном объекте и действии! <...> Иллюзия подлинной жизни, создаваемая детьми в игре, так сильна, что им трудно вернуться от нее к действительности. Они создают себе радость из всего, что попадается под руки. Стоит им сказать себе «как будто бы», и вымысел уже живет в них. Детское «как будто бы» куда сильнее нашего магического «если бы» <...> Вот когда вы дойдете в искусстве до правды и

веры детей в их играх, тогда вы сможете стать великими артистами» [Станиславский, 1989, С. 228-229].

С упражнения *«Песочница»* я не мозгами (они, наконец, отключились), а всем телом, всеми органами чувств, всеми элементами «системы» постигала процесс. Сняты запреты. Можно все – нельзя бездействовать; если ты действуешь, ты – существуешь.

После той сессии, на которой мы прожили весь психофизический тренинг С.В. Клубкова, многие вопросы исчезли. Пришло действенное осознание практичности многих методологических положений, которые ранее представлялись мне чисто теоретическими, не имеющими отношения к моей ежедневной работе. Возникло ощущение, что я стала свободнее не только физически, но и психологически, и личностно. Поняла что-то новое о себе. Поняла, что многие вещи можно постичь не разумом, а телом и душой, освоить всеми органами чувств и подсознанием. Для меня важно, что психофизический тренинг С.В. Клубкова является естественным продолжением «системы» К.С. Станиславского. Именно после тренинга я совершенно по-новому восприняла давно известную мне «Работу актера над собой». Мне многое стало ясно, и появилось понимание, как всё, чему я научилась, передать другим. Благодаря своей профессии, благодаря тренингу у меня есть возможность помочь своим воспитанникам раскрыть себя, раскрыть и развить их творческий и духовный потенциал.

И если, как писал К.С. Станиславский, «основная цель сценического искусства <…> заключается в создании и жизни человеческого духа» (Станиславский, 1989, С. 62), то целью педагога, режиссера детского театра должно являться не столько обучение актеров, сколько воспитание личности, развитие «духа человеческого» этой личности.

Закончу словами Сергея Вячеславовича Клубкова: «тренинг создавался для профессиональной подготовки актеров. Но если мы рассматриваем театр, как демонстрационную модель мира, если театр – это путь обучения человечества высшим законам бытия, то каким должен быть человек, выходящий на сцену?! Подготовка актера для такого Театра – это подготовка Человека» (Клубков, 2001, С. 71).

Литература

1. Дистервег А. Избранные педагогические сочинения, М.: Учпедгиз, 1956. 374 с.
2. Клубков С. Уроки мастерства актера: Психофизический тренинг // Театр: практические занятия в детском театральном коллективе. – М.: ВЦХТ, 2001. – С. 70-112. (Я вхожу в мир искусств. – 2001. – № 6)
3. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Часть 1. Работа над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика // Собр. соч. в 9-ти т. – Т. 2. – М.: «Искусство», 1989. С. 39-497.
4. Театр, где играют дети: учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов / Под ред. А.Б.Никитиной. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.

Психофизические особенности детей младшего школьного возраста

Щербина Надежда Сергеевна
педагог дополнительного образования,
педагог образцового детского коллектива
театра-студии «Алые паруса»,
Кировское областное государственное образовательное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Дворец творчества – Мемориал»

Согласно существующим возрастным периодизациям, младшим школьным возрастом принято считать возраст детей от 6-7 до 9-10 лет, что соответствует годам его обучения в начальной школе.

Особенности психофизического развития детей младшего школьного возраста были исследованы следующими учеными Л.С. Выготского, Д.Б. Эльконина, В.В. Давыдова, Л.А. Венгера, Т.И. Осокиной, Е.А. Тимофеевой, А.В. Кенемана, Э.Я. Степаненковой, М.А. Руновой, Е.А. Сагайдачной и др.

В этот период происходят изменения не только внешние (рост, увеличение массы тела и др.), но и внутренние (изменения в области психики). Все эти изменения обеспечивают возможность систематического обучения ребенка в школе. [10, с. 354])

При организации педагогической работы в начальных классах должны учитываться анатомо-физиологические особенности младшего школьника.

В 7−11 лет ребенок физически развивается относительно спокойно и равномерно. Увеличение роста и веса, выносливости, жизненной емкости легких идет довольно равномерно и пропорционально.

Костная система младшего школьника находится в стадии формирования: окостенение позвоночника, грудной клетки, таза, конечностей не завершено, и в костной системе много хрящевой ткани. Процесс окостенения кисти и пальцев в младшем возрасте не заканчивается полностью, поэтому мелкие и точные движения пальцев и кисти руки затруднительны и утомительны, особенно для первоклассников.

Функция дыхания у младших школьников остается все еще несовершенной: ввиду слабости дыхательных мышц, дыхание у младшего школьника относительно учащенное и поверхностное.

Мышцы и связки у младших школьников энергично крепнут. Но крупные мышцы развиваются раньше, чем мелкие. Поэтому дети способны к более сильным, размашистым движениям (бег, прыжки, катание на коньках и т.д.), но с мелкими движениями, требующими точности младшие школьники справляются с затруднением.

Непоседливость младших школьников связана с тем, что возбуждение преобладает над торможением. Помимо этого, у детей все еще наблюдается естественная потребность в движении, которую в повседневной школьной жизни ограничивают.

Возросшая физическая выносливость, повышение работоспособности носят относительный характер, и в целом для детей остается характерной высокая утомляемость. Их работоспособность обычно резко падает через 25-30 минут урока.

При проведении занятий в младшем школьном возрасте особое внимание стоит уделять состоянию здоровья детей. Поэтому, для профилактики и укрепления здоровья детей рекомендуется использовать здоровьесберегающие технологии.

Так, для развития ловкости и точности рук можно использовать пальчиковую гимнастику. Упражнения не только развивают ловкость и точность рук, но еще и благоприятно влияю на развитие взаимосвязи между полушариями головного мозга, синхронизируют их работу.

История возникновения пальчиковых игр очень древняя. Влияние мануальных (ручных) действий на развитие мозга человека было известно еще во II веке до н.э. в Китае. Древние китайцы утверждали, что упражнения с участием рук и пальцев гармонизируют тело и разум, положительно влияют на деятельность мозга. На кистях рук расположено множество рефлекторных точек, от которых идут импульсы в центральную нервную систему.

Приоритет признания пальчиковых игр официальной педагогикой принадлежит немецким специалистам. Еще в 1873 году выдающийся немецкий педагог Фридрих Фребель выделил воспитательное значение пальчиковых игр и включил их в учебный план созданных им детских садов.

В настоящее время существуют разнообразные комплексы упражнений, которые легко можно найти в интернете. Ниже приведу пример, некоторых упражнений, которые использую на занятиях:

Упражнение «Веер»: поочередно начиная с мизинца сгибаем пальцы в кулак, обратно с большого пальца разгибаем (создается имитация веера).

Упражнение «Лесенка»: указательные и средние пальцы показывают «зайчиков», затем указательный палец правой руки помещаем между указательным и средним пальцами левой руки. Средний палец правой руки находится под средним пальцем левой руки. Указательный палец левой руки, находится над указательным пальцем правой руки. Переносим средний палец правой руки на указательный палец правой руки. На первый взгляд, упражнение покажется сложным, но если понять основной принцип, что нижние пальцы всегда «идут» вверх, то его выполнение не будет вызывать трудностей. Можно усложнить упражнение, увеличивая темп выполнения.

Упражнение «Крестики-нолики»: зацепить средний палец за указательный - крестик, затем соединить подушечки указательного и большого пальца-нолик. Чередовать эти движения.

Так же можно использовать инвентарь для массажа рук. Например, Су-Джок, или обычный массажный мячик. С помощью пружины Су-Джок массируем пальца, а мячиком проводим массаж кистей рук.

Для развития дыхания можно проводить дыхательную гимнастику. Основы современной дыхательной гимнастики закладывались на Востоке.

Древние йогические практики начинали свое обучение с обретения контроля над дыханием. Упоминание о пользе задержки вдоха встречается в трудах философа и врачевателя Платона.

В 30-е годы 20 века А.Н. Стрельникова создала уникальную систему оздоровления с дыхательных упражнений, по сию пору, не имеющую аналогов. Изначально Стрельникова – педагог по вокалу, проводила с ее помощью тренировки голоса оперных певцов. Позже методику взяли на вооружение медицина и логопедия. Метод Стрельниковой был запатентован в 70-х годах XX века, главным здесь является вдох, во время которого грудная клетка ребёнка сжимается (из-за наклонов, поворотов и обхватывания рёбер руками), а не расширяется.

Базовый комплекс этой гимнастики состоит из 14 упражнений и состоит из физических и дыхательных упражнений. Начинать осваивать с детьми эту гимнастику нужно с трёх основных упражнений:

1. «Ладошки». Стойка прямо, руки до локтя опущены вдоль тела. Работают только кисти рук. Во время вдоха — ладошки сжать в кулаки. Сделать 4 шумных коротких вдоха (серию). Выдох — произвольно (носом, ртом). Всего нужно сделать 24 серии с перерывами 3-5 секунд.
2. «Погончики». Стойка прямо, руки вдоль тела, кисти сжаты в кулаки. На вдохе кулаки резко разжать. Сделать по 8 громких коротких вдохов (серия). Рекомендуется выполнить 12 серий с небольшими перерывами.
3. «Насос». Пружинистые наклоны вперёд с палочкой в руках. Вдох — во второй части наклона. После окончания наклона вдох закончить. Вдохи выполнять одновременно с наклонами, ритмично. На выдохе — выпрямиться. 1 серия — 8 вдохов. Всего выполнить 12 серий.

Благодаря активному развитию функций двигательного анализатора, дети легко усваивают и совершенствуют разнообразные формы движений. Обучение новым движениям с развитием координационных способностей становится для детей привлекательным и доступным. В то же время дети плохо переносят однообразные движения и фиксацию отдельных частей тела в различных положениях, быстро утомляются. Очень привлекательными для детей являются те упражнения, с которыми они могут быстро справиться. Создание игровой ситуации помогает включить в работу всю группу и привлечь детей к самым простым и привычным упражнениям.

Так, например, создавая образ при выполнении упражнений направленных на напряжение и расслабление, мы увеличиваем заинтересованность детей и настраиваем их на успешное выполнение задания.

Упражнение «Пластилиновые фигурки». Положение первое. Представьте, что вы фигурка из пластилина, которую очень долго держали в холодильнике, « жёсткая и твёрдая. Положение второе. Попросите кого-нибудь попытаться поменять вашу позу, но не забывайте, что застывший

пластилин (то есть вы) должен осложнять его работу, сопротивляться. Положение третье. Теперь представьте, что в помещении вдруг одновременно включили множество отопительных приборов. Начинайте «таять». Учтите, что это процесс, а не мгновенное перевоплощение. В первую очередь должны оплывать те части тела кукол, на которые «ушло меньше пластилина»: пальцы, шея, руки, затем ноги. В конце упражнения вы должны буквально «стечь» на пол, превратившись в бесформенную пластилиновую массу. Это и будет абсолютным мышечным расслаблением.

«Спагетти». Расслабьте руки от предплечья до самых кончиков пальцев и размахивайте ими в разные стороны. Ощутите пружинистую вибрацию: пальцы должны быть абсолютно свободны и струиться, как самые настоящие отварные спагетти.

«Мокрые котята». Представьте, что вы котята, которых только что помыли или вы попали под проливной дождь. Вам нужно просушить свою шерстку стряхивая воду поочередно с рук, шеи, головы, спины, живота, ног.

В качестве основных новообразований младшего школьного возраста выделяются произвольность психических процессов и развитие внутреннего плана действий.

Доминирующей функцией в младшем школьном возрасте становится мышление. Завершается переход от наглядно-образного мышления к словесно-логическому. Развитие мышления так же приводит к переходу памяти и воображения в регулируемые, произвольные процессы. Ниже приведены примеры упражнений, для развития воображения.

Для развития творческого воображения: осмотрите помещение, где вы сейчас находитесь и остановите взгляд на любом заинтересовавшем вас объекте, к примеру на окне. Запишите на листке 5 прилагательных, которыми можно описать этот предмет, а затем 5 прилагательных абсолютно противоположных.

Для развития наглядно-образного мышления: вспомните несколько людей, с которыми вам сегодня довелось общаться, и в деталях представьте их одежду, обувь, прическу, внешность и т.д.

Словесно-логическое(абстрактное): засеките на таймере 3 минуты, напишите за это время максимальное количество слов на букву «п», «с», «р» и т.д.

В начале младшего школьного возраста восприятие не достаточно дифференцировано. Из-за этого ребенок иногда путает похожие по написанию буква и цифры. Хотя он может целенаправленно рассматривать предметы и рисунки, им выделяются наиболее яркие свойства, в основном - цвет, форма, величина. Обучение наблюдению за объектами и их анализ, помогают развивать восприятие ребенка.

В рамках занятия универсальным помощником педагога является упражнение «Плот», когда дети передвигаются по пространству не по кругу, а хаотично, не задевая друг друга, запоминая при этом кто во что одет, что-где находится. Затем по команде педагога все закрывают глаза и

останавливаются. Педагог спрашивает одного из детей, во что сегодня одет, например Петя, задача ребенка правильно ответить на вопрос. Важно до закрытия глаз акцентировать внимание детей на детали, напоминать им о том, что они должны изучить все и всех вокруг, а не просто ходить.

Так же можно использовать «Волшебный мешочек», поместив в него различные предметы или текстильные материалы и предложить ребятам вслепую описать эти предметы и предположить, что из них может сделать человек.

Младшие школьники обладают хорошей механической памятью, многие из них могут запомнить и воспроизвести непонятный для них текст. Часто дети механически заучивают тексты, склонны дословно воспроизвести материал, который запомнили. Взрослые должны контролировать не только результат, но и сам процесс, как и какими способами ученик запомнил материал.

Для развития памяти можно использовать конструктор LEGO с крупными деталями. Выстроить определенную последовательность из фигур, затем изменить их положение и предложить кому-нибудь из ребят восстановить первоначальную последовательность. LEGO можно заменить обычными предметами. Выкладываем предметы до 10 шт. Дети запоминают их. Убираем один предмет. Задача детей назвать исчезнувший предмет.

Так же можно вовсе убрать предметы. Выбираем ведущего. Группа встает в определенной последовательности. Ведущий запоминает эту последовательность, затем отворачивается или выходит из кабинета, дети меняются местами. Задача ведущего восстановить первоначальную последовательность.

Внимание младших школьников отличается небольшим объемом, малой устойчивостью. Для них внешнее впечатление - сильный отвлекающий фактор. Концентрация внимания в этом возрасте составляет 10-20 мин. Затруднено распределение внимания и его переключение с одного задания на другое.

Можно использовать упражнение «Сели, встали». Сначала по очереди дети встают по одному, затем в парах и в тройках, задача держать заданный ритм.

Упражнение «Действие-счет». На один дети встают/садятся, на два - руки поднимают вверх/опускают вниз, на три - скрещивают руки на груди/опускают вниз. Цифры педагог называет хаотично. Задача детей правильно выполнить действие.

Воображение в младшем школьном возрасте является высшей и необходимой способностью. В процессе обучения младший школьник активно включается в целенаправленную деятельность. На первом этапе в образе отражается несколько признаков с преобладанием существенных. Ко 2-3 классу число отображаемых признаков возрастает, становятся более обобщёнными и более яркими, к 3-му классу в своем воображении ученик способен опираться на слово. Основные направления в развитие

воображения младшего школьника – это переход ко все более правильному и полному отражению действительности на основе соответствующих знаний. Для развития воображения существует большое количество упражнений. Приведу пример нескольких упражнений, которые вызывают интерес у моих воспитанников. На занятии мы выбираем любой предмет, который есть в кабинете и придумываем ему новые применения, как правило, мы проходим два, а порой даже и три круга, главное условие, что нельзя называть прямое назначение предмета и то применение, которое уже было озвучено.

Так же у нас имеется «Волшебный сундучок», в котором находятся различные предметы: бигуди, мячики, перчатки, варежки, пружинки, ленточки, заколки, из которых можно создать образ. Вводим условие, сколько предметов может быть задействовано в образе. Ребенок составляет образ, придумывает историю и показывает этюд. Можно делать парные и групповые этюды.

В условиях учебной деятельности изменяется характер эмоций детей. На протяжении младшего школьного возраста наблюдается усиление сдержанности и осознанности в проявлении эмоция, повышение устойчивости эмоциональных состояний. При осуществлении самой учебной деятельности формируются такие чувства, как удовлетворение, любознательность и восхищение. В младшем школьном возрасте важно хвалить ребенка за его достижения, особенно на начальных этапах, для формирования положительного отношения к деятельности

Важную роль играет своевременное выявление и учет индивидуальных особенностей и темпов развития учащихся в объединении. Возрастные особенности развития учащихся по-разному проявляются в их индивидуальном формировании. Это связано с тем, что младшие школьники в зависимости от природных задатков и условий жизни) существенно отличаются друг от друга. Вот почему развитие каждого из них в свою очередь характеризуется значительными индивидуальными различиями и особенностями, которые необходимо учитывать в процессе обучения и воспитания.

Необходимо своевременно выявлять тех, кто отличается повышенной раздражительностью, болезненно реагирует на замечания, не умеет поддерживать благожелательных контактов с товарищами. Не менее существенным является знание типологии характера каждого ученика, которое поможет учитывать ее при организации коллективной деятельности, распределении общественных поручений и преодолении отрицательных черт и качеств.

Важным является изучение внутренних побудительных факторов поведения и развития учащихся – их потребностей, мотивов и установок, их внутренней позиции по отношению к учению, происходящим в обществе событиям и изменениям, труду, а также к педагогу и детскому коллективу.

Таким образом, младший школьный возраст – эта вершина детства. Ребенок сохраняет много детских качеств, но в тоже время он начинает

утрачивать непосредственность в поведении, у него появляется другая логика мышления. Именно на этом этапе возможно наиболее эффективное воздействие на интеллектуальную и личностную сферы ребенка. Использование различных игр и развивающих упражнений в работе с младшими школьниками оказывает благотворное влияние на развитие не только познавательной, но и личностно-мотивационной сферы учащихся. Внимательное изучение и учет особенностей развития каждого воспитанника создает условия для получения высоких результатов реализации образовательной программы и создания благоприятного климата в объединении.

ОМО педагогических работников, реализующих программы художественной направленности (предмет «Хореография»)

Воспитательный проект «Я хочу танцевать…?!»

Палешева Лариса Владимировна
руководитель хореографического коллектива «Ритм», муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования центр детского творчества «Радуга» города Кирова – Чепецка Кировской области

Я хочу представить вам свой проект: Я хочу танцевать… Я хочу танцевать? Я хочу танцевать!

