Министерство образования Кировской области
Кировское областное государственное образовательное бюджетное
учреждение дополнительного образования «Дворец творчества - Мемориал»

РЕКОМЕНДОВАНА

Методическим советом КОГОБУ ДО
«Дворец творчества - Мемориал»

Протокол № 8 от «27» апреля 2021

УТВЕРЖДАЮ

Директор КОГОБУ ДО
«Дворец творчества - Мемориал»

_____Ж.В. Родыгина

«31» мая 2021

МП

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Театр»

Возраст обучающихся 7-9 лет
Срок реализации