

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КИРОВСКОЙ ОБЛАСТИ
КИРОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА - МЕМОРИАЛ»

РЕКОМЕНДОВАНА

Методическим советом КОГОБУ ДО
«Дворец творчества - Мемориал»

Протокол № 9 от «24» мая 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор КОГОБУ ДО
«Дворец творчества - Мемориал»

Ж.В. Родыгина

«24» мая 2022 г.
МП



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Художественное творчество»
Возраст обучающихся 7 – 11 лет
Срок обучения 1 год

Составитель:
Меджлумян Анна Араратовна,
педагог дополнительного образования

г. Киров

2022 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Цель и задачи программы.....	5
3. Планируемые результаты.....	6
4. Учебно-тематическое планирование.....	7
5. Содержание программы.....	8

6. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

7. Обеспечение программы.....	11
8. Методическое обеспечение.....	12
9. Формы аттестации	12
10. Список литературы.....	13

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественное творчество» (далее Программа) разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012 г.)

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации №28 от 28.09.2020 г. Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

4. Распоряжение министерства образования Кировской области №835 от 30.07.2020 г. Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Кировской области, Приложение №4 «Порядок включения дополнительных общеразвивающих программ в систему ПФДО

5. Распоряжение министерства образования Кировской области №34 от 18.01.2021 г. Об утверждении стандартов качества оказания государственных услуг (выполнения работ) областными государственными организациями, подведомственными министерству образования Кировской области, Приложение 1.

При разработке программы автор опирался на следующие методические рекомендации:

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих Программ (включая разноуровневые программы)

(разработанные Министерством образования и науки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09- 3242)

Направленность программы - художественная

Программа направлена на знакомство обучающихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства, о правилах изображения с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира, об основах цветоведения, о формальной композиции, о способах работы с различными художественными материалами и техниками.

Программа способствует эстетическому воспитанию учащихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное. Программа обеспечивает развитие творческих способностей детей и подростков и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Актуальность

В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов школьного образования относится создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

Начальные знания по изобразительной грамоте и владение художественными материалами и техниками даёт свободу самовыражения и помогает найти свой собственный язык изобразительного искусства, язык, при помощи которого учащиеся смогут передавать свои мысли и впечатления.

Отличительные особенности программы

В основе педагогических принципов подачи учебного материала программы лежит принцип «мастер-класса», когда преподаватель активно

включается в учебный процесс, демонстрируя свой творческий потенциал, тем самым влияя на раскрытие творческих способностей учащихся.

Адресат программы дети 7-11 лет

Объём программы 36 часов в год

Количество обучающихся в группе 10-15 человек

Срок реализации программы 1 год

Форма обучения очная

Режим занятий занятия проходят 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Цель и задачи программы

Цель - создание условий для развития творческого потенциала и раскрытие художественных способностей обучающихся, посредством вовлечения в мир изобразительного искусства.

Настоящая программа способствует решению следующих задач:

Воспитательные:

– способствовать формированию эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

– воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное

Развивающие:

– способствовать развитию творческой индивидуальности обучающегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;

– развивать зрительную и вербальную память, образное мышление и воображение

Образовательные

– знакомить обучающихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;

– формировать знания о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;

– формировать знаний об основах цветоведения, о формальной композиции;

– формировать умения и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видео-ряда).

Планируемые результаты программы

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы изобразительного искусства и рисование»:

- первичные знания о видах и жанрах изобразительного искусства;
- знания о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- знания об основах цветоведения;
- знания о формальной композиции (принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии);
- умение и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;
- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;
- умение раскрывать образное решение в художественно-творческих работах.

Учебно-тематический план

Содержание учебного предмета представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Задания адаптированы и доступны для учащихся 7-9 лет, учитывают возрастные и психологические особенности данного возраста.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному, от упражнений - к творческим заданиям.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-класс, выполнение учащимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках.

	Наименование раздела, темы	Количество аудиторных часов
1	Волшебный мир изобразительного искусства. Виды и жанры изобразительного искусства. Рисование как возможность самовыражения. Техники. Инструменты и материалы. Композиция цветными карандашами «Однажды летним днем...», «Я люблю осень».	1
2	Знакомство с гуашевыми красками. Знакомство с основными и составными цветами. Вспоминаем все цвета радуги.	1
3	Осень. Теплая палитра цветов. Листопад.	1
4	Выразительные средства графики: точки, линии, пятна. Основы графики – точка, линия, пятно – силуэт. Сказочное дерево.	1
5	Натюрморт с букетом цветов. Основные и дополнительные цвета. Знакомимся с понятием «Натюрморт». Развиваем чувство композиции цвета, фантазию.	1
6	Полосатые и пятнистые животные. Зарисовки и композиция. Развитие композиционных навыков, образного мышления, фантазии, чувство ритма.	1
	Волшебный подсолнух. Знакомство с техникой монотипия и	1