«Ничто так не скрепляет коллектив, как традиция» - утверждал А.С. Макаренко». Образцовый детский хореографический коллектив «Ритм» основан в 1992 году как творческий, дружный, весёлый, интересный и, в то же время, необычный коллектив. Каждый год ко мне приходит более восьми десятков детей самого разного возраста: от самых маленьких дошколят и до совсем взрослых выпускников школы, у нас есть свои правила и традиции, одна из которых - из года в год принимать участие среди многих в конкурсе «Юный балетмейстер», ведь конкурсы - это не просто соревнования, состязания, которые приносят результаты или поражения, это наша общая жизнь, наши будни вместе с родителями, детьми, коллегами, а порой, даже с соперниками, ведь именно на конкурсе можно почерпнуть новые идеи и поделиться своими.

«Если каждый день делать маленький шаг к решению проблемы, видя при этом целостную картину, вы будете двигаться в правильном направлении и сможете избежать любого несчастья», писал Р. Бренсон. Создавая воспитательный проект «Я хочу танцевать?!..», я ориентировалась, на то, что интересно моим воспитанникам? В ходе общения с ними я поняла, что всем ребятам, безусловно, нравится танцевать, но, многие, тем не менее, мечтают о сольных танцах. Удовлетворения потребности воспитанников в сольных танцах на сегодняшний день достаточно сложно, ведь в сутках 24 часа, а не 80: учебного времени педагога на индивидуальное обучение просто не хватит. И это и есть проблема моего проекта.

Проанализировав всесторонне данную ситуацию, я приняла наиболее интересное и полезное решение - включать детей в проектную деятельность, ведь самостоятельная подготовка репертуара, движений, музыки теперь будет занимать их время, организовывать детей на принципиально новом уровне: не репродуктивном, а творческом. Только самые сильные и организованные справятся с непростой задачей - поставить танец, остальные будут подтягиваться, оставаясь в коллективе. Так или иначе, выбор остается за ребенком.

«Без идеи не может быть ничего великого! Без великого не может быть ничего прекрасного» - слова Гюстава Флобера. 2016 год был объявлен Годом российского кино, в этот период мы сделали отчётный концерт «Стоп – кадр» в соответствии с этой тематикой. Детям понравилось смотреть фильмы, выбирать музыку, а танцы получились разнообразными, массовыми и интересными, на концерте нас ждал аншлаг, поэтому неудивительно, что спустя 2 года дети решили вернуться к кино в ежегодном конкурсе «Юный балетмейстер». Идеей творческого проекта для детей была тема «Фильм, фильм, фильм» на основе советских и российских фильмов, где каждый выступал в роли постановщика танца, художника костюма, знатока музыки, исследователя в области отечественного кино и литературы.

Цель проекта: Создание условий для творческой самореализации воспитанников через включение в проектную деятельность во взаимодействии всех субъектов образовательного процесса.

Задачи проекта:

1) Формировать у воспитанников уважительное отношение к прошлому и настоящему отечественной культуры.
2) Формировать личную мотивацию путем предоставления самостоятельного выбора темы в творческом проекте.
3) Воспитывать художественно-эстетический вкус подрастающего поколения, развивать танцевальные способности;
4) Повысить интеллектуальный уровень детей в разработке и реализации детского творческого проекта.
5) Повысить уровень взаимодействия с родителями.
6) Подготовить и провести детский творческий конкурс «Юный балетмейстер».

Проект рассчитан на 1 год. В нём принимают участие дети со второго по пятый год обучения по модифицированной образовательной программе художественной направленности «Спектр», реализация которой предполагает **три этапа проекта**

Первый этап – организационный - подготовительный:

- был создан оргкомитет проекта;
- разработано и утверждено Положение о творческом конкурсе «Юный балетмейстер»;
- проведено совместное собрание детей и родителей по участию в проекте;
- размещена информация на сайте учреждения по проведению конкурса.

Второй этап – основной:

- разработан и доведен график корректирующих индивидуальных консультаций для детей и родителей;
- проведены мастер-классы по заявкам детей и родителей по отработке отдельных хореографических элементов;
-дан старт детского творческого конкурса «Юный балетмейстер» согласно Положения.

Третий этап – заключительный:

- конкурс проходил в два тура: 1 тур защита проектов и 2 тур – исполнение сольного танца;

- произведено награждение победителей и вручение благодарственных писем всем участникам проекта;

- размещена информация о ходе реализации проекта в СМИ и на сайте МБУ ДО ЦДТ «Радуга».

Принципы проектной деятельности:

- **индивидуализации** предоставление возможности каждому для самореализации и самораскрытия;

- **целенаправленности –** в основе планирования конкретного плана должна лежать главная цель, для чего необходимо внедрять каждый из этапов планирования, какая его задача, суть и необходимость;

- **сотрудничества** предполагает равноправные партнёрские отношения - педагог, родители и дети действуют в системе воспитания. Педагог координирует действия детей, корректирует ошибки, доверяет своим ребятам, уважает их точку зрения, оставаясь при этом на ступень выше своих воспитанников;

- **доступности** предполагает учет реальных умственных и физических возможностей воспитанников (поэтому проекты у младших школьников небольшие и простые);

- **вариативности деятельности**, ориентированный на соответствие ее содержания изменяющимся детским (молодежным) потребностям, интересам, возможностям;

- **толерантности,** в центре которого лежит терпимость воспитателя к воспитаннику, его индивидуальности**;**

- **успешности и социальной значимости** – потребность в достижении успеха, важно чтобы достигаемые ребёнком результаты были не только личностно значимыми, но и ценными для окружающих, особенно для коллектива.

В любом проекте важнейшим фактором является вера в успех. «Без веры успех невозможен» — Уильям Джеймс, американский философ и психолог

План мероприятий проекта

Сроки	**Мероприятия**	**Результаты**
25.05.2018 г.	Презентация проекта на педагогическом совете «Я хочу танцевать……?!»	Проект принят на 2018-2019 учебный год
До 15.09.2018 г.	Создание оргкомитета проекта	Списочный состав оргкомитета
До 18.09.2018 г.	Разработка Положения о детском творческом конкурсе «Юный балетмейстер»	Положение о конкурсе
До 20.09. 2018 г.	Рассмотрение Положения о конкурсе на методическом совете	Заседание методсовета
До 23.09.2018 г.	Заседание педагогического совета о решении принять Положение к действию	Приказ по учреждению
До 30.09.2018 г.	Презентация проекта на родительском	Информированность

	собрании с детьми	родителей
30.09.2018 г.	Расположение информации на сайте учреждения	Информированность социума Открытие проекта
До 01.01.2019 г.	График корректирующих индивидуальных и групповых консультаций для детей и родителей по выбору темы проекта	Просмотр фильмов, чтение литературы, определен сценический образ
До 19.04.2019 г.	Проведение мастер-классов и консультаций по заявке детей и родителей по отработке отдельных хореографических элементов, подбору музыки, определению костюма.	Скорректированы у детей танцевальные движения, постановка хореографических номеров.
23.04 2019 г.	Генеральная репетиция сольных номеров	Сформировано жюри конкурса
24.05.2019 г.	Конкурс творческих проектов «Юный балетмейстер»	Работа жюри конкурса
25.05.2019 г. в 11.00	- Открытие детского танцевального конкурса «Юный балетмейстер» -награждение победителей и участников проекта «Я хочу танцевать….? !»	Подведение итогов проекта. Поощрение победителей и участников проекта.
25.05. 2019 г.	Размещение информации о ходе реализации проекта «Я хочу танцевать….»	Публикация, фото, отзывы участников проекта и социума.
25.05. по 30.06.2019 г.	Участие воспитанников с сольными танцевальными номерами в концертной программе социальных акций.	Приняли участие в концертах

При реализации проекта использовались следующие ресурсы:

Кадровые ресурсы: педагоги дополнительного образования, педагоги-организаторы, родители, администрация учреждения, меценаты. Привлеченные в жюри педагоги-хореографы города.

Материально-технические: видео- и аудиоаппаратура. Кабинеты для проведения мастер-классов, кабинеты и площадки для занятий по хореографии.

Информационные: в сети Интернет для рассылки информации о ходе реализации проекта. Освещение в СМИ.

Методическое обеспечение: Положение о конкурсе «Юный балетмейстер», разработка критерий оценки в работе жюри, сценарий.

Социокультурные ресурсы: через взаимосвязь с образовательными и культурно-досуговыми учреждения (библиотеки, КРЦ)

Оценка ожидаемых результатов

Реализация проекта позволило получить количественные и качественные результаты.

Количественные: в 1 туре участвовало 8 воспитанников, а во втором туре - 30 человек.

Качественный показатель – это уровень знаний детей в области отечественного кино и литературы, это умение правильно построить композицию и постановку танца, возросла активность детей к самостоятельной

работе. Возрос художественно эстетический вкус, сформировалось уважение к отечественной культуре.

Ценностное значение проекта определено по положительным отзывам участников проекта и жителей города.

Детский творческий проект по фильму «Летят журавли»

Компетентное жюри определило победителя конкурса «Юный балетмейстер», в котором стала Сырчина Анна, её проект «Фильм, фильм, фильм» в полной мере подтверждает важность и значимость моего проекта «Я хочу танцевать», а также подтверждает великую ценность поставленных задач этого проекта. У этой девочки возникла идея создания танца в момент посещения памятника погибшим воинам односельчанам, когда она услышала песню, которую тихонько напевала классный руководитель. После этого она посмотрела фильм с родителями, прослушала песню, придумала костюм к танцу, поставила танец, познакомилась с исполнителем песни, и в интернете нашла информацию о памятнике белым журавлям.

«В каждом ребёнке чудо – ожидай его» В дальнейшем участники проекта примут участие в социальных акциях: концерт для престарелых людей в приюте, детском реабилитационном центре «Надежда» и т.д.

По итогам реализации проекта планируется введение 1-2 индивидуальных образовательных маршрутов по хореографии, которые будут реализованы на базе танцевального коллектива «Ритм». Кроме того, по проекту победителя будет создан групповой танец коллектива «Ритм».

«Оригами для мозгов для поколения Z»

О необходимости применения эффективных приемов, методов, педагогических технологий на хореографических занятиях для детей младшего школьного возраста в условиях измененных психо-физических характеристик детей в эпоху цифровизации.

Зенина Наталья Николаевна,
педагог высшей квалификационной категории,
художественный руководитель
образцового коллектива
народного ансамбля
народного танца
«Дымка» им. Б.Е. Кобринского

Обозначение проблемы.

Выводы, которые были сделаны на основе наблюдения (2017 – 2019 гг.) за детьми 1-4 классов на танцевальных занятиях и при личном общении.

Анализ данных наблюдений дает основания полагать, что у детей данного возраста и старше появились и отчетливо проявляются некоторые особенности в поведении, реакциях, в восприятии учебного материала, а так же в социальной коммуникации. Лично меня удивил тот факт, что все мне знакомые и эффективные ранее педагогические и хореографические технологии, успешно применяемые с поколениями учеников, родившихся до 2000 г., с современными детьми НЕ ДАЮТ ОЖИДАЕМОГО РЕЗУЛЬТАТА.

Замечено:

1. **Резкое снижение параметров кратковременной, долговременной** и даже мышечной памяти.
2. **Отсутствие вербального (словесного) и эмоционального ответа на простые вопросы педагога**.
3. **Отсутствие логического мышления, межпредметных связей**, *элементарного кругозора, простых знаний о мире. (Москва — страна, Россия — столица, Грузинский танец — это русский танец, Чайковский — писатель, Толстой – композитор, столица Удмуртии - Татарстан)*.
4. **Ощущение уменьшения энергетики, как будто все время спят, замедлены.** *Приходится все время «будить» мозг детей, «качать» энергетику.*
5. **Снижение авторитета педагога***: в переписке в социальных сетях обращаются по первым буквам имени и отчества; идут мимо, видят — не здороваются; при обращении личном или с замечаниями — стоят спиной, разговаривают; педагогические просьбы, задания не запоминают, не выполняют*.
6. **Снижение ответственности, мотивации, инфантилизм.**

Таким образом, возникла необходимость решить несколько задач:

1) найти причины наличия и проявления таких особенностей у современных школьников, 2) обосновать возникшую проблему, 3) найти пути решения.
Ответы на свои вопросы нашла в следующих источниках:
- в книге японского нейробиолога Кикунори Синохара «Оригами для мозгов»;
- в работах Владимира Филипповича Базарного - русского учёного, врача и педагога-новатора;
- в «Теории поколений», созданной в 1991 г. Вильямом Штраусом и Нейлом Хоувом;
- из лекции доцента кафедры психологии и педагогики ВятГу Селивановой О.Г.;
- в статье А.В.Сапа «Поколение Z – поколение эпохи ФГОС»;
- в роликах на Ю-туб по данной тематике.

В данной статье будут даны основные термины, цитаты и высказывания по обозначенной теме, особое внимание будет уделено работам В.Ф.Базарного и постулатам из «Теории поколений», а также будет опубликован подробный комплекс упражнений и приемов, который разработан для детей МШВ, и применяется на занятиях, как дополнение к хореографическим методикам для оптимизации и эффективности образовательного процесса.

I. Термины, определения, цитаты по теме.

Цифровизация: засилье гаджетов, снижение физиологичной необходимости в мелко-моторных движениях: зерно не перебираем, не лепим, не вышиваем, не вяжем, бантики не завязываем, пуговицы не застегиваем (популярны «липучки» на одежде и обуви, безкнопочные технологии).

В терминологии психологов, социологов появился термин **«цифровой аутизм». «Эпидемия Цифрового аутизма** - это состояние, при котором молодые люди не могут поддерживать длительный психологический контакт друг с другом. Они не интересуются внутренним миром другого человека. Другие люди для них стали взаимозаменяемыми, т.к. они не видят ценности каждого из них в отдельности».

II. Подборка цитат на тему из видео на Ю-туб:

- «Люди, которые не вылезают из Твиттера и Инстаграмм мыслят шаблонно и не развиваются».
- «Исследование 2018 г. (сделано на больших выборках людей): если вы проводите в телефоне больше 2.5 - 3 часов у вас резко возрастают показатели депрессивных мыслей и суицидальных наклонностей».
- «Цифровой аутизм - налицо потеря навыка к обучению: хуже учимся; страдает образовательный процесс!».
- «Мозг у цифрового поколения спит, чтобы его пробудить нужно 23 минуты».
- Из переписки с психоневрологом: «Отсутствие у детей сенсорной среды, дети сидят с 4 лет, готовятся к школе, что тоже ведёт к атрофии и недоразвитости зон мозга, отсюда огромное количество зачатков

СДВГ (синдром дефицита внимания и гиперреактивности), что ведёт к невозможности включения функций самоконтроля, выполнения инструкций».

III. Теоретический блок из работ Владимира Филипповича Базарного - русского учёного, врача и педагога-новатора, который более 30 лет посвятил решению судьбоносной для России проблемы - сохранение и укрепление здоровья подрастающих поколений.

В своих исследованиях вскрыл корни и причины наблюдаемого в последние десятилетия процесса деградации и угасания жизнеспособности народа, убедительно показав, что существующая система воспитания и обучения детей в детских садах и школах ориентирована против природы ребёнка.

Термин «Засиженные дети»

«Ребенок по своей природе весь в движении. Сидеть для него противоестественно. Еще с древних времен люди знали, что движение — это жизнь. А как организовано рабочее место у большинства современных людей и у всех детей? Только в положении сидя за столом. Стульчики в детском саду, парты - в школе».

С того момента как детские сады были превращены из *воспитательно-развивающих* в *образовательные* учреждения, в которых занятия стали проходить на стульчиках, ***в школу*** (в творческие, танцевальные коллективы) ***стали идти***, как правило, уже **«засиженные» дети**, т.е. дети с угасшей телесной стойкой, телесно «расслабленные», неактивные, в том числе с нарушенными координаторными способностями тела, а так же с нарушенной осанкой.

«Такие дети требуют значительного времени для укоренения сообразного его природе прямо-стояния и прямо-хождения. В этих условиях приходится в течение примерно **одного года** буквально «реанимировать» некогда такого подвижного, «живого» ребенка, т.е. ребенок уже вошел в режим "Дети — овощи". И так из года в год, и всю жизнь. А режим "Дети - овощи" - это «заглушение» биоэнергетики на генетическом уровне».

Цитата В.Ф.Базарного:

«Богданов открыл, если от движущих мышц нижних конечностей не идут импульсы, мозг не развивается, нейроны не оформляются, а имеющиеся деградируют.

Даже у гениев творческий потенциал мозга 10-12%. Исследования Красноярского института показали, если ребенок сидит - вся генетика на клеточном уровне заглушена, через 2 года сидения уменьшается в 2 раза количество иммуно-компетентных клеток (это активные клетки, защита, иммунитет) - это ШПИД - школьно-приобретенный иммунодефицит, **долгосрочная генетическая память уменьшается в 2,3 раза**».

Командой **В.Ф. Базарного** была предложена методика постепенной *перестройки «засиженного» динамического стереотипа (привычки)*, постепенного вхождения ребенка в привычную удобную и потребную для

него телесную вертикаль, как доминантную позу в организации учебного процесса (смена привычки). Для этого, как показала практика, нередко требуется значительный период времени (иногда весь учебный год).

Также особое внимание необходимо **уделять занятиям, развивающим глазомер и моторику кистей**. Важно помнить, что глаз объединяет пространство Вселенной с сознанием человека. Наше зрение обладает совершенной сигнально-отражательной способностью «воспринимать» характеристики пространства, с помощью которых происходит формирование психических функций человека. Кроме того, **через глаз идет «настройка» организма на экологическую среду.** В ходе эволюции зрительная система формировалась как система, работающая в основном в режиме дальнего зрения, позволявшего воспринимать как можно более полную картину окружающего мира. Неслучайно, у человека, глядящего на раскинувшееся вокруг раздолье, «душа радуется». Так происходит «сонастройка» всех биоритмов на оптимальный для организма режим.

Наш глаз — это сканер: все образы, которые он «снимает», должны находиться в движении. **Обездвиженный образ глаз не воспринимает.** Или воспринимает в режиме отторжения. Через 7 секунд, если перед глазом находится неподвижный объект, начинается отторжение этого образа. При продолжающемся изо дня в день, из года в год использовании преимущественно ближнего зрения (а так работают наши дети, да и мы сами) наблюдается отмирание клеток отростков нейроэпителия коры головного мозга, настроенных **на восприятие пространства.** ***Вот почему ребенку необходим режим дальнего зрения, его зрительные горизонты должны быть раздвинуты как можно шире.*** Лучше всего для этого подходят естественные природные ландшафты. Дома, в помещении, в детском саду, школе нужно обязательно освободить окна от штор, занавесок, тюля, и прочего, что мешает глазу ребенка, да и взрослого, работать в наилучшем режиме дальнего зрения (шторы должны окаймлять окно, а не занавешивать его). Пусть в наших «коробках» - жилищах дети будут иметь хотя бы небольшую возможность для ***удовлетворения своих потребностей в зрительных горизонтах***! Уйти от суженного пространства в ШКОЛЕ это - "до размера книги, планшета, компьютера", у нас в хореографии – чаще всего «только первая точка зала». Мозг работает тогда, когда он видит широту пространства! Тогда действуют все 17 слоев головного мозга. Когда смотрим в книгу, в планшет - работает один слой: другие слои атрофируются.

Периодические непроизвольные взгляды в пространство крайне важны и полезны не только для глаз, но и для работы мозга. Нужно стремиться, чтобы в процессе выполнения (домашних, иных) заданий лицо ребенка, было обращено к окну.

Примечание: на хореографических занятиях меняем постоянно направление, точки зала. Занимаемся, выстраивая движения на пространственную точку зала, где есть окно.

В.Ф.Базарный: «Вопросы по смене динамических поз, расширение пространства для глаз решаем на специальных семинарах, которые проводим для родителей, педагогов и школьных медиков».

Существует Оздоровительная методика В.Ф. Базарного «Здоровое духовное, физическое и интеллектуальное развитие детей в системе дошкольно-школьного воспитания». Система В.Ф.Базарного - это федеральная программа, утвержденная Минздравом с положительным заключением Роспотребнадзор.

IV. Основная суть Теории поколений, *полный текст можно найти в статье А.В.Сапа «Поколение Z – поколение эпохи ФГОС»*

«Теория поколений» создана американскими учеными в 1991 г., а для России адаптация была предложена в 2003-2004 гг.

Поколение – это группа людей, рожденных в определенный возрастной период, испытавших влияние одних и тех же событий и особенностей воспитания, с похожими ценностями.

Поколения отличаются друг от друга не только возрастом, но и базовыми ценностями, которые заложены в них в период детства.

Сейчас в России живут и работают представители **шести** поколений:

1900-1923 г.р. – поколение GI
1923-1943 г.р. – молчаливое поколение
1943-1963 г.р. – поколение беби – бумеров
1963-1984 г.р. – поколение X
1984-2000 г.р. – поколение миллениум, или Y
С 2000 г.р. – поколение Z

В классах современной школы учатся учащиеся одного поколения – «цифрового».

Перед нами ребенок начала 21 века, который разительно отличается не только от того «дитяти», которого описывали Я.А.Коменский и И.Г. Песталоцци, К.Д.Ушинский и Н.И. Пирогов, Ж.Пиаже и Я.Корчак, но он качественно отличается и от ребенка 90-х гг. 20 века. При этом ребенок стал не хуже или лучше своего сверстника двадцатилетней давности, он просто стал ДРУГИМ – ребенком информационного общества, представителем цифрового поколения.

Самая огромная разница между нынешними детьми и прошлыми поколениями в том, как «цифровое» поколение, в отличие от «аналогового», относится к реальности и виртуальному пространству. Для сегодняшних детей и подростков противопоставление виртуального и реального абсолютно не актуально, потому что для них все это слито воедино и одно является продолжением другого. Очень часто мы их не понимаем, потому что то, что нам кажется глупостью и ерундой, для них так же серьезно, как для нас реальные жизненные проблемы.

ОСОБЕННОСТИ ПОКОЛЕНИЯ Z

Интернет – поколение. Почти всю информацию они получают из Сети, умеют с ней отлично работать, предпочитают общение в виртуальном пространстве личному общению, лучше разбираются в технике, чем в человеческих эмоциях и человеческом поведении.

Нетерпеливы. Нетерпеливы и сосредоточены в основном на краткосрочных целях.

Эгоцентризм. Ориентированы на потребление и индивидуалистичны.

Взросление. Быстро взрослеют, занимаясь самообразованием в интернете.

Виртуализация творчества. Иначе занимаются творчеством: они делают сайты, флэш-фильмы, электронные презентации, в онлайн-играх создают целые миры: дома, обстановку, одежду, оружие, а некоторые делают игры целиком, получая за свое творчество большие деньги.

Многозадачность. Для них характерен загадочный и ошеломляющий феномен детской многозадачности. По мнению ученых, многозадачность заставляет мозг работать в другом режиме – повышается скорость психических процессов.

Мотивированность деятельности. Мотивированно занимаются только тем, что им интересно, и игнорируют при этом все больше и больше то, в чем они не заинтересованы.

Краткосрочность памяти. У детей поколения Z по-другому функционирует память: в первую очередь запоминается не содержание какого-либо источника информации в Сети, а место, где эта информация находится, а еще точнее – «путь», способ, как до нее добраться. Память становится не только «неглубокой», но и «короткой».

Снижение концентрации. Средняя продолжительность концентрации внимания по сравнению с тем, что было 10-15 лет назад, уменьшилась в десятки раз. Если прежде на уроке ученик мог удерживать внимание в течение 40 минут, и это считалось нормой, то сейчас в классе на такую сосредоточенность способны буквально единицы.

Клиповое мышление. Формируется «клиповое мышление», предполагающее переработку информации короткими порциями. «Переваривать» информацию они будут точно таким же образом: быстрее, но малыми порциями.

Гиперактивность. Сейчас происходит рост числа детей с синдромом дефицита внимания и гиперактивности (СДВГ). Этим детям трудно долго оставаться сосредоточенными на чем-то одном, они очень непоседливы и потому расторможены. Поэтому у таких детей часто возникают проблемы с успеваемостью из-за неусидчивости и нетерпеливости, хотя при этом они и могут быть одаренными в каких-то отдельных сферах деятельности. Со временем эти черты детского поведения частично сглаживаются, но все-таки в будущем нас ждет общество бывших гиперактивных детей – гиперактивный социум.

Аутизация. Склонны к погружению в себя. Речь идет об аутизме не в виде расстройства, а о доклинических формах аутизма. Аутизация как способ взаимодействия с миром людей, с детства погруженных в себя и неспособных общаться с окружающими, выступает как защита от проблем современного образа жизни, как способ отгораживания от мира, по сути – способ десоциализации.

Диагноз поколения Z – интровертированный индивидуализм, а еще – девальвация образования и знания, которые для большинства утрачивают свою ценность.

Среди **отрицательных** черт можно выделить следующие:

- снизились энергичность детей, их желание активно действовать;
- возрос эмоциональный дискомфорт;
- четко фиксируются неразвитость внутреннего плана действия и сниженный уровень детской любознательности и воображения;
- отмечаются недостаточная социальная компетентность 25% младших подростков;
- беспомощность в отношениях со сверстниками;
- неспособность разрешать простейшие конфликты (при этом прослеживается опасная тенденция, когда более 30% самостоятельных решений, предложенных детьми, имеют явно агрессивный характер).

Положительные черты цифрового поколения:

- Повышается интеллект. Сравнительные исследования убеждают в том, что каждые пять лет IQ ребенка увеличивается примерно на один балл, свидетельствуя о необычайно быстрых темпах психологической эволюции.
- Увеличивается категория одаренных детей. Среди них и дети с особо развитым мышлением, и дети, способные влиять на других людей, - лидеры, и дети – «золотые руки», и дети, представляющие мир в образах, - художественно одаренные дети, и дети, обладающие двигательным талантом (спортсмены).

Педагоги и психологи всерьез обсуждают, как учить детей, родившихся в нулевые годы 21 века. Ведь старый принцип – прямая передача знаний из уст в уста, от учителя ученику – безнадежно устарела. Необходим выбор нового, адекватного вызовам современности, стиля общения и обучения поколения Z.

Ниже будут приведен комплекс упражнений и приемов под рабочим названием «Оригами для мозга», который разработан для детей 7 – 10 лет, и применяется на занятиях, как дополнение к хореографическим методикам для оптимизации и эффективности образовательного процесса.

Комплекс упражнений «Оригами для мозга»

Несомненно, обучение «цифрового поколения» должно нивелировать негативные черты его представителей. Необходимо подобрать такие методические, педагогические, коммуникативные приемы и методы, которые

помогут им преодолеть трудности в обучении и развитии, вызванные нахождением в «цифровой среде».

Ниже будет представлен комплекс упражнений, приемов, которые возник из практического опыта автора этой статьи.

Эти упражнения используются в качестве дополнительной разминки или как часть танцевальной разминки на хореографических занятиях. Данные приемы улучшают когнитивные и моторные навыки – память, мышление, внимание и сенсорное восприятие, поэтому некоторые из них практикуются и применяются в любой части занятия при наличии у детей усталости, снижения произвольного внимания, торможения процесса запоминания, усвоения материала, а также других негативных проявлений, мешающих продуктивности учебного процесса.

Первый тезис, на котором хочется заострить внимание, это наличие у педагогов понимания**,** что у ребенка существуют абсолютные права на здоровое, творческое, гендерное, нравственное развитие перед всеми законами и правами взрослых.

1. **Использование технологии «Речь и моторика»** (Говорю - делаю).

Данная технология подробно описана в авторских методичках, применяется успешно в работе с детьми 4-6 лет. В современных условиях стала применяться на занятиях с детьми 7-9 лет.

2.1.Комплексы упражнений «Говорю – делаю»:

Упражнения для дошкольников и младших школьников.

Предмет: Ритмика

Выполняют функцию развития координации, разгружают психологическую обстановку на занятии, настраивает на позитивный лад, развивают общую и мелкую моторику.

а. «**Руки** к пяткам и к плечам,
На колени и к ушам,
В сторону на пояс вверх,
А теперь веселый смех! Девочки! Мальчики!»

б. «Два большие пальца спорят, кто главней сейчас из них
Не дадим случиться ссоре, и помирим тут же их»

Проговаривая текст, дети делают специальные движения кистью и пальцами рук.

Упражнения для МШВ.

Предмет «Основы хореографии»

Постановка корпуса:

а. Я ребенок, как картинка.
У меня прямая спинка.
1,2,3,4 – растяну я руки шире… и.т.д.»

б. За макушкой выше-выше, я расту и не ленюсь!
Грудь расправлю! Плечи ниже! Выше к солнышку тянусь!

Проговаривая эти тексты, дети делают специальные движения руками, ощущая положение своего тела, напряжение мышц спины.

Предмет: Основы классического танца (7-9 лет)

Изучение позиций ног:

а. Это – 1-я позиция, ножки – по линеечке, мы не падаем, стоим, будто на скамеечке.

Третья позиция похожа на бантик, ноги меняем, когда захотим,

Третья позиция похожа на фантик! За правильной формой мы строго следим!

Предмет: Основы народного танца (7-9 лет)

а. Изучение упражнения «Гармошка»: «Колено-пятка/ пятка-носок/ пятка-носок /колено-пятка»

Дети, проговаривая каждое движение, одновременно делают его той частью ноги, о которой говорят, чем ускоряют процесс усвоения элемента.

Подобных упражнений в авторской методике достаточно много, поэтому не будут подробно разложены в данной статье. Все они опубликованы в методичках, отражающих системный подход в обучении, развитии, воспитании детей дошкольного и младшего школьного возраста.

2. **Использование комплексов упражнений на мелкую моторику, кожную прессация, стимуляцию БАТов** (биологически-активных точек)

«С точностью и тонкостью **движения пальцев** получается точность и тонкость мозга» *

А. Кристи «Эркюль Пуаро»

Занятия мелкой моторикой оказывают благотворное влияние на общее развитие ребенка, помогают ему стать более самостоятельным и уверенным в себе.

В дополнительной образовательной программе предусмотрены специальные занятия по развитию мелкой моторики, стимуляции БАТов. Такие занятия можно проводить в перерыве между основными движениями. Либо использовать в качестве предварительных разминок на занятиях.

2.1. **Разминка рук массажными шариками суджок.**

Обоснование.

Мозг у «цифрового поколения» чаще находится в «спящем режиме», чтобы его пробудить нужно 23 минуты. При использовании кожной прессации проводимость возрастет в 3 раза, соответственно, до нужных 7-8 минут.

2.2. **Игра в «Ладушки».** Учёные пришли к выводу, что хлопки в ладоши улучшают когнитивные и моторные навыки – память, мышление, внимание и сенсорное восприятие, облегчают социальную адаптацию и позволяют снять напряжение.

Практика №1: Упражнение Эраста Фандорина: сделать 8 громких, резких хлопков.

Пример: Наблюдение из педагогической практики. Новое поколение (7-8, 11-12) не умеет играть в «Ладушки»: промахивается, удары слабые, кисть не напряжена, боязнь прикосновения, зрительного контакта. Мудрые родители, понимающие, что за этим стоит, ведут детей к психоневрологу.

Практика №2. Упражнение: «Ладушки»

Встать в пары напротив друг друга

1-я ритмическая комбинация

и-1: хлопок в ладоши,
и-2: 2 хлопка по коленям,
и: хлопок в ладоши,
3: хлопок в обе ладоши друг друга
и: хлопок в ладоши,
4: хлопок по коленям
5: хлопок в ладоши
6: хлопок одной (правыми руками) ладошкой друг с другом
7-8: повторить 5-6 левыми руками

2-я ритмическая комбинация: *встать в кружочки с четным количеством человек*

и-1: хлопок в ладоши,
и-2: хлопок по коленям, 3-и-4: 3 хлопка друг с другом (в первой паре), повторить в другой паре, проделать несколько раз (до розовых ладошек).

3.3. Самомассаж, массаж рук, мочек ушей

Применяем при вялом, спящем, рассеянном состоянии

Самомассаж - один из видов пассивной гимнастики. Он оказывает тонизирующее действие на ЦНС, улучшает функции рецепторов. Самомассаж начинается с растирания подушечек пальцев в направлении к ладони одной руки, затем другой. Далее проводится растирание ладони одной руки от середины к краям большим пальцем другой руки. После чего проводится комплекс упражнений.

Практика

1. "ПУНКТИРЫ". Подушечки четырёх пальцев правой руки установлены у оснований пальцев левой руки с тыльной стороны ладоней. Движениями назад - вперёд пунктирами смещаем кожу, постепенно продвигаясь к лучезапястному суставу.
2. "ПИЛА". Левая рука (кисть и предплечье) лежит на столе ладонью вверх. Ребром правой ладони имитируем движение пилы по всей поверхности левой ладони в направлении вверх-вниз. То же для другой руки.
3. "УТЮЖОК". Исходное положение то же. Правой рукой поглаживаем, растираем, разминаем левую. То же для другой руки.
4. "КАТОК". Исходное положение то же: костяшками сжатых в кулак пальцев правой руки двигаем вверх-вниз по левой ладони, разминая её. То же для другой руки.
5. "БУРАВЧИК". Исходное положение то же. Фалангами сжатых в кулак пальцев правой руки производим движения по типу буравчика на левой

ладони. То же для другой руки.

3. Формирование навыка или поддержание способности к мультизадачности на уроке хореографии.

Для современных детей характерен загадочный и ошеломляющий феномен детской многозадачности. Пример: ребенок, сидя за компьютером, одновременно общается в чате, занимается поиском в Сети, скачивает музыку, слушает музыку из плейера, пытается делать домашнее задание.

По мнению ученых, многозадачность заставляет мозг работать в другом режиме – повышается скорость психических процессов. Данное качество можно поддержать и усовершенствовать на танцевальных занятиях.

Практика:

1 этап: выучить движение, составленное по принципу полицентрии и (или) полиритмии (1, 2, 3 центра).

Пример: *работа 1 центра (хлопок в ладоши), 2-ух центров (переступание из 6й позиции ног во 2-ю).*

Исходное положение*: 6 позиция ног.*

Упражнение: *Комбинация №1: и1 — хлопок в ладоши, и2 – пауза*

Комбинация №2: наоборот

Задача: разбить детей на пары.

Те, кто оказался справа, делают Комбинацию №1, слева - №2.

С началом счета, дети начинают работать.

Усложнение: в этих же парах, попросить детей придумать число до 8, поменяться числами в паре. Движение по заданной Комбинации (№1 или №2) начинается на счет, соответствующий придуманному числу от 1до 8.

3.1. *Упражнение из опыта работы:*

Пример: *работа 2-ух, 3-х центров.*

Исходное положение: *1-я параллельная позиция ног (и 1 — переступить во 2-ю параллельную, и2 — вернуться в И.п.) + одновременно руки исполняют ритмическую комбинацию (и1 — удар по левой ладошке сложенными вместе указательным и средним пальчиками правой руки, и2 - удар по правой ладошке сложенными вместе указательным и средним пальчиками левой руки.*

** усложняем движением головы, плеч, рук (АВС-СВА), либо на счет «1-2» произносим «бум-бум», на счет «3-4» - «бряк-бряк» и др.*

2 этап: разбить детей на пары, попросить придумать 2 числа до 8, поменяться числами.

3 этап: запомнить, что 1-я цифра — это точка зала (пространственный ориентир).

2-я цифра — это счет начала движения (ритмический сигнал-активатор).

4. Приемы оптимизации учебного процесса из личного опыта:

Дисциплина: *Региональные особенности русского народного танца, танцы народов мира, классический танец*

1. Материалы: наличие доски (стенда в зале) на колесиках с цветными магнитами.

2. Демонстрация Карты Мира, Карта России (при изучении страны, области карты вывешиваются на стенд).
3. Наличие личных блокнотов у каждого ребенка (дети записывают основную терминологию по предметам, рисуют «географию репертуарного номера: куда иду, где стою»; на доске изображается направление движения, рисунки танца).
4. Востребован дополнительный наглядный материал (портреты классических композиторов, яркие картинки: национальный костюм, карта области, раскраски, пазлы по теме).
5. Участники готовят доклады по областям, странам, композиторам, промыслам, известным людям-землякам (самостоятельная работа).
6. Формирование меж предметных связей: увязываем в единое знание, образ учебное движение, областную особенность и костюм конкретного региона, достопримечательности края, промыслы и репертуарный номер ансамбля, иллюстрирующий область или промысел.
7. Запоминание и проговаривания методических определений (дети учат понятия и определения в классическом, народно-сценическом танце, отвечают на вопросы педагога).
8. Использование всех точек зала на занятии (с 7 лет практикуется смена 1-й точки, смена ракурсов: упражнения на координацию делаются с поворотом по точкам по часовой и против часовой стрелки).
Каждый вид работы базируется на зрительно-поисковых движениях (угла, стены, точки), в которых задействованы глаза, голова, туловище.