7	доработка графикой.	
8	Веселая семейка. Знакомство с ахроматическими цветами. Композиция с котами. Знакомимся с понятием эскиз.	1
9	Разноцветная гусеница. Знакомство со светлыми и темными оттенками, учимся смешивать цвета.	1
10	Подводный мир. Графические зарисовки подводных обитателей.	1
11	Волшебное море. Акварельный фон + графические изображения подводных обитателей. Выделение главного в композиции.	2
12	Новогодняя открытка.	1
13	Морозные узоры. Композиция. Работа с эскизами.	1
14	Цвет как выражение настроения, душевного состояния.	1
15	Этюды овощей и фруктов гуашью. Упражнение на цветовую растяжку и смешивание цветов.	1
16	Натюрморт с овощами или фруктами. Правильная компоновка в листе. Передача объема предметов.	3
17	Насекомые. Графические зарисовки. Аппликация и графика. «На полянке».	1
18	Птицы. Графические зарисовки птиц.	1
19	«Самолёты летят сквозь облака» Изображение самолётов, вертолетов, разбор конструкции..	1
20	Композиция с птицами. Выделение главного в композиции.	2
21	Иллюстрация к сказке.	3
22	Знакомство с новым жанром в искусстве Портрет.	1
23	В цирке, клоуны. Композиция по теме. Человек в движении, животные.	3
24	Сказочные цветы. Техника монотипия.	1
25	Натюрморт с чайником. Зарисовки посуды.	1
26	Узоры в природе.	1
27	Сказочный дом. Лепка	2
	Итого за год	36

Содержание программы

Тема 1. Волшебный мир изобразительного искусства. Виды и жанры изобразительного искусства. Рисование как возможность самовыражения. Техники. Инструменты и материалы. Язык изобразительного искусства:

традиции и современность. Виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство с основными техниками графики и живописи на примерах (детские работы, работы преподавателей или художников). Материалы и рабочие инструменты, их свойства и правильное использование.

Посещение выставочного зала, просмотр выставки.

Работа над композицией цветными карандашами «Однажды летним днем...», «Я люблю осень». Выявление умений и навыков учащихся.

Тема 2. Знакомство с гуашевыми красками. Знакомство с основными и составными цветами. Вспоминаем все цвета радуги.

Тема 3. Осень. Теплая палитра цветов. Листопад. Рисуем осенние листья с натуры, создавая движение и ощущение листопада, ближе-крупнее листья, дальше-меньше. Работа с палитрой.

Тема 4. Знакомство с выразительными средствами графической композиции (точками, линиями, пятнами). Виды линий. «Замкнутая линия» как способ создания пятна. Виды пятен по форме (абстрактное, конкретное). Введение понятия «силуэт». Простые и сложные силуэты.

«Сказочное дерево». Используем все графические приемы в изображении необычного дерева.

Тема 5. Натюрморт с букетом цветов. Основные и дополнительные цвета. Знакомимся с понятием «Натюрморт». Развиваем чувство композиции цвета, фантазию. Работа гуашью.

Тема 6. Полосатые и пятнистые животные. Зарисовки и композиция. Развитие композиционных навыков, образного мышления, фантазии, чувство ритма. Работа гелевой ручкой.

Тема 7. Волшебный подсолнух. Знакомство с техникой монотипия и доработка графикой. Пробуем новую технику в акварели и дорабатываем гелевой ручкой.

Тема 8. Веселая семейка. Знакомство с ахроматическими цветами. Композиция с котами. Знакомимся с понятием эскиз, работа с форматом. Техника гуашь, работа с палитрой.

Тема 9. Разноцветная гусеница. Знакомство со светлыми и темными оттенками, учимся смешивать цвета. Техника гуашь.

Тема 10. Подводный мир. Графические зарисовки подводных обитателей простым карандашом, черной гелевой ручкой, маркером.

Тема 11. Волшебное море. Акварельный фон + графические изображения подводных обитателей. Выделение главного в композиции.

Тема 12. Новогодняя открытка. Используем пастельную бумагу темного холодного оттенка, создаем композицию на Новогоднюю тематику, используя гуашевые краски.

Тема 13. Морозные узоры. Композиция. Работа с эскизами. Техника гуашь.