Практика-пример к пункту 8:
1. Считалка: Правой-левой-правой-левой/прыг-прыг-прыг-скок/ушки-скрестно-ушки-скрестно/ хлоп-хлоп-хлоп-хлоп (дети говорят считалку, одновременно делают специальные движения, поворачиваются на слово «скок» в следующую точку зала)
2. Координация на основе «гармошки»: руки 2 пальца по ладошке (счет 1-2, 3-4), речь: «бум-бум», «бряк-бряк» (во время исполнения «гармошки», дети проговаривают слова, работают руками, дают ритм, поворачиваются на 90 гр.)
3. Упражнения: «Оркестр», «Тесто» (упражнения имитируют игру на музыкальных инструментах и приготовление теста: меняем точку зала во время процесса).

9. **Будим память**, развиваем **наблюдательность, внимание**.

Практика к пункту 9:
Упражнение «Агент 007»:
Задание: попросить детей неожиданно закрыть глаза, задать вопросы на внимание и память.
Вопросы: Сколько окон? Что написано на плакате? Цвет штор? Сколько человек сегодня пришло в белых носках? И др.

10. **Расширение зрительных горизонтов**, гимнастика для глаз (применяется для снятия напряжения зрительных анализаторов, обогащения сенсорной среды, овладения образным и логическим мышлением).

Практика к пункту 10:

1. Смотрим в окно: переводим взгляд с самого дальнего объекта на ближний, ищем птиц, ищем уличный сюжет, экологическое/географические панно
2. Гимнастика для глаз, комплекс:
«концертный глаз»: пучим глаза и улыбаемся (не уменьшая разрез глаз), пучим/жмурим глазки, вверх/вниз, вправо/влево, круги, восьмерки, смотрим на двигающийся палец.

11. Одна из особенностей поколения Z: нетерпеливы и сосредоточены в основном на краткосрочных целях, поэтому один из приемов привлечения внимания и разнообразия подачи материала – это **быстрая смена видов деятельности, постоянная смена блоков урока.**

12. **Изменение** преподавателем своего **голоса** (тон, темп, наполнение, сила звука). Применяется для ухода от монотонности, ослабления внимания, в ситуации отвлекаемости.

13. Применение приема **«Обучение через вопрос»**, а не через повествование. Задавая вопрос, педагог будит память, запускает мыслительный процесс, логику. *Пример №1:* на занятия по классическому танцу используется музыка Минкуса, хореограф произносит фамилию, показывает движения, а потом спрашивает: «Как звали Минкуса? Полное имя?». Если дети не ответили, то следует домашнее задание: «Узнать!».
Пример №2: Вопрос: «Сколько арабесков в классическом танце?»

14. **Применение гендерного обучения** (разделение нагрузки для девочек и мальчиков, отдельные занятия для мальчиков, разный психологический подход к девочкам и мальчикам).

В эпоху цифровых технологий, интернета, обилия источников информации учитель теряет (в большинстве случаев) монополию на ее владение (ребенок сам может найти, прочитать, посмотреть). Ставку в этих условиях можно делать на способ, метод, технику, прием, форму подачи знаний, материала.

При возникновении новых реалий, задач, затруднений в преподавательской работе необходимо подвергнуть анализу ситуацию, возникшую в образовательной среде. На основе сделанных выводов искать информацию, подключать фантазию, воображение, пробовать и экспериментировать, смело отбросить старые нерабочие технологии. Все эти действия поднимают наш профессионализм на качественно новый уровень, *раскрывает творческий потенциал педагога*, рождают новые эффективные приемы взаимодействия с учеником.

Что дают перечисленные выше технологии:

- Гарантированный результат улучшения здоровья учащихся.
- Повышение уровня успеваемости и эффективности учебного процесса.
- Психологический комфорт в образовательном пространстве.
- Простор для раскрытия творческого потенциала педагога.
- Повышение рейтинга в конкурентоспособности педагога-хореографа и образовательного учреждения (кружка, коллектива, студии).

Развитие мелкой моторики на занятиях по декоративно-прикладному творчеству учащихся школы искусств

Овсянникова Светлана Серафимовна
преподаватель,
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
детская школа искусств им. М. С. Завалишиной
г. Советска Кировской области

Рука в жизнедеятельности человека играет важную роль на протяжении всей его жизни. Прикасаясь к чему-либо рукой, человек сразу же узнаёт, что это за вещь. Работа пальцев рук бесконечно разнообразна и важна для каждого человека. Физиологами установлено, что поведение человека становится правильным только тогда, когда осознанное и указанное головным мозгом выполняется точь в точь пальцами. Руки для немых служат средством общения, а для слепых – средством восприятия глаз. На кончиках пальцев расположены нервные окончания, которые способствуют передаче сигналов в мозговой центр. А это влияет на развитие человека в целом. Великий немецкий философ И. Кант писал: «Рука является вышедшим наружу головным мозгом».

Мелкая моторика – совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем, часто в сочетании со зрительной системой. Она имеет значение при выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук. Мелкая моторика – психомоторное качество, развивающееся на основе формирования оптимальной статики тела, оптимального двигательного стереотипа и движений конечностей.

Почему так важно для детей развитие тонкой моторики рук? С самого раннего детства мелкая моторика является самым сильным инструментом для развития коры головного мозга и тактильного восприятия ребёнка. Все мыслительные процессы сознания отражаются на мелких движениях пальцев, положении рук и жестикуляции. Дело в том, что в головном мозге человека центры, отвечающие за речь и движения пальцев рук, расположены очень близко. Учёными была выявлена закономерность: если развитие движений пальцев соответствует возрасту, то и речевое развитие находится в пределах нормы. Если же развитие движений пальцев отстаёт, то задерживается и речевое развитие, хотя общая моторика при этом может быть нормальной или даже выше. Другими словами, формирование речи совершается под влиянием импульсов, идущих от рук. Это значит, что формирование устной речи ребёнка начинается тогда, когда движения пальцев рук достигают достаточной точности.

Кроме того, доказано, что и мысль, и глаз ребёнка двигаются с той же скоростью, что и рука. Теснейшая взаимосвязь между движениями рук и развитием

зрения человека в детстве сохраняется очень долго. Например, попросите дошкольника сосчитать глазами несколько одинаковых предметов, и вы убедитесь, что без помощи рук он этого сделать не сможет. Считая, он непременно укажет пальцем на каждый предмет. Рука как бы передаёт зрению свои движения. Чем сложнее и согласованнее движения руки и глаза, тем успешнее развиваются зрительные способности ребёнка. Именно такая согласованность или координация зрительно-двигательной системы ребёнка активно формируется в рисовании, особенно на доизобразительной стадии (до 9-10 лет).

Вывод: Развитие мелкой моторики представляет собой выполнение мелких и точных движений кистями и пальцами рук, что является одним из показателей готовности ребёнка к обучению в школе. Обычно ребёнок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически мыслить, у него развиты память, внимание, воображение, наблюдательность, речь, зрительная и двигательная память. Поэтому, развивать мелкую моторику рук необходимо уже с раннего возраста.

1. **МЕЛКАЯ МОТОРИКА – ОДНА ИЗ СОСТАВЛЯЮЩИХ ПСИХОМОТОРИКИ. РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ НА ЗАНЯТИЯХ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА**

В детской школе искусств им. М. С. Завалишиной г. Советска я занимаюсь с детьми, начиная с 4-летнего возраста в группах раннего эстетического развития по программам: «Умные пальчики», «Умники и умницы». Затем продолжаю обучение этих детей по программам «Волшебная ниточка» и «Волшебное рукоделие».

На занятиях с детьми дошкольного возраста я включаю:

- Пальчиковые упражнения
- Массаж пальцев рук
- Задания на развитие логического мышления
- Рисование, лепка, работа с бумагой, нитками, природным материалом, вязание крючком и др.

1) **Пальчиковые упражнения** помогают развивать координацию движений пальцев рук.

- На занятиях я использую пальчиковые упражнения различных видов:

- «Игры-манипуляции»

«Сорока-белобока», «Этот пальчик хочет спать» и др.

Эти упражнения развивают воображение. В каждом пальчике ребёнок видит тот или иной образ.

- «Сюжетные пальчиковые упражнения»

«Пальчики здороваются», «Распускается цветок», «Домик»

Эти упражнения позволяют детям изображать растения, птиц, различные предметы.

- «Пальчиковые упражнения в сочетании с самомассажем кистей и пальцев рук»

В данных упражнениях используются традиционные движения: разминание, растирание, надавливание, пощипывание и др.

Например, надеваем перчатки», «Гуси щиплют травку», «Солим капустку» и др.

- Жестовые подражательные упражнения

Используются для развития речи. Рассказывание стихов происходит одновременно с участием рук.

- Пальчиковые игры с предметами

Например, с карандашами «Машина», губками, орехами и др.

Вывод: Последовательная систематическая работа, направленная на развитие пальцев рук развивает воображение детей, их творческую активность, способствует развитию и коррекции моторной сферы, содействует профилактике и устранению речевых нарушений у детей.

Хочу заметить, что в последние годы у всё большего количества детей наблюдается нарушение речи!

Поэтому, я в своей работе уделяю большое внимание пальчиковой гимнастике.

2) **Массаж пальцев** я провожу с помощью шарика Су-джок. Эти упражнения благотворно влияют на развитие головного мозга и речи детей. Также используем пружинки, находящиеся внутри шарика.
3) **Тактильные упражнения**

Направлены на прикосновения пальцев рук к каким-либо поверхностям: гладким, н-р, бумаге, шероховатым – наждачной бумаге, ребристым – пуговицам, мягким, ткани и т.д. Такие упражнения способствуют активизации нервных окончаний и благотворно влияют на различные системы организма ребёнка: нервную, сердечно-сосудистую, развитие головного мозга и др.

4) **Задания на развитие логического мышления** я также включаю в свои занятия. Это помогает заинтересовать детей, развивать их мышление. Например, складывание пазлов, устный счёт, логические задачки и многое другое.
5) **Рисование**, как и другие виды творчества, я включаю обычно в конце занятия. Рисование – самый доступный способ развить ребёнка. Рисующий ребёнок расширяет кругозор, учиться фантазировать. Особенностью изобразительной деятельности является то, что для её осуществления важно не только развитие руки, а совместное развитие руки и глаза. Зрительный контроль за движением руки необходим на всех этапах создания изображения. Глаз оценивает получающееся изображение и направляет его. На эту особенность указывали и художники, и психологи – исследователи детского рисунка. В процессе создания изображения рука ребёнка должна действовать в зависимости от применяемой техники и используемого инструмента (карандаша, мелка, ватной палочки, кисти и др.). Это способствует развитию у ребёнка мелкой моторики рук и тактильного восприятия, пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия, внимания и усидчивости, изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости и других качеств.

6) **Лепка –** один из проверенных способов развития мелкой моторики. Пластилин – отличный материал для создания всевозможных поделок.

Техника лепки богата и разнообразна, и при этом доступна даже детям дошкольного возраста. В их руках бесформенная масса превращается в фигурки животных, любимых сказочных героев или персонажей популярных мультфильмов. Основным инструментом в лепке являются руки. Овладевая основными приёмами лепки, которые позволяют передать форму предмета, ребёнок активно работает ладонями и пальцами рук. При этом массируются определённые точки на ладонях, которые, в свою очередь, активизируют работу мозга и развивают интеллект ребёнка.

Таким образом, лепка – чрезвычайно полезный вид детского творчества, кроме развития художественного вкуса и пространственного воображения, она влияет на мелкую моторику, координацию движений. Двигательную и зрительную память.

7) **Работа с бумагой**

Знакомясь на занятиях и самостоятельно с материалами, техникой и способами обработки бумаги, дети приобретают навыки графического и пластического изображения предметов, овладевают умением в силуэтной форме, образно, творчески перерабатывать свои впечатления, получаемые при знакомстве с окружающим миром.

На занятиях мы выполняем аппликации из бумаги и картона, оригами, квиллинг, бумагопластику, используем смешанные техники: бумага-пластилин, бумага-ткань, бумага-пряжа и др.

Со временем пальчики становятся более ловкими, а выполненные работы из бумаги более сложными. Видя свой успех и свою готовую работу, нет предела радости у ребенка, гордости и восхищения своим трудом.

8) **Вязание крючком**

Вязание крючком – один из примеров, с помощью которого можно тоже ускорить развитие мелкой моторики. Польза вязания уже давно научно доказана. Движения пальцев стимулируют кору головного мозга, следовательно, у человека хорошо развиваются память, внимание,логическое мышление.

Вязание – это отличный способ самовыражения. Процесс вязания не только снимает напряжение и успокаивает, он развивает мелкую моторику и координацию движений руки, именно он станет важной частью подготовки к школе, в частности, к письму.

Вязание крючком детям освоить легче, чем вязание спицами, так как в руке ребёнка находится только один инструмент (крючок), а в работе только одна петля, а значит, за ней легче проследить, её поймать.

Детям удобнее всего работать с шерстяной пряжей средней толщины в одну нить, достаточно мягкой и нескользкой. Можно использовать и синтетическую яркую пряжу, привлекающую внимание детей своей красочностью.

На начальном этапе обучения дети 7-8 лет, вывязывают простейшие цепочки, делают из них аппликации, позже вяжут небольшие игрушки.

В возрасте 12-14 лет осваивают более сложную технику вязания, достигая значительных успехов и серьёзных результатов.

Вывод: занятия декоративно-прикладным творчеством способствуют развитию творческих способностей детей, развивают воображение, пространственное мышление, общую ручную умелость, мелкую моторику.

Каждый ребёнок рождается с врождёнными творческими способностями. Но творческими людьми вырастают только те дети, условия воспитания которых позволили развить эти способности вовремя. Эти условия – среда, семья, преподаватели, которые работают с детьми. Поэтому, очень важно не упустить момент и отдать ребёнка в школу искусств, в руки опытных специалистов.

2. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Отечественные физиологи в своих исследованиях подтверждают связь развития рук с развитием мозга, в частности речевых зон. Простые движения рук помогают убрать напряжение не только с самих рук, но и с губ, снимают умственную усталость. Они способны улучшить произношение многих звуков, а значит – развивать речь ребёнка.

В быту человеку ежеминутно требуется совершать какие-нибудь действия мелкой моторики, от примитивных жестов до очень мелких движений. Хорошо развитая мелкая моторика активно взаимодействует с вниманием, мышлением, координацией, наблюдательностью, воображением, памятью, как зрительной, так и двигательной.

Развитие мелкой моторики осуществляется в комплексе с массажем пальцев, тренировкой внимания, памяти, наблюдательности, логического мышления. Прежде всего, необходимо помнить, что развитие мелкой моторики взаимосвязано с тактильными ощущениями. Чем больше разных материалов трогает человек (ребёнок), тем чувствительнее подушечки пальцев рук.

Таким образом, можно сделать **общий вывод** о том, что изобразительная деятельность, занятия декоративно-прикладным творчеством учащихся школы искусств имеют большое значение для всестороннего развития ребёнка. Она способствует не только его эстетическому и нравственному воспитанию, расширению кругозора, но и умственному развитию.

Литература

1. Богатырёва З. Н. «Чудесные поделки из бумаги»./ Богатырёва З. Н. – М., Педагогика, 1987.- 272 с.
2. Беззубцева В. Г., «Развиваем руку ребёнка, готовим её к рисованию и письму»./ В. Г., Беззубцева, Т. Н. Андриевская – М., ГНОМ и Д, 2003.- 82с.
3. Выготский Л. С. Вопросы детской (возрастной) психологии / Л. С. Выготский Собр. Соч. В 6 т. – М., 1983. – Т. 4.- 156 с.

4. Вайнерман С. М., Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству./ С. М Вайнерман., А. С Большов., Ю. Р. Силкин– М., Владос, 2006г.- 93 с.
5. Гвоздев А.Н. Вопросы изучения детской речи. / А.Н. Гвоздев – М., 2005. – 98с.
6. Гусакова М.А. Аппликация. -/ М.А. Гусакова М.: Просвещение, 1987. – 289 с.
7. Гаврина С. Е., Щербинина С. В. Умные пальчики. Развиваем мелкую моторику. / С. Е. Гаврина, С. В. Щербинина– Спб: Питер, Изд.: АСТ, 2010.- 35с.
8. Жукова О. Развитие руки: просто, интересно, эффективно / О. Жукова – Дошкольное воспитание, 2006. – 11с.
9. Кольцова М.М. Двигательная активность и развитие функций головного мозга ребёнка./ М.М Кольцова. – М., Изд: Педагогика, 1973.- 66с.

«От замысла к шедевру»
Применение проектной технологии в объединении «Фантазия»

Смагина Наталья Павловна
педагог,
Муниципальное казенное учреждение
дополнительного образования
дом детского творчества
Омутнинского района Кировской области

Современный образовательный процесс немыслим без поиска новых, более эффективных технологий, призванных содействовать развитию творческих способностей детей, формированию навыков саморазвития и самообразования. Этим требованиям в полной мере отвечает проектная деятельность в образовательном процессе. Проектная деятельность предлагает более гибкую структуру обучающего процесса по всей проектно – технологической цепочке - от идеи до ее реализации (изготовления объекта труда - изделия). Под проектом предполагается самостоятельная творческая завершенная работа, требующая от детей самостоятельной и глубокой проработки материала. Метод проектов позволяет активно развивать у обучающихся основные виды мышления, творческие способности, стремление самому созидать, осознавать себя творцом. В результате проектной деятельности выполняются и осваиваются не только конкретные трудовые действия, но и решаются разнообразные конструкторско – технологические и технические задачи, возникающие в ходе выполнения проектов, анализируются факторы, влияющие на форму, дизайн объектов труда изделий), т.е. участвуя в проекте, дети на собственном опыте составляют представление о жизненном цикле изделий - от зарождения замысла до материальной реализации и использования на практике.

Изучив особенности проектной деятельности и взяв за основу педагогическую формулу проекта 6-П – мы с ребятами приступили к реализации творческого проекта «Кладовая осени»

Данный проект реализуется в рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы «Фантазия» в разделе «Кладовая осени».

Основная цель проекта: Создать условия для развития творческих и конструктивных способностей учащихся посредством создания панно из растительных материалов.

Рассмотрим этапы реализации проекта более подробно:

На организационном этапе определили тему проекта, его цель и задачи, подготовили план работы над проектом. Организовали встречу с родителями и педагогом – организатором экологической направленности для обсуждения плана работы над проектом.

На подготовительном этапе провели диагностику творческих способностей обучающихся, участвующих в реализации проекта, проверили имеющееся оборудование и дидактические материалы, подготовлены эскизы и таблица технологической карты по технологии Крыловой «Пять пальцев», разработан безопасный экскурсионный маршрут.

Поисково – исследовательский (проектировочный) этап позволил определить необходимость изготовления именно этого изделия, выбор варианта нужного изделия, выбор необходимых инструментов, материалы и оборудование для изготовления выбранного изделия, определить последовательность изготовления выбранного изделия, подсчитать материальные затраты на изготовление выбранного изделия.

Этот этап начался с проведения игровой программы «Встреча с Флорой». Для детей были проведены игры экологической направленности: «С какого дерева лист», «Определи на ощупь», конкурсы «Кто больше назовёт лекарственных растений», «Собери картинку из частей», загадки о цветах и т.д. Затем Флора сообщила ребятам о проведении конкурса «Осенние фантазии» и предложила им поучаствовать в нем. Тем самым у детей возникла мотивация к деятельности, появилось желание принять участие в конкурсе, В процессе обсуждения подготовки к конкурсу возникла проблема: нет природного материала для изготовления поделок. Используя метод «Мозгового штурма», мы с ребятами выбрали наиболее удачные варианты: сбор растений в домашних условиях, экскурсия в природу.

Затем детям предложили рассмотреть фотоматериалы готовых флористических изделий, презентацию «Вторая жизнь растений», эскизы для будущих работ, оригиналы художественных работ. Обучающиеся определились с выбором поделки.

Для заготовки материалов был разработан безопасный экскурсионный маршрут, была организована экскурсия с целью сбора природных растительных материалов, составление гербария. Осень - это время года, которое используется для привлечения внимания детей к красоте природы, их чувства переполнены положительными эмоциями. Во время сбора материала дети с огромным удовольствием тянутся к красивым растениям, листьям, плодам, семенам, придумывают истории, замечают красоты, сравнивают формы, цвета и т.д. С такой же лёгкостью они включаются в беседы со сверстниками и педагогом, в игры, делятся своими впечатлениями, трогательными историями. Одним словом во время экскурсий дети превращаются в юных исследователей, знатоков и защитников природы.

На технологическом этапе реализации проекта обучающиеся занимаются непосредственно изготовлением и оформлением выбранного изделия.

Учащиеся ещё раз анализировали свой выбор будущей поделки. На этом этапе они могли изменить своё решение, свою задумку. Причиной этого стало многообразие интересных растительных форм, оценка уровня сложности работы, желание выполнить креативную работу и т.д.

Затем подготовили рабочее место: выбрали необходимые инструменты (кисть пони, шпажка), материалы (картон для фона, клей ПВА, ножницы, подкладные листы, фломастеры).

После этого дети выбрали природный материал для поделки, выполнили набросок (использовали дополнительный эскиз или фотоснимок) и только потом приступили к изготовлению панно согласно своей технологической карте. На данном этапе мне было важно учесть индивидуальные, психологические и возрастные особенности учащихся, их темп работы, стремление выполнить работу качественно, сложность в выборе изделия для того, что бы продумать занятость детей, которые закончили раньше основной группы. В ходе практических занятий проводились динамические паузы в игровой форме «Подарки Флоры» и «Изобрази цветок».

На заключительном этапе дети сравнивали выполненный проект с задуманным, устраняли недочеты, дорабатывали композиции, оценивали качество изготовленного изделия, оформили проект в соответствии с установленными требованиями, защитили его перед строгой и справедливой «Флорой».

Из готовых изделий оформили выставку в кабинете объединения «Фантазия». Все ребята, принявшие участие в реализации проекта получили диплом «Юному флористу», лучшие работы были направлены на

районный конкурс «Осенние фантазии», а работы победителей приняли участие в международном конкурсе «Таланты России».

Таким образом, участвуя в проектной деятельности в творческом объединении «Фантазия», ребенок учится:

- расширять кругозор в различных областях знаний по декоративно-прикладному творчеству, экологии и т. д.;
- находить источники информации (книги, журналы, интернет);
- планировать работу над проектами;
- сотрудничать друг с другом при выполнении проекта;
- доводить начатое дело до конца.

Я считаю, что проектный метод обучения может быть использован в изучении любого предмета. Он уникален, так как ориентирован на достижение целей самих обучающихся, формирует невероятно большое количество умений и навыков, формирует опыт деятельности. При использовании проектной методики очень важной является организационная деятельность, как со стороны педагога, так и обучающихся. От руководителя требуется направить мысль ребенка в нужном русле самостоятельного поиска, подсказать источники информации, но нельзя предлагать детям решение проблемы в готовом виде. Следует обращать внимание на актуальность проблемы, недостаточную освещенность ее, указывать на то, что в лице своих воспитанников руководитель видит исследователей, способных найти новое решение проблемы.

Скажи – и я забуду. Покажи – и я запомню. Вовлеки – и я научусь.

Конфуций

Применение различных техник на занятиях декоративно-прикладного творчества

Фомкина Альвина Леонтьевна,
педагог дополнительного образования
Педагог дополнительного образования,
муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования
центр детского творчества пгт. Юрья Кировской области

Декоративно-прикладное творчество – самое древнее искусство на земле. Его роль велика не только в эстетическом воспитании ребёнка, но и в духовно-нравственном становлении, приобщения к истокам и традициям его Родины. С давних времён передача знаний проходит через творчество и искусство. Погружение в мир культуры позволяет ребёнку освоить первую ступень к построению целостной картины мира. Одной из главных задач, стоящих перед педагогам декоративно-прикладного творчества в условиях дополнительного образования, является обучение и приобщение детей к различным видам искусства, к лучшим образцам отечественной культуры, развитие их творческого воображения и мышления.

На занятиях объединения декоративно-прикладного творчества используются различные техники, такие как: техника стринг – арт, скульптурная ниткография, мягкая игрушка, кнопочная техника.

Краткая характеристика используемых техник

Нитяна́я гра́фика (варианты названия: изонить, изображение нитью, ниточный дизайн) - графическая техника, получение изображения нитками на картоне или другом твёрдом основании. Нитяную графику также иногда называют изографика или вышивка по картону.

В процессе занятий дети познакомятся с основными геометрическими понятиями; научатся ориентироваться на листе бумаги, потренируются в развитии чертежных навыков, научатся владеть иглой, ножницами, фигурными трафаретами. Занятия изонитью требуют системности в работе с детьми.

В качестве основания иногда используется также бархат (бархатная бумага) или плотная бумага. Нитки могут быть обычные швейные, шерстяные, мулине или другие.

Также можно использовать цветные шёлковые нитки. Техника выполнения изонити проста и доступна человеку любого возраста. Для ее освоения достаточно знать два основных приема: заполнение угла и заполнение окружности.

«Стринг арт», при переводе с английского слово «String», означает, «верёвка» или «струна». А также можно переводить как «натягивание». String Art – нитяное искусство – разновидность изонити. Изонить – это вышивка на картоне, а String Art - это переплетение ниток на гвоздиках.

Английские ткачи придумали особый способ переплетения ниток. Они вбивали в дощечки гвозди и в определенной последовательности натягивали на них нити. В результате получались ажурные кружевные изделия, которые использовались для украшения жилища.

В работе используем ДВП, нарезанные различного размера и формы, отшлифованные спилы деревьев. При необходимости ДВП или спилы, покрываются краской для создания необходимого цвета фона будущей поделки.

В процессе работы в данной технике нами были использованы как медные, так и алюминиевые гвозди, но больше нам понравилось применять железные гвозди длиной 1,5-2 см.

Чаще в данной технике используются шерстяные нитки, которые позволяют быстрее заполнять пространство и дают своеобразный эффект.

Прелесть этого искусства заключается в том, что оно не ограничивает вас только геометрическими формами. Вы, буквально, можете сделать все, что вам нравится. String Art— искусство, простота и красота которого завораживают дух. Вроде все очень просто: берёшь нитки и гвозди, забиваешь и обматываешь. При помощи таких нехитрых материалов вы можете получить всевозможные узоры, надписи или даже картины.

String Art - это переплетение ниток на гвоздиках

Ниткография - выкладывание с помощью шнурка или толстой нити контурных изображений различных предметов, то есть «рисование» с помощью нити.

Метод ниткографии позволяет решать сразу несколько дидактических задач:
-совершенствовать зрительное восприятие детей;
-развивать зрительно-моторную координацию;
- формировать плавность, ритмичность и точность движений.

Каждый ребенок любит и по - своему умеет рисовать. Дети рисуют карандашами и красками, палочкой на снегу и пальцем на замерзшем окне, мелом и углем и многими другими инструментами и материалами. Можно выполнить рисунок и нитями, выложенными в определенном порядке на твердом фоне. Достоинство его в том, что изображение выполняется довольно быстро и аккуратно с первого раза, да и фантазии есть, где разгуляться. Этот увлекательный вид рукоделия доступен и интересен детям любого возраста.

Эта техника позволяет создавать яркие картины без кисточки и красок, только с помощью нитей и клея. Рисование нитями поможет реализовать свой художественный талант в более простой форме. Изображение получается фактурное, объемное и завораживающее взор.

«Рисунки», выполненные толстой нитью или шнуром, отличаются мягкостью получаемых форм, кажутся объемными и «живыми», по сравнению с обычным контурным изображением. Кроме того, занятия с податливой, мягкой и пушистой нитью успокаивают и развивают интерес к декоративно-прикладному искусству.

Нити необходимо использовать одинаковой толщины. Лучше сразу купить всевозможные цвета одной фирмы производителя. Если брать нитки разной структуры, то работа не будет выглядеть идеально и гладко, зато получится необычно рельефной.

Мягкая игрушка – один из видов декоративно-прикладного искусства, в котором сочетаются различные элементы рукоделия: шитье, вышивка, аппликация.

Искусство изготовления игрушек – один из древнейших видов народного художественного творчества. Издавна своеобразие изготовления игрушки определялось условиями быта и труда, обычаями народа, национальным характером, климатическими условиями. Сюжеты игрушек подсказывала сама жизнь.

Со временем изменялись и совершенствовались приемы изготовления игрушек, но сохранялись и развивались традиции, которые заложили основу промысловых центров изготовления игрушек. Мастерство передавалось из поколения в поколение.

Каждому новому мастеру необходимо было, лишь изучив весь опыт предков, превзойти учителей, сделать игрушку более занимательную, не отступая от принятых норм, но при этом по-своему, особенной, отличной от других.

Традиции народного искусства и сейчас продолжают жить и развиваться, современные игрушки отличаются яркостью цветов, смелыми авторскими решениями, но в них также остались образность, добродушность, радость, которую они несут людям.

Кнопочная техника. Четкого определения кнопочной техники на просторах интернета нами найдено не было, но эта техника схожа с мозаикой. Моза́ика — декоративно-прикладное искусство разных жанров, произведения которого подразумевают формирование изображения посредством

компоновки, набора и закрепления на поверхности (как правило — на плоскости) разноцветных камней, смальты, керамических плиток и других материалов. На своих занятиях мы используем канцелярские кнопки.

Существует **две основные** конструкции кнопок:

Классическая кнопка - состоит из круглой шляпки и вырубленного из неё клином равнобедренного недлинного треугольного острия, отогнутого под прямым углом. Такие кнопки часто ломаются после нескольких неаккуратных использований, особенно если сделаны из слишком хрупкого металла.

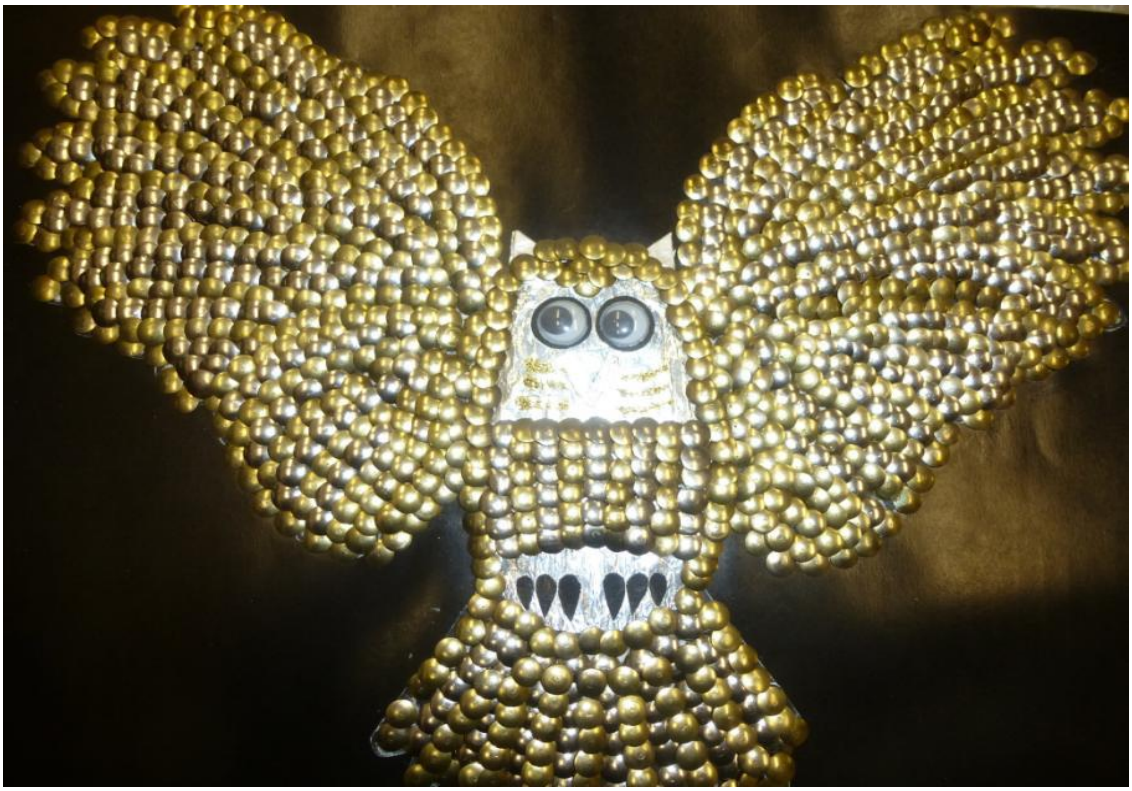
Альтернативные кнопки - имеют разноцветные (как правило, пластмассовые) ручки, различной формы. Из центра ручки выходит металлический гвоздик с заточенным на конце остриём, который обычно намного длиннее, чем остриё у классических кнопок. Их отличает прочность и долговечность, так как легко проконтролировать направление усилия, прилагаемого на вдавливание и вытаскивание.

Набирает популярность **гибридный вариант** с гвоздиком от альтернативной и дискообразной шляпкой от классической кнопки. Шляпка выполнена из слегка выпуклого металла, иногда лакированного цветным напылением или покрытого разноцветным пластиком. Они не всегда долговечны, особенно если шляпка соединена с гвоздиком путём его обжима в центральный паз, а не точечной сваркой. Такой вариант кнопок мы используем в своих работах.

Для работы в данной технике нам понадобится: плотный лист картона, пенопласт толщиной не менее 2х сантиметров (либо потолочная плитка, склеенная в несколько слоев); рисунок будущей поделки, кнопки различных цветов; клей; канцелярский нож, а так же терпение и усидчивость

Кнопки крепятся к рисунку в определенном порядке, создавая эффект чешуи, т.е. немного внахлест.

При необходимости, если в наличии нет кнопок необходимого цвета, можно использовать акриловые краски, а так же обычный лак для ногтей.



Таким образом, моя основная педагогическая идея - развитие свободной, творческой, активной личности средствами декоративно – прикладного искусства. Формирование у воспитанников устойчивой систематической потребности к саморазвитию и самосовершенствованию в процессе общения с педагогом и сверстниками, ориентация на получение профессионально – технологических знаний. Работы ребят участвуют в выставках и конкурсах на различных уровнях и занимают призовые места.

Литература

1.Гильман Р.А. Иголка и нитка в умелых руках. – М.: Легпромбытиздат, 1993.

2. Гусарова Н.Н. Техника изонити для школьников. – СПб.: Детство-Пресс, 2007.

3. Леонова О. Рисуем нитью. Ажурные картины. – СПб.: Литеро, 2005.

4.Мягкие игрушки своими руками/ Сост.В.В.Онишенко; художник-оформитель И.В. Осипов.-М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2007-224с.:ил.,цв.вкл.

Опыт поисковой работы в рамках гражданско-патриотического воспитания школы - интерната № 1 г. Кирова

Синцова Евгения Александровна,
заместитель директора по ВР
школа - интернат №1 г. Кирова

В России существует более сотни школьных поисковых отрядов, выезжающих на места боев времен Великой Отечественной Войны. Но единичны отряды, состоящие из детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей. Поисковый отряд «Долг» школы-интерната № 1 города Кирова уникален тем, что на 90% состоит из детей - сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, все дети имеют статус детей с ограниченными возможностями здоровья (задержка психического развития), 20% состоит на учете в полиции и в комиссии по делам несовершеннолетних.

Поисковый отряд «Долг» школы-интерната №1 города Кирова основан в 2005 году. Первая экспедиция состоялась в апреле 2005 года, 10 воспитанников школы-интерната №1 города Кирова во главе с командиром Ожеговой Юлией Валерьевной приняли участие в первой для отряда Вахте Памяти. Все воспитанники перед Вахтой Памяти прошли подготовку по программе «Школа молодого патриота». Место для проведения поисковой экспедиции было выбрано не случайно - деревня Давыдово Старорусского района Новгородской области, одно из мест прорыва небезызвестного Рамушевского коридора. И все последующие экспедиции проходили в Новгородской области, Старорусском районе. География поисковых экспедиций впечатляет: это и Тверская область, д. Рябиниха (Яков Падерин, который закрыл своей грудью амбразуру вражеского пулемета, чтобы его товарищи могли захватить дот противника) и Ленинградская область - Невский пятачок, Калининградская область (принимал трижды на Вахты памяти), республика Польша и Германия.

В школе – интернате в 2004 году создан военно-патриотический клуб «Долг», которым руководит директор - Ожегова Ю.В. Ребята на протяжении всего учебного года занимаются раз в неделю, готовятся к поисковой экспедиции, особое внимание уделяется новичкам отряда.

За год ребята знакомятся с техникой и тактикой поисковых работ, географией и историей тех мест, куда отправляется отряд в поиск, военных действиях, наступательных операциях, которые там происходили. Ребята учатся работать с картами, читать их, учатся разведывательному методу

поиска, получают навыки ориентирования в лесу, визуальному чтению местности, проецирования ее на военные годы. Чтобы смогли представить - откуда шло наступление, где тыл воинских частей красной армии и врагов, где был минометный обстрел, где авианалет, где траншеи, блиндажи, стрелковые ячейки и так далее. Все это необходимо поисковику для реконструкции событий у себя в голове и при анализе их можно логически предугадать особо ожесточенные места наступлений, прорыва, места рукопашных схваток. Конечно, усложняет работу тот факт, что места бывших боев поросли лесом, изменились, траншеи, окопы, воронки превратились в незаметные углубления в земле. Но в этом - то и профессионализм работы поисковика - разглядеть местность и сопоставить с военными событиями.