Тема 14. Цвет как выражение настроения, душевного состояния.

Тема 15. Зарисовки овощей и фруктов с натуры цветными карандашами. Упражнение на тонально - цветовую растяжку и смешивание цветов цветными карандашами.

Тема 16. Натюрморт с овощами или фруктами. Правильная компановка в листе. Передача объема предметов. Работа цветными карандашами.

Тема 17. Насекомые. Графические зарисовки. Аппликация и графика. «На полянке».

Тема 18. Птицы. Графические зарисовки птиц простыми и цветными карандашами.

Тема 19. Самолёты летят сквозь облака»

Изображение самолётов, летящих сквозь облака, используя разный нажим на карандаш. Беседа о празднике 9 мая – День Победы.

Тема 20. Композиция с птицами. Выделение главного в композиции. В технике гуаши на пастельной бумаге.

Тема 21. Иллюстрация к сказке. Работа с эскизами, с форматом. Развиваем чувство композиции, образное мышление. Техника гуашь.

Тема 22. Портрет маме. Знакомимся с понятием «Портрет», пропорциями человеческого лица. Просмотр работ известных художников.

Тема 23. В цирке, клоуны. Композиция по теме. Человек в движении, животные. Выделение главного в композиции.

Тема 24. Сказочные цветы. Техника монотипия. Доработка графическими элементами.

Тема 25. Натюрморт с чайником. Зарисовки посуды. Передача пропорций. Техника гуашь.

Тема 26. Узоры в природе. Рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (на основе фотографий). Композиция.

Тема 27. Сказочный дом. Макетирование (или создание аппликации) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.

Обеспечение программы

Средства обучения:

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

Техническое обеспечение. Для проведения занятий необходимо:

1. Персональный компьютер со звуковыми колонками
2. Мультимедийный проектор
3. Экран
4. Доступ в Интернет

Методическое обеспечение

Основное учебное время программы отводится для выполнения обучающимися творческих заданий. Весь учебный материал педагог обязан преподносить в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, мастер-классов, индивидуальной работе с каждым учеником.

Задания направлены на формирование базовых знаний по изображению отдельных предметов, групп предметов, что позволяет учащимся овладеть рисованием несложных натюрмортов.

- На формирование базовых знаний по изображению явлений природы, природных элементов, архитектуры, что позволяет обучающимся научиться рисовать пейзаж.

- Знакомит обучающихся с изображением животных, птиц и человека, что способствует формированию навыков изображать простую композицию.

- Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

Итогом освоения программы «Художественное творчество» становится выполнение обучающимися итоговой работы на заданную тему. Технику исполнения обучающиеся выбирают самостоятельно, исходя из своих возможностей и творческого замысла.

Формы аттестации

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий, промежуточный контроль и итоговую аттестацию.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени в виде творческого просмотра по окончании года обучения. Педагог имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая работа предполагает создание работы, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, способность работать в различных техниках и материалах.

Итоговая работа может быть выполнена в любой изученной технике и выбирается самими обучающимися.

Список литературы

Литература для педагога

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. – М., Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - 3-е изд.- М., Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Из опыта работы: Книга для учителя. М., Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М., Педагогика, 1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. М., Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М., Педагогика, 1983
7. Кирилло А.А. Учителю об изобразительных материалах. М., Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. М., Столетие, 1998
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. М., Просвещение, 1985

10. Курчевский В.В. А что там, за окном? М., Педагогика, 1985
11. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. М., Просвещение, 1977
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. М., Просвещение, 1982
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. М., Академия, 2008
14. Смит С. Рисунок: полный курс. М., Астрель: АСТ, 2005
15. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Подробный иллюстрированный путеводитель 50 рисовальных техник. М., Астрель: АСТ, 2002
16. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ. М., Астрель: АСТ, 2002
17. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М., Просвещение, 1985
18. Щерблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. М., Просвещение, 1990

Литература для обучающихся

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. М.: Издательство Школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа. М., Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
3. Все о технике: живопись акварелью. Незаменимый справочник для художников. Издание на русском языке. М., АРТ-Родник, 1998
4. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. М., Просвещение, 1998
5. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. М., Просвещение, 1998

6. Крошо Э. Как рисовать. Акварель. Пошаговое руководство для начинающих. М., Издательство «АСТРЕЛЬ», 2002
7. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». М., Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
8. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие. М., Астрель: АСТ, 2006
9. Тейт В. Полевые цветы в акварели. Серия «Уроки живописи». Издание на русском языке. М., Издательство «Кристина – Новый век», 2006
10. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2007
11. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М., АСТ Слово, 2010