Так же на занятиях ВПК «Долг» ребята готовятся жить в условиях приближенных к военным. Изучают теорию построения землянки, походного быта, разбивки лагеря. Необходимо так же изучить орудия труда, приспособления, которыми поисковик работает при поиске и эксгумации останков солдат.

Изучаются особые блоки:

- военной униформологии (поисковик должен знать, как отличить обмундирование русского солдата от немецкого, пуговицы, петлицы, награды, медальоны и другие отличия);
- стрелкового оружия и военной техники Красной Армии и Вермахта;
- анатомии человека, антропологии (строение скелета человека, как отличить человеческие останки от костей животных).

Важно знать при нахождении первого костного фрагмента человека, куда дальше двигаться, опять же подумать, как лежит боец, как дальше вести раскоп, в каком направлении двигаться.

И много - много других теоретических вопросов открывают для себя и познают юные члены отряда. То есть, делая вывод - чтобы отправить воспитанника на Вахту Памяти в поисковую экспедицию ему нужно, как минимум, закончить первый год «школы молодого патриота». Обычно после обучения, воспитанник осознанно принимает первое решение - ехать ему на вахту или нет, сложно, не справится.

Напомню, что у нас дети с задержкой психического развития, а это значит, что слабая эмоционально - волевая сфера, высокая утомляемость, быстрое пресыщение информацией и т.д. Несмотря на это, ребята практически в полном составе клубовцев едут в поиск.

За все 14 лет поисковой работы удалось выехать в 24 поисковые экспедиции! Поднято более 470 бойцов и командиров Красной Армии, с ними 22 медальона, 1 орден, установлено 18 имен советских солдат, погибших за Отечество, уже не без вести пропавшие, а вернувшиеся с войны.

Итак, отряд формируется из 10-12 воспитанников 6-8 классов, девятиклассников берем за редким исключением, так как у них идет подготовка к экзаменам.

Вахта Памяти проходит с 22 апреля по 9 мая. Отряд преимущественно выезжает в Новгородскую область, Старорусский район. В 2019 году работали в урочище «Ванина нива».

Техника и тактика поисковой работы. Работа с медальоном, установление личности.

За все 14 лет экспедиций у отряда не было ни одного чрезвычайного случая, все бойцы грамотно подготовлены, адекватно реагируют на просьбы, замечания командира, выполняют требования. Конечно, поисковая работа не для всех воспитанников, которые в него едут - и это видно после первой вахты. Это второе ответственное решение, которое ребенок сам принимает после экспедиции для себя - поеду еще, здесь мое призвание, или не поеду - не мое, мне тяжело! Мы с любым решением наших воспитанников соглашаемся, действуем максимально в интересах наших воспитанников. И, понятно, что в нестандартных условиях, приближенных к военным, трудно вынести все тяготы этой жизни, но именно через такие испытания ребята еще больше приближаются к истории нашей страны, на себе испытывают тяготы военной жизни, когда надо копать и в дождь и в снег, когда нужно делать большие переходы по 10-15 километров и по бездорожью и по болоту, когда нужно форсировать реку и многочисленные ручьи, когда нужно приготовить завтрак к 7 утра и накормить отряд из 20 человек, когда нужно натопить печь в землянке, чтобы твои сырые и продрогшие товарищи согрелись после работы и высушили одежду. Много чего дети переживают вновь и вновь в таких условиях – учатся по другому общаться друг с другом, здесь все равны - один отряд. Учатся жить отрядной жизнью - заботиться о товарищах, кого-то похвалить, кого-то подбодрить, ну и кого-то, конечно, пожурить, поучить.

Ребята в любом случае приезжают из поиска с другими взглядами, другими глазами… Они по-другому уже смотрят на старость, ценят жизнь, заботятся о малышах, оценивают подвиг наших героев - бойцов.

Ведь не секрет, что одна из наиболее уязвимых категорий общества – это дети-сироты, дети, оставшиеся без попечения родителей. По статистике 70% таких детей - неуспешны, 30% совершают преступления, попадают в тюрьмы, 50% сами становятся жертвами преступлений. Также данную категорию легко вовлечь в неформальные движения молодежи, секты. Уровень гражданско-патриотического развития, духовно-нравственного воспитания очень низкий.

Многие искусственные методы (беседы, круглые столы, просмотр фильмов) не действуют или имеют краткосрочное действие. Поэтому именно участие в поисковой экспедиции, проживание в условиях, близких солдатам Великой Отечественной войны, возможность увидеть своими глазами, как погибали солдаты за Родину, окопы, воронки, поучаствовать в подъеме без вести павших солдат поможет поднять уровень гражданско-патриотического воспитания и социализации данной категории общества. С другой стороны - участие в поисковых экспедициях поможет вернуть с мест боев солдат, без вести пропавших в годы Великой Отечественной Войны, установить имена, информировать родственников солдат.

Мы не утверждаем, что это идеальная формула роста гражданственности и нравственности у молодого поколения, но она нам помогает. Но так же мы не призываем все школы и детские дома последовать нашему примеру. Нужно подходить к этим вопросам вдумчиво, правильно.

Сейчас стало модно создавать поисковые отряды - есть деньги, есть желание окунуться в историю, приключения, экзотику, и от родителей разрешение есть и вперед! Люди, командиры, организаторы такого рода экспедиций не отдают себе отчет, что могут этой организацией и неправильно поставленными целями навредить детям.

Нужно не только хотеть искать и копать, но еще и много знать и уметь, и картографию, и географию, и анатомию, и униформологию, не говоря уже о технике и тактике поиковых работ; знать детскую психологию,

возрастные особенности трудных подростков. Нужно еще и постараться в представленных погодных условиях существовать. Поэтому еще одно из главных условий вывоза детей в поисковую экспедицию - это здоровье! Большие переходы, многочасовой трудовой день даются не всем легко, конечно это дети и энергии много, что остается еще на вечерний футбол, но тем не менее - перегрузки гарантированы - это полевые условия. Поэтому и мы решились строить для отряда землянку, как и наши деды и прадеды в войну. Там и тепло и сухо и все вместе опять же и на утро, что не маловажно, сухая одежда и обувь - это много что значит для бойца.

Сейчас модно пиарить патриотизм, одеть всех в красивую форму, «нацепить» медали, таких и снимать СМИ приятно и смотреть тоже - глаз радуется, но, то, что снаружи - это совсем не то, что внутри, мы и своим детям об этом всегда говорим. **Нравственность прежде всего!** Осознанность своей миссии, нужности своего призвания - будь оно просто копать траншеи или читать стихи и петь песни солдатам, осторожно разбирая землю на раскопе. Призвание - оно от сердца.

Многие из наших ребят имеют грамоты и благодарственные письма поисковой экспедиции «Долина» Новгородской области, некоторые имеют знаки отличия «За активный поиск». Многие ребята давно окончили нашу школу, они продолжают учиться в ВУЗах, техникумах, многие уже получили профессию, работают, у некоторых свои семьи, дети. Но многие из них продолжают дело своей жизни - продолжают ездить на Вахты Памяти, приобщают к этому свою семью. Это ли не результат нашей работы?

Основные направления поисковой, исследовательской и проектной деятельности музея МКОУ ДО ЦДТ пгт. Юрья в юбилейный год

Россохина Анна Гербертовна,
методист,
педагог дополнительного образования,
муниципальное казенное образовательное учреждение
дополнительного образования центр детского творчества
пгт. Юрья Кировской области

«В 2020 году наша страна будет отмечать 75лет со дня Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. Но уходят из жизни участники этой войны, которые могли бы нам поведать об ужасах войны, о недопустимости новой войны. Каждый день Великой Отечественной войны на фронте и в тылу был подвигом, проявлением беспредельного мужества и стойкости людей, верности Родине».

«Бывают события, которые по прошествии десятилетий стираются из памяти людей и становятся достоянием архивов. Но есть события, значение которых не только не уменьшается со временем, а, напротив, с каждым новым десятилетием они приобретают особую значимость, становятся бессмертными. К таким событиям относится Победа нашего народа в Великой Отечественной войне. О людях, которые завоевали для нас Великую Победу, нужно помнить!»

«Пока не поздно еще, нужно записывать воспоминания ветеранов войны, издавать книги, фильмы. Так мы сохраним память о защитниках Отечества! Тема исследования подвигов героев всегда будет ***актуальна****. И каждая новая страница подвига солдат будет давать новые знания».*

Это строки из исследовательских работ обучающихся объединения «Память» Центра детского творчества (руководитель Россохина А.Г.),тематику работ которых часто определяет музей ЦДТ.

Деятельность музея Центра детского творчества в преддверии Великой Победы ведется в соответствии с планом подготовки к 75-летию Победы. Основные направления работы: образовательная деятельность, экскурсионная, поисковая и исследовательская, экспозиционная, коммуникативная, методическая.

Акцент сделали в этом году на **поисковую, исследовательскую и проектную деятельность музея.** Организаторами работы являются методист по музейной деятельности, председатель Совета музея Россохина А.Г. и руководитель музея Шибанова С.И.

*В связи с юбилеем Победы открыл двери военкомат, что позволило целенаправленно вести работу по поиску информации о боевом пути, наградах земляков - участников Великой Отечественной войны, привлекать население к сбору информации о своих родственниках. Собранный материал

пополнит экспозиции Зала Боевой Славы, музейный сайт, фотографии героев-земляков размещены на Всероссийском сайте «Дорога памяти», на Стене памяти. Открываются новые имена Героев-земляков (тридцать четыре имени).

*Совет музея рекомендовал юным исследователям (объединение «Память») выбрать темы исследовательских работ, связанные со сбором материалов о своих родственниках-участниках Великой Отечественной войне. Темы работ обучающихся: «Детские военные годы на Юрьянской земле»; «Боевой путь моего прадеда Метелева Ивана Егоровича»; «Страницы военной биографии моего прадеда Дубовского Дмитрия Денисовича»; «Боевой путь Панишева Ивана Павловича»; «Судьба моего прадеда Топаева Павла Степановича»; «История создания районной Книги Памяти»; «История Великорецкого детского дома в годы войны». Исследовательские работы передаются в музей, размещаются на музейном сайте.

*Совет музея (председатель Россохина А.Г.) является организатором районной краеведческой викторины «Самый умный краевед», районной конференции юных исследователей «Интеллект будущего», конкурсов Книг памяти и мини-музеев, выпуска второго тома книги «Дети военной эпохи», посвященных юбилею Победы, оформленных в результате поисково-исследовательской деятельности образовательных учреждений района.

*Члены Совета музея являются руководителями проектов-победителей грантовых конкурсов2019-2020гг.: «Память сердца» (проект «Один из 1418 дней», руководитель Гордина Н.П.) и «Православная инициатива» (проект «С думой о вере, Родине и земляках», руководитель Россохина А.Г.). Проекты разработаны на основе материала, собранного в ходе поисково-исследовательской деятельности обучающихся под руководством выше названных педагогов. «*Один из тысячи четырехсот восемнадцати» – это один день Великой Отечественной войны, атмосферу которого на территории площади Надежды Юрьянского городского поселения планируют воссоздать разработчики проекта. Воссоздать, чтобы дать возможность представителям молодого поколения погрузиться в атмосферу того трудного и героического времени, ощутить чувство гордости за свой народ, почувствовать потребность в дальнейшем изучении истории и культуры родного края. Для зрителей будет организована работа «живых экспозиций».*

По итогам реализации проектов в музее Центра детского творчества будут оформлены передвижные экспозиции «Православные воины за веру, Отечество и народ жизнь свою положившие», представлены сценарии выступлений фронтовых бригад.

*Ежегодное участие объединения «Поиск» ЦДТ (руководитель Кривокорытов В.А.) во Всероссийской «Вахте Памяти» позволяет по найденным медальонам устанавливать имена пропавших без вести героев Великой Отечественной войны, вести поиск, находить родственников героев. Эта информация пополняет экспозиции музея.

Таким образом, поисковая, исследовательская и проектная деятельность ЦДТ, направляемая Советом музея, позволяет увековечивать память героев-земляков в фильмах, экспозициях, альбомах, Книгах памяти, чтобы использовать материал при проведении мероприятий патриотической направленности.

«Создание ресурсно-методического центра гражданско-патриотического воспитания населения Пижанского района»

Метелёв Евгений Васильевич,
методист, руководитель военно – патриотического клуба «Патриот»,
муниципальное казённое образовательное учреждение
дополнительного образования Дома детского
и юношеского творчества
пгт Пижанка Кировской области

Гражданско-патриотическое воспитание является приоритетным направлением реализации социальной политики Пижанского района Кировской области. Для целенаправленной работы по данному направлению необходимо создание ресурсно-методического центра гражданско-патриотического воспитания населения Пижанского района. Смысл проекта заключается в организации межведомственного взаимодействия по гражданско - патриотической работе в районе.

Важными показателями, требующими пристального внимания в сфере гражданско-патриотического воспитания населения района, являются следующие цифры. Из 9200 человек, проживающих на территории района, 1781 несовершеннолетние. Вместе с тем, отсутствие эффективного взаимодействия между социокультурными учреждениями по гражданско-патриотическому воспитанию привело к тому, что за последние 2 года несовершеннолетними совершено 12 преступлений, а количество правонарушений не уменьшается. Несмотря на то, что в образовательных учреждениях района созданы объединения гражданско-патриотической направленности, остаётся малым удельный вес вовлечённых в них несовершеннолетних. А охваченных различными формами публичных мероприятий и акций, проводимых в районе только 50% от числа несовершеннолетних. Поэтому первоочередной задачей считаем создание ресурсно-методического центра гражданско-патриотического воспитания населения Пижанского района. Создание данного центра позволит, через организацию взаимодействия социокультурной сферы и некоммерческих общественных организаций, вывести работу по гражданско-патриотическому воспитанию на новый качественных уровень и увеличить охват населения, занятого активными формами.

Проект направлен на поддержку системы комплексного гражданско-патриотического воспитания детей, подростков и молодёжи Пижанского района через вовлечение в активную деятельность. В рамках реализации проекта будет создан ресурсный центр, на базе которого будут проводиться мероприятия по гражданско-патриотическому воспитанию:

1. Создание условий интеграции ресурсов в сфере гражданско-патриотического воспитания за счёт разработки механизмов соучастия населения и механизмов социального партнёрства. Реализация данной задачи предполагает подготовку и проведение мероприятий в сфере гражданско-

патриотического воспитания с различными категориями жителей Пижанского района, учреждениями социокультурной сферы и некоммерческими организациями.

2. Создание открытого образовательного пространства в районе по гражданско-патриотическому воспитанию населения. Реализация этой задачи подразумевает расширение перечня образовательных услуг в сфере гражданско-патриотического воспитания и организацию конструктивного досуга, ориентированных на различные целевые группы населения, открытия новых клубных формирований, объединений, студий.
3. Создание открытого пространства сферы методологического и кадрового гражданско - патриотического воспитания. Реализация данной задачи подразумевает создание открытой, в том числе электронной библиотеки методических разработок, материалов по гражданско-патриотическому воспитанию, архивных материалов.

Участниками проекта будут являться ветераны района, обучающиеся образовательных учреждений, волонтёры, молодёжные общественные объединения, работники социокультурной сферы и образования и других учреждений, и организаций, находящихся на территории района, категория населения, находящаяся в социально-опасном положении и группе риска, Интернет-пользователи.

Инновационность заключается в создании центра, координирующего работу, и концентрирующего в себе методические, кадровые и материально-технические ресурсы по гражданско-патриотическому воспитанию населения Пижанского района.

Ожидаемые количественные и качественные результаты проекта:
- увеличение удельного веса населения, вовлеченного в реализацию гражданско-патриотического воспитания до 80%;
- проведение не менее 2 социологических опросов (на начальном этапе реализации проекта и заключительном) по проблемам организации гражданско-патриотического воспитания;
- увеличение количества подростков, состоящих на различного вида учёта в деятельности объединений гражданско-патриотической направленности;
-открытие не менее 5 детских, молодёжных и клубных формирований на базе учреждений-партнёров проекта;
- повышение активности общественности и подрастающего поколения в сфере гражданско-патриотического воспитания;
- апробация и применение новых форм и методов проведения мероприятий по гражданско-патриотическому воспитанию.

Реализация ряда мероприятий проекта будет продолжена, окончательные итоги будут подведены в конце 2021 года. В перспективе ресурсно-методический центр может стать открытой сетевой межрайонной площадкой по обмену опытом в сфере гражданско-патриотического воспитания населения.

Арт - терапия «Мандала»

Смагина Наталья Павловна
педагог,
муниципальное казенное учреждение
дополнительного образования
дом детского творчества
Омутнинского района Кировской области

Мандалы творю,
В них тепло вплетаю.
С любовью, добротой
Узоры подбираю.
Для каждого своя
И форма, и оттенки.
Держателю несут
Чудес переплетенья.
Заряженная нить
Ложится жизнью длинной,
Красиво начертя
Оберег старинный.
Лилит Глори

Что такое мандала? Это образ круга с изображенными в нем различными геометрическими фигурами, использовался во многих древних культурах. Подобные формы бытовали у североамериканских индейцев, которые рисовали мандалы на песке с целью гармонизации внутреннего мира человека и внешней реальностью, а также для оздоровительных целей.

Выдающийся психиатр Карл Юнг был первым, кто познакомил западных исследователей с идеей мандалы. Он рисовал мандалы с 1916 года и обнаружил, что каждый нарисованный рисунок отображает его внутреннее состояние на данный момент.

Для детей плетение мандал - отличное занятие, у них происходит концентрация внимания, развитие моторики, цветоведения, развитие творческих способностей. Работа с мандалой доставляет детям минуты радости и удовольствия.

В психологической, развивающей и коррекционной работе с детьми мандалы возможно применять в следующих целях:

- в целях стабилизации эмоционального состояния, нормализации поведения, снятия внутреннего напряжения;
- в целях диагностики и коррекции актуального настроения, уровня тревожности;
- в целях развития творческого мышления, развития мелкой моторики руки, воспитания терпеливости и аккуратности, развитие устойчивости, концентрации внимания.

Техника мандалы используется в сочетании с другими приемами арт-терапевтической работы, например, с музыкой, сказкотерапией и др. Мандалы — это нечто большее, чем просто рисунки. Для детей мандала — это способ упорядочивания себя, своего внутреннего мира. Творческая работа с мандалой из-за её концентрической структуры привносит им нужную энергию во внутренний мир, для восстановления равновесия и спокойствия.

Существует несколько видов мандал:

- По размеру: малые, стандартные средние, большие.
- По форме: квадратные, шестилучевые, восьмилучевые, двенадцатилучевые.
- По назначению: декоративные, обережные.

Декоративные. Эти мандалы часто плетутся специально под интерьер: в них соблюдены основные цвета, использованные в помещении, личные предпочтения будущего хозяина; размер, форма могут быть произвольными. Такие мандалы имеют обычно "неодушевленные" названия, например, "Горный закат", "На побережье" и т.д.

Обережные. "Оберег" - это некая вещь, способная в той или иной степени оберегать своего хозяина от не самых лучших проявлений мира. Именно такой смысл и закладывался первоначально в индейские мандалы. Обережные мандалы плетутся по древнейшей традиции, когда один или несколько образов закладываются в изделие при плетении. Такие мандалы часто имеют одушевленные названия, например, "Хранительница Семьи", "Счастье стучится в двери" и т д.

По типам плетения обережные мандалы можно разделить на три части:
- *Интуитивного плетения.* В такой мандале цвета выбираются интуитивно, с закрытыми глазами берутся клубки ниток, а после последовательно выплетается узор. Считается, что такая мандала должна сама подсказать хорошему мастеру, что в ней заключено.
- *Образные.* Мандала плетется согласно выбранному образу, который постоянно держится в мыслях на протяжении всех часов работы.
- *Образно-повествовательные*. Самые сложные по исполнению, и в то же время - самые сильные мандалы. В них по старинной традиции образ или пожелание буквально вплетаются в рисунок построчно. Слова и фразы выражаются в мандале узорами, цветовыми сочетаниями и шириной полос. Владение этой традицией позволяет заплести в мандалу любое законченное повествование, например, любимое или собственное стихотворение, сказку или доброе пожелание.

Для создания мандалы лучше всего уединиться, если только вы не практикуете это в группе. Создайте в комнате уютную, теплую атмосферу, располагающую к диалогу с самим собой. Для этого используйте спокойную музыку (шум моря, например), свечи, запахи – то, что вам нравится, что по душе. Вы должны быть уверены, что вас не побеспокоят, чтобы расслабиться. Сконцентрируйтесь, на чём хочется. Это могут быть старые, глубинные переживания, или совсем новый неудавшийся опыт, определенные люди или события, состояние внутреннего мира или конкретный вопрос.

Изображение в мандале не требует особых правил, строится спонтанно, выражая внутренние переживания:

-Ребенок должен работать без принуждения.

-Нельзя навязывать ребенку выбор мандалы. Он должен это сделать самостоятельно.

-Нельзя давать установку на цвет. Ребенок сам решает, какой цвет нужен в данный момент.

Творческая работа с мандалой из-за её концентрической структуры привносит нужную энергию во внутренний мир создателя для восстановления равновесия и спокойствия.

Материалы и инструмент для плетения мандал:

Нитки: подойдет хлопковая нить, шерсть, синтетика - главное, чтобы не сильно растягивалась и не пушилась; палочки: бамбуковые шампуры; ножницы; клей ПВА, момент; бокорезы или секатор.

ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ

Существует много интересных и простых схем по созданию мандалы. Часто бывает так, что, задумывая одну геометрическую фигуру, вы получаете совершенно другую. Всё зависит от выбранных элементов и творческого подхода мастера.

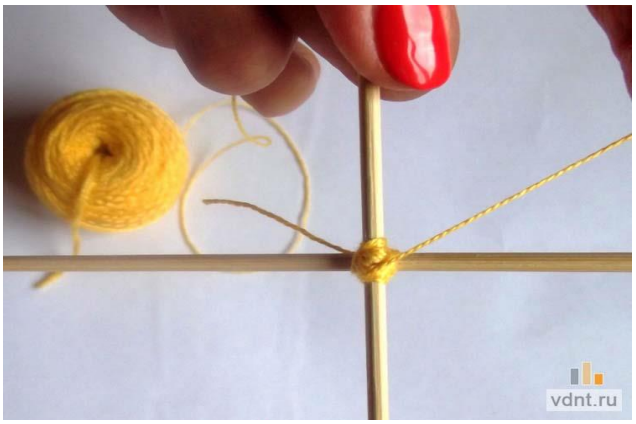
Итак, приступаем к созданию мандалы.

1 шаг.

Берем пару палочек и нитки. Складываем палочки вместе и перевязываем их посередине обычным двойным узлом.

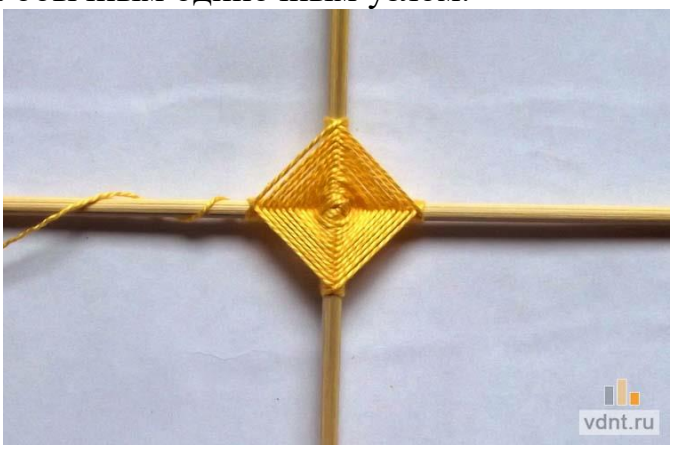
2 шаг.

Поворачиваем палочки, формируя прямой крест. Закрепляем их в таком положении. Будьте внимательны и следите, чтобы угол между палочками оставался 90 градусов в процессе плетения. Закрепим палочки, крепко обмотав их по 6-7 раз наискосок, сначала по одной диагонали, потом по второй. Проверьте, что крест прочный, а палочки не шатаются.



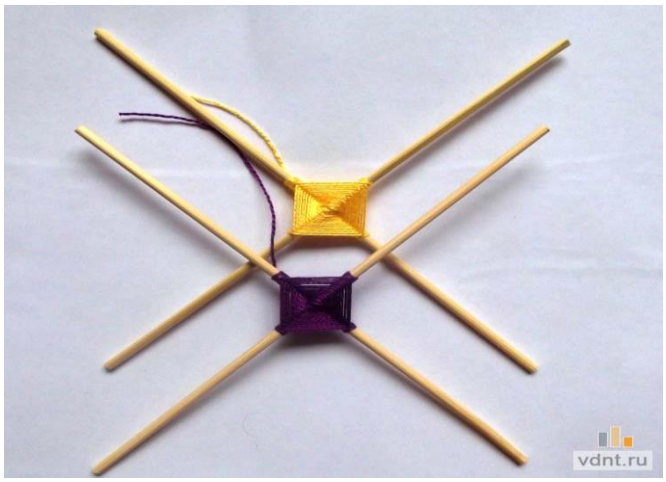
3 шаг.

Теперь начинаем плести элемент «поясок». Оплетаем ниткой по кругу каждую палочку. Накидывая нитку сверху, делаем полный оборот вокруг палочки, и когда нитка снова окажется сверху, перекидываем ее на следующую палочку. Не забывайте о равномерном натяжении. Плетите, пока не увидите, что получается квадрат. Сделайте его такого размера, какого захотите. Когда решите, что размер квадрата достаточный, обрежьте нитку с небольшим запасом и обвяжите ее вокруг той палочки, с которой начинали плетение квадрата обычным одиночным узлом.



4 шаг.

Берем вторую пару палочек и повторяем предыдущие манипуляции.



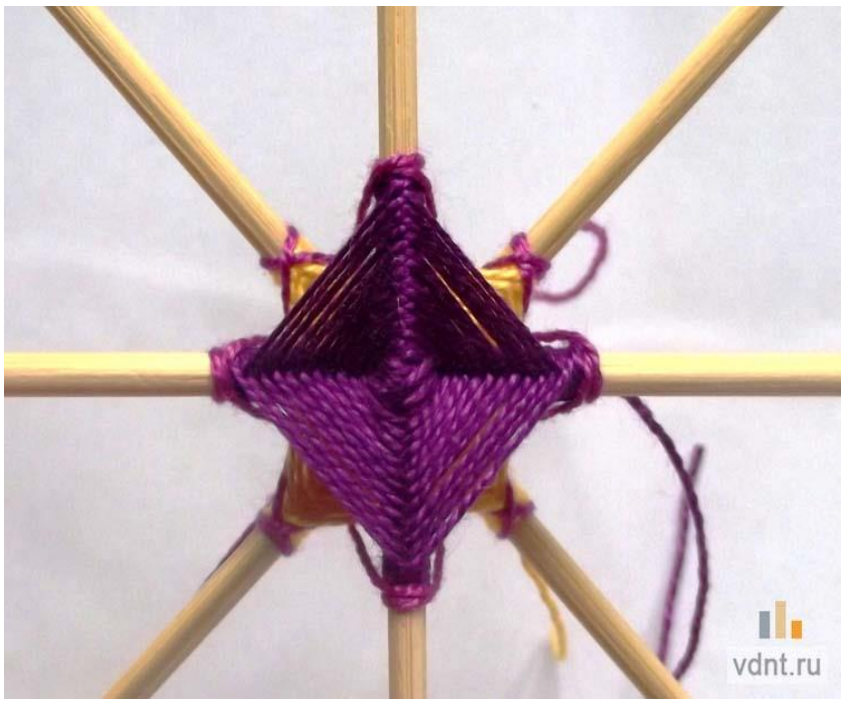
5 шаг.

Когда оба квадрата готовы, начинается самое сложное — нужно их соединить.

Положите два квадрата друг на друга, равномерно распределите палочки и привяжите нитку к одной из палочек нижнего квадрата.

Начинаем оплетать палочки нитками ЧЕРЕЗ ДВЕ. То есть, нитка проходит под мандалой, захватывает палочку через ДВЕ от предыдущей, делает оборот, и снова уходит под мандалу к следующей палочке через ДВЕ. Поначалу мандала может не слушаться и "гулять". Ваша задача - сделать один полный круг, вернуться туда, откуда начинали, после чего поправить квадраты относительно друг друга во всех плоскостях. Сделайте столько кругов, сколько захотите, но не забывайте во время плетения поправлять палочки относительно друг друга во всех плоскостях.

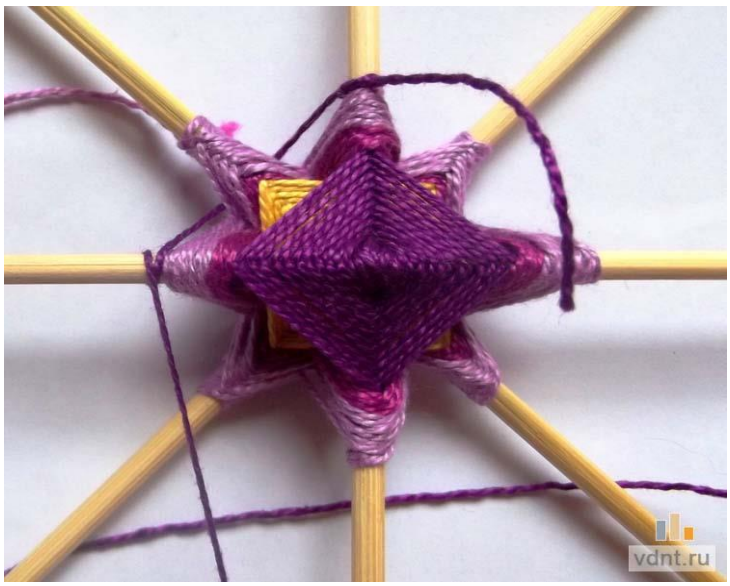
Узор, который получается при плетении "через две", называется "лучи". А вся эта композиция - розетка. Когда закончите плести, закрепите нитку.



6 шаг.

После лучей начинаем плести элемент «квадраты». Квадраты плетутся, почти как лучи, только ЧЕРЕЗ ОДНУ палочку. Получается, что мы плетем квадрат то на верхнем кресте, то на нижнем, как в самом начале. Привяжите к одной из палочек нижнего квадрата нитку нового цвета и начинайте плести через одну палочку. Закончив цвет - закрепите нитку узлом.

Сплетите квадрат точно такой же ширины, но уже на верхнем кресте. Можете выбрать другой цвет. У нас начинает получаться вот красивый цветок. Количество квадратов можно увеличить, при этом важно, чтобы их число было чётным.



7 шаг.

Чтобы разнообразить узор, снова плетём «лучи», чтобы получилась звёздочка. Они делаются так же через две палочки, как и вначале в розетке.

Добавьте еще цветов, сколько посчитаете нужным, но обязательно оставьте хотя бы одну четверть палочек, чтобы сплести на них заключительный элемент мандалы - пояс. Количество витков делаем по желанию. Чем больше витков, тем длиннее лучи.

И заключающий элемент мандалы — «поясок». Привяжем нитку к любой палочке и начинаем последовательно оплетать палочки по кругу. Закончив один цвет, переходите на следующий.

8 шаг.

Ну и самый последний закрепляющий узор. У нас остались не оплетенные концы палочек длиной около сантиметра. Привяжите к одной из палочек нитку, которая будет завершающим цветовым аккордом в мандале.

Это будет своего рода пояс в один ряд. Перекиньте нитку на следующую палочку и обмотайте ее до конца, до верха, а затем снова обмотайте до низа и перекиньте нитку дальше.

Для более крепкой фиксации нити на кончиках палочек можно использовать клей.

Обойдя полностью круг и замотав концы палочек, свяжите нитку с хвостиком этого же цвета и сделайте из хвостиков петельку.

Готовую мандалу можно задекорировать: бусины разного цвета и размера, бисер, стеклярус, декоративные пуговицы и др.

Вот наша мандала и готова. Поздравляю с первой красотой! Может быть, она далась Вам не с первого раза и мысли были погружены в технологию изготовления, но когда Вы приметесь за вторую мандалу, пожалуйста, не забудьте подумать о чем-нибудь хорошем. Тогда Ваша мандала получится не только красивой, но и сильной, наполненной вашими светлыми чувствами.

В 20-м веке мандала активно используется в психотерапии, в частности, в арт-терапии, когда специалистами было обнаружено свойство мандалы - отражать глубокие психологические процессы человека, в том числе и у детей и благотворно на них влиять.

Мандала служит эффективным психотерапевтическим инструментом для любого человека. Ее уникальной особенностью является пробуждать без усилий интеллекта чувственный опыт вне рационального разума.

Создание мандалы свойственно медитации. Каждый виток ниточки приближает создателя к душевному равновесию. Каким-то загадочным образом, не поддающимся логике, уходит тревога, улучшается настроение, находятся решения важных внутренних задач.

Мастер класс на тему «Осенние пейзажи» по модулю «Арт-терапия» в технике граттаж (воскография).

Пуртова Марина Сергеевна
Студентка 5 курса КирГМУ,
специальности «Клиническая психология»

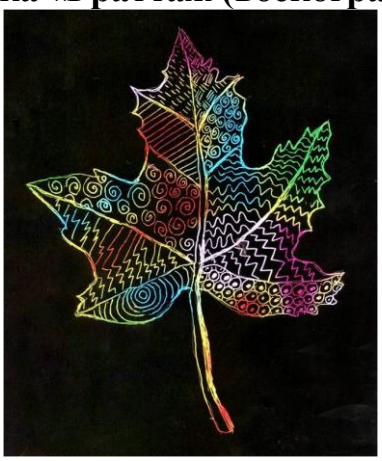
6 ноября 2019 года в КОГОБУ ДО «Дворец творчества – Мемориал» прошло заседание областного методического объединения педагогов, реализующих дополнительные общеразвивающие образовательные программы и программы внеурочной деятельности с детьми с ограниченными возможностями здоровья по теме «Декоративно-прикладное творчество в работе с детьми с особыми образовательными потребностями». На заседании студенткой 5 курса КирГМУ, специальности «Клиническая психология», Пуртовой Мариной Сергеевной, был проведен мастер-класс под руководством руководителя клуба «Доброе сердце» КОГОБУ ДО «Дворец творчества – Мемориал» Светланой Владимировной Микуровой.

На мастер-классе была представлена техника граттаж (воскография). Граттаж – (от фр. gratter — скрести, царапать) способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью. Воскография (второе название техники) является своеобразной гравюрой (вид графического искусства).

Эта методика декоротивно-прикладного искусства на удивление универсальна - она может применяться как в работе со здоровыми детьми, так и в работе с детьми с различными ограничениями возможностей здоровья такими как: задержка психического развития (ЗПР), умственная отсталость, аутизм, детский церебральный паралич (ДЦП), нарушения зрения и слуха.

Преимуществом техники граттаж при работе с детьми с ОВЗ являются такие критерии как: новизна предлагаемого раздаточного материала и инструментов рисования, простота нанесения рисунка, возможность применения различных шаблонов, универсальность техники (возможность включения воскографии в любое занятие на любую тему), яркость и контрастность рисунка.

Техника «Граттаж (воскография)»



Цели:
- формирование у детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) положительной самооценки;
- реализация их творческого потенциала, способности к самостоятельному принятию решений и проявлению инициативы;
- развитие мелкой моторики;
- снижение уровня агрессии;
- применение методики декоротивно-приклодного искусства для работы и коррекции с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Задачи:
- создание эмоционально положительного настроя у детей с ОВЗ;
- снятие эмоционального напряжения у детей с ОВЗ;
- развитие активного творческого воображения, побуждение детей к творчеству.

Оборудование и материалы (количество раздаточного материала зависит от количества детей):
- заранее подготовленные листы картона формата А4,
- деревянные стеки,
- листы А 4,
- картонные шаблоны разных фигур (по тематике занятия),
- видеоролик (по тематике занятия),
- подборка классической музыки на 30-35 минут.

Процедура подготовки к занятию с детьми с ОВЗ в технике граттаж (воскография):

Первый этап. Выбор темы занятия.

Второй этап. Подготовка материалов для занятия (количество зависит от детей в группе): картон, деревянные стеки, листы бумаги А 4, подготовка картонных шаблонов разных фигур в соответствии с темой занятия, выбор видеоролика, подбор классической музыки.

Третий этап. Подготовка картона. Для этого понадобиться:
- картон плотный, матовый;
- кисти (лучше синтетика, большие, широкие);

- гуашь;
- баночка с водой в количестве 2 шт.;
- восковые свечи (хозяйственные, не цветные!);
- мыло твердое;
- тряпочка для кистей.

Поэтапная подготовка картона к занятию

Завершающий этап подготовки картона к занятию в технике граттаж

Пошаговая инструкция подготовки картона:

Шаг 1: Покрасить лист картона разными цветами гуаши, хаотично. По желанию, можно использовать один цвет.

Шаг 2: Хорошо просушить.

Шаг 3: Равномерно покрыть покрашенный лист картона средним слоем воск (натереть свечой так, чтобы не осталось пробелов, не очень жирно, но и не тонко).

Шаг 4: Сделать мыльную эмульсию: взбить пенку с твердого мыла, можно взять хозяйственное (окунаем кисть в воду, активно взбиваем ей мыльную густую пенку на поверхности мыла), пенку снять кистью в отдельную маленькую баночку, добавить в баночку с мыльной пеной черную гуашь, по необходимости добавить немного воды (чтобы получилась не очень жидкая масса, но и не очень густая, так, чтобы она удобно наносилась на лист картона, покрытого воском). Важно: вместо черного цвета можно взять любой другой цвет по желанию, а также в зависимости от темы занятия.

Шаг 5: Хорошо покрыть эмульсией лист картона поверх воска, так, чтобы не осталось цветных пробелов.

Шаг 6: Хорошо просушить.

Готово! Можно начинать рисовать.

Рекомендации:

- подготовить листы картона минимум за 1 день до занятия;
- если подготовка раздаточного материала проводится вместе с детьми, то расчитывать время занятия миниму на 1,5-2 часа. Работу можно разделить на два отдельных занятия: на первом занятии подготовка картона, на втором – рисование;
- НЕ использовать в качестве стеков палочки от чупа-чупсов, очень острые, тонкие палочки или стеки для пластелина! ПОДОЙДУТ: черенки от кисточек (заострить самостоятельно), апельсиновые палочки (для маникюра);
- шаблоны подготовить по числу детей в группе, т.е. на одного ребенка полный комплект шаблонов-фигурок (это ускорит процесс рисования, не возникнет споров между детьми);
- на стол можно подстелить клеенку, на ребенка одеть фартук;
- обязательно в наборе на каждого ребенка должен быть лист А4 (можно А5) для восковой стружки, которая снимается во время рисования;
- можно заранее подготовить влажные полотенца или тряпочки, чтобы протереть руки/рабочее место после окончания рисования;
- для удобной транспортировки заготовки и/или изделия (рисунка) можно использовать разворот газеты, листы бумаги А4, другие папки (завершающий слой может краситься даже после полного высыхания).

Пример конспекта и хода занятия с детьми с ОВЗ в технике граттаж (воскграфия). Заседание областного методического объединения педагогов, реализующих дополнительные общеразвивающие образовательные программы и программы внеурочной деятельсти с детьми с ограниченными возможностями здоровья по теме «Декоративно-прикладное творчество в работе с детьми с особыми образовательными потребностями» проходило 6 ноября 2019 года, в связи с этим тема показательного конспекта была приуроченна к осени – «Осенние пейзажи». Техника граттаж абсолютно универсальна и может быть реализованна на любую тему.

Конспект занятия на тему «Осенние пейзажи» по модулю «Арт-терапия» в технике граттаж (воскография).

Цели занятия: формирование у детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) положительной самооценки; реализация их творческого потенциала, способности к самостоятельному принятию решений и проявлению инициативы; развитие мелкой моторики; снижение уровня агрессии.

Задачи занятия: создание эмоционально положительного настроя у детей с ОВЗ; снятие эмоционального напряжения, развитие активного творческого воображения, побуждение детей к творчеству.

Оборудование и материалы: заранее подготовленные листы картона формата А4, деревянные стеки, листы А4, картонные шаблоны разных фигур, видеоролик, подборка классической музыки на 30-35 минут.

Продолжительность занятия: 60 минут (продолжительность можно изменять в зависимости от специфики нарушений участников занятия, формата занятия, темы занятия).

1. Вступительная часть (15 минут)
Приветствие, знакомство с детьми: «Здравствуйте, ребята! Меня зовут Марина Сергеевна, сегодня я буду проводить у вас занятие. Перед тем как мы начнем, давайте познакомимся! Сейчас каждый из вас представится и скажет, какое время года у него самое любимое! Например, Марина Сергеевна, я обожаю лето!». Каждый из учеников представляется и говорит любимое время года.
«Молодцы, ребята! А кто мне скажет, какое сейчас у нас время года?». Предполагаемые ответы: осень, зима.
«Правильно, конечно же осень! А что у нас происходит осенью? Чем у нас осень отличается от других времен года?».
Предполагаемые ответы: становится холоднее, листопад, листья слетают с деревьев, дожди, птички улетают, насекомые прячутся, звери готовятся к спячке и др..
«Молодцы, ребята, вы все правы! Можно сказать, что осенью у нас природа готовиться к отдыху и долгому зимнему сну? К зимней волшебной сказке?»
Предполагаемый ответ: да.
«Здорово! Давайте же посмотрим с вами, как у нас природа преображается прекрасной осенью! Ребята, смотрите видео внимательно, слушайте музыку, после просмотра мы с вами поговорим о том, что больше всего вам понравилось в видео».
Просмотр видеоролика на тему «Осень золотой листопад».
«Ребята, вам понравилось видео?»
Предполагаемый ответ: да.
«Что вам понравилось больше всего?»
2. Основная часть (35 минут)
«Сегодня мы с вами будем рисовать преображение природы осенью. Ребята, чем вы обычно рисуете?»
Предполагаемый ответ: карандашами, красками, мелками.
«Сегодня мы будем с вами рисовать необычным и очень интересным способом! Без красок, карандашей и мелков! Интересно?».
Предполагаемый ответ: да.
Каждому ученику выдается набор: подготовленный лист картона А4, деревянный стек, лист бумаги А4. На стол преподавателя выкладываются шаблоны, раскладываются так, чтобы было видно каждый шаблон.
«Ребята, перед вами лежит черный лист картона, деревянная палочка и обычный лист. Мы будем с вами рисовать палочкой по черному листу, он у нас необычный!». Демонстрация рисования.
«Ребята, всем видно? Я рисую палочкой, снимая черный слой, под которым у нас красивый разноцветный фон! Сейчас каждый из вас будет самостоятельно рисовать яркую и красочную осеннюю природу! Для этого у нас на столе есть много разных шаблонов. Каждый выберет себе несколько понравившихся шаблонов, с помощью которых изобразит свою собственную прекрасную осень. Начинаем!».

Каждый ученик выбирает шаблоны, раскладывает на листе картона, обводит, раскрашивает, дополняет собственными элементами.
Время рисования: 30 минут.
3. Заключительная часть (10 минут)
За 5 минут до конца рисования: «Ребята, через 5 минут мы заканчиваем рисовать. Сейчас каждый из вас придумает 3 прилагательных, которые описывают ту осень, которая получилась на рисунке. Например, осень может быть яркой, свежей, теплой, разноцветной».
После того, как все закончили рисовать, все ученики на общем столе раскладывают свои работы. По порядку каждый говорит 3 прилагательных (слова), которые описывают его картину.
«Ого, ребята, какие же вы молодцы! У каждого получилась настоящая, красивая и яркая осень! Вам понравилось занятие?».
Предполагаемый ответ: да.
«И мне понравилось с вами работать! Вы молодцы! Спасибо за занятие, до свидания!».
Занятие закончено.

Вопросы для обсуждения (для рефлексии):

1) Каковы особенности применения техники граттаж в работе с детьми с аутизмом?

2) Каковы особенности применения техники граттаж в работе с детьми с умственной отсталостью?

3) Каковы особенности применения техники граттаж в работе с детьми с детским церебральным параличом (ДЦП)?

4) Каковы особенности применения техники граттаж в работе с детьми с задержкой психического развития (ЗПР)?

5) Каковы особенности применения техники граттаж в работе с детьми с нарушениями зрения, слуха?

6) Каковы особенности применения техники граттаж в работе со здоровыми детьми?

Список литературы

1. Белозорова Л.А. Исцеляющие возможности искусства как фактор укрепления психологического здоровья личности [Текст] / Л.А. Белозорова//

Арт-терапия сегодня: практика и перспективы развития арт-терапии в образовании, медицине и социальной работе: материалы восьмой Междунар. науч.- практ. конф. – С.-Петербург, 2006. – С.151-154.
2. Дорохов М.Б. Коррекция детских расстройств с помощью игровой интерактивной изотерапии [Текст]/ М.Б. Дорохов – СПб., 2008. – 173 с.
3. Казакова Т.Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников [Текст]/ Т.Г. Казакова – М.: Педагогика, 1983 г.
4. Калинина А.А. Использование арт-терапии в коррекции эмоциональной напряженности детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития [Текст]/ А.А. Калинина // ВесникСамГУ. – 2010. - №3(77). – С.223-225.
5. Копытин А.И. Основы арт-терапии: учебник [Текст]/ А.И. Копытин – СПб.: Питер, 1999. – 281 с.
6. Орехова О.А. Цветовая диагностика эмоций ребенка: практикум по психодиагностике [Текст] / О.А. Орехова – СПб.: Речь, 2002. – 122с.
7. Осипова А.А. Общая психокоррекция: учебное пособие для студентов вузов [Текст]/ А.А. Орехова – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 512 с.

Использование игровых технологий при работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья

Санникова Татьяна Юрьевна,
педагог-организатор,
Кировское областное государственное
образовательное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Дворец творчества – Мемориал»

При работе с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья (далее ОВЗ), применяются особые коррекционно - развивающие педагогические технологии, позволяющие добиваться положительной динамики в обучении и воспитании.

Технологии, применяемые при работе с детьми с ОВЗ: игровые технологии, коррекционно - развивающие технологии, технология проблемного обучения, информационно-коммуникативные технологии, проектная деятельность, здоровьесберегающие технологии, технология разноуровневого обучения.

Игровая технология - самая актуальная и особенно хорошо «работает» при обучении и воспитании таких детей, поскольку игра не только считается одним из основных видов деятельности детей, но и признана действенным обучающим и воспитательным инструментом, который понятен и интересен детям.

С. А. Шмаков выделял следующие черты, присущие большинству игр:

- свободная развивающая деятельность, по желанию самого человека, ради удовольствия от самого процесса деятельности, а не только от результата;
- эмоциональная приподнятость деятельности, соперничество, состязательность;
- наличие правил;
- игротерапевтическая функция игры.

Д. Б. Эльконин:

- игра используется для преодоления трудностей в поведении, общении, учении;
- функция коррекции в игре происходит естественно для детей с отклонениями в поведении, помогают справиться с переживаниями, общению в группе;
- игры интернациональны, межнациональны, общечеловечны.

Понятие «игровые педагогические технологии» включает достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных *педагогических игр:* дидактические игры, сюжетно-ролевые игры, настольные игры, внеклассные мероприятия, сказочные персонажи, творческие задания.

Игровые технологии подразделяются:

- игры на формирование коммуникативной компетенции
- подвижные игры
- игры на формирование пространственных ориентаций

- игры на внимание
- игры для дома, в автобусе
- музыкальные игры
- дидактические игры
- подвижные игры.

Существуют общие проблемы при организации игр для детей с ОВЗ:

• повышенная впечатлительность (тревожность);

• при неудачах дети быстро утрачивают интерес, отказываются от выполнения задания;

• ограниченные представления и трудности взаимодействия с окружающим миром, людьми;

• повышенная утомляемость, истощаемость, быстро становятся вялыми или раздражительными, плаксивыми;

• нарушения развития личности;

• повышенная возбудимость, беспокойство, склонность к вспышкам раздражительности, упрямству.

Общие принципы и правила работы с обучающимися с ОВЗ при проведении игр:

- Индивидуальный подход к каждому обучающемуся (сосредоточиться на игре, довести до конца).
- Постоянное поощрение за малейшие успехи, своевременная и тактическая помощь каждому ребёнку, развитие в нём веры в собственные силы и возможности, предотвращение наступления утомления (чередование подвижных, малоподвижных, музыкальных игр и т. д.).
- Педагогический такт.
- Преподнесение материала небольшими дозами, понятные правила игры, использование интересного и красочного реквизита, музыки.
- Создание ситуации успеха.
- Использование методов, активизирующих игровую деятельность, развивающих, их устную речь (художественное слово, просмотр мультфильмов, чтение сказок, рассматривание картинок, загадки, считалки, новые игрушки, сюрпризы, использование проблемных ситуаций (почему тают сосульки?).

Игровая форма занятия (мероприятия) создается при помощи игровых приемов и ситуаций, которые должны выступать как средство побуждения, стимулирования интереса к занятию (мероприятию). Очень важно моделировать разные проблемные ситуации жизни, решающие через введение игровой ситуации.

Так же важно выбирать нестандартные формы проведения занятия (мероприятия): аукцион, игровая программа, путешествие, заочная экскурсия, турнир, проишествие, проделки, встреча, воспоминания, комплимент, загадка, потасовка, сюрприз, знакомство, твистер, фэнтези, квест, прятки, дискотека, превращения, хобби, подарок, праздник.

Воздействие игровых форм обучения на развитие детей невозможно переоценить. В игре активно обогащается и развивается словарь ребёнка с ОВЗ. Игра формирует правильное отношение к явлениям общественной жизни, природе, предметах, окружающего мира, систематизирует и углубляет знания о людях разных профессий и национальностей, представление о трудовой деятельности. Игра помогает детям приспособиться к окружающему миру, сформировать потребность ребенка воздействовать на мир.

Педагог сам определяет содержание игровых занятий с ориентацией на особые образовательные потребности детей с ОВЗ. Например: подвижные, ролевые игры на развития внимания, памяти, воображения и т. д. Подобная вариативность игровых практик позволяет создать условия для реализации разнообразных функций и ролей детей в игре, удовлетворению специфических особенностей развития.

Детям с ОВЗ больше по душе недлительные подвижные сюжетные игры с несложными правилами и столь же несложным содержанием: «Кошки гоняются за мышками», «Щуки ловят карасей» и т. п. Сюжетную форму такой игры часто подчёркивают хоровые выкрики или традиционный диалог между играющими, например: - «Гуси-лебеди, домой, серый волк под горой!» - «Что он там делает?» - «Гусей щиплет» и т.д.; игры с ритмическими движениями, хороводы, песни. Некоторые игры требуют деления на команды (эстафеты на короткую дистанцию). Особое место занимают малоподвижные «тихие» игры: литературные, географические, различные викторины, игры со словами и буквами, игры-головоломки. В таких играх закрепляются знания, полученные в школе.

Игры с движениями: «У Бабушки Меланьи», «Папе подарили расчёску, маме мясорубку, брату лыжи, сестре куклу», «Колпак мой треугольный», «Глава, рамена, колена, пальцы», «Ухо-нос», «Платочек-хохотунья», «Градусник-измеритель настроения».

Подвижная игра рассматривается как естественный спутник жизни ребёнка. В народных подвижных играх испокон веков ярко отражался образ жизни людей, их быт, национальные устои, представления о чести, смелости, мужестве, желание обладать силой, ловкостью, выносливостью, быстротой и красотой движений, проявлять смекалку, выдержку, творческую выдумку, находчивость, волю и стремление к победе. По содержанию предлагаемые игры выразительны и доступны ребёнку. Они вызывают активную работу мысли, способствуют расширению кругозора, уточнению представлений об окружающем мире. («Арам-шим-шим», «Иван да Марья», «Ручеёк», «Золотые ворота»).

Игры: «У медведя во бору», «Море волнуется», «Ехала машина, стоп», «Удочка», «Коршун и наседка», «Кегельбан», «Игрушки-моталки». В основе таких игр лежат простейшие игровые задачи: для одних - догнать, для других - увернуться, убежать от догоняющего.

Игры на внимание: «Что изменилось?», «Карлики-великаны», «Светофор», «Мешочек» (узнай по запаху, из чего сделано).

Сюжетно-ролевая игра - одна из творческих игр. В такой игре наиболее интенсивно формируются все психические качества. Игровое оснащение: ширмы, строительные атрибуты, атрибуты для ролевых игр, предметы-заместители, дидактические игры дают опыт разнообразного использования объекта («Найди каждому предмету свое место», «Что кому принадлежит?», «Кто что любит?»), на собственном примере показывают детям, как пользоваться ролевой речью, звукоподражанием, подсказывают реплики, объясняют действия.

Педагоги стремятся пробудить у детей способность к импровизации через сказки, картинки, мультфильмы, проблемные ситуации (у парикмахера исчезли все расчёски).

Игры для социальной адаптации развивают: умение пользоваться услугами предприятий службы быта, торговли, связи, транспорта, медицинской помощи, навыков обеспечения безопасности жизни; умение готовить пищу, соблюдать личную гигиену, планировать бюджет семьи; навыков самообслуживания, ведения домашнего хозяйства, ориентировки в ближайшем окружении и т.п.

Игры на формирование пространственных представлений: «Найди спрятанную игрушку» (по типу игры горячо - холодно или петь громче-тише), «Пройди туда, куда, я скажу», «Компьютер и мышь», «Попади в цель» (снежки в корзину, дартц), «Кольцеброс», «Снятие часового», «Скок поскок - угадай чей голосок», «Твистер» (с кнопочками).

Дидактические игры должны развивать любознательность, умственную активность, а также общественные качества и взаимоотношения (сотрудничество и взаимопомощь, доброжелательность, умение считаться с интересами и мнением товарищей по игре, честно играть по правилам). Надо использовать игры для создания стойких игровых коллективов, объединенных общими интересами, взаимными симпатиями, товарищескими взаимоотношениями. Это игры-соревнования: «Кто быстрее и правильнее соберет пазл», «Кто быстрее и правильно разгадает кроссворд», соберёт пирамидку из кубиков, мозаики, «Колпачки» (стаканчики, шапочки), Кнопочки-загадки.

Музыкальные игры: «Хватай не зевай», «Музыкальные змейки», «Музыкальные капканчики», «Угадай мелодию», «Караоке».

Игры для дома: настольные игры (лото, мозаика, конструктор, морской бой, футбол, хоккей).

Игры в пути: загадки, города, летает-не летает, съедобное - несъедобное, СМС или угадай, что написал, испорченный телефон.

Игры приучают детей жить и работать в коллективе, считаться с интересами товарищей, приходить им на выручку, соблюдать установленные правила, выполнять требования дисциплины. Практика показывает, что роль игры в воспитании немаловажна. Игра выступает как подготовительный этап

развития ребенка. Поэтому использование игр в воспитательном процессе в наше время - явление не только закономерное, но и необходимое.

Какие бы события не потрясали наше общество, дети играют, и будут играть в мячики и «пятнашки». В руках педагога игра становится инструментом воспитания, развития позволяющим полнее учитывать особенности ребёнка, развивать его инициативу и самодеятельность, создавать атмосферу свободы, творческой раскрепощённости в коллективе.

Литература:

1. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. – М.: Просвещение, 2001.;
2. Игры - обучение, тренинг, досуг... / Под ред. В.В. Петрусинского. -М., 1994.
3. Паламарчук В.Ф. Школа учит мыслить. – М.,1987.
4. Селевко Г.К. Педагогические технологии на основе организации и интенсификации деятельности учащихся». – М.,1999.
5. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии – [Текст] / Г. К. Селевко. – М.: Просвещение, 1998.
6. Эльконин Д.Б. Особенности психического развития детей 9 – 11 лет. – М., 1998.
7. Эльконин Д.Б. Психология игры. – М.: Педагогика, 2003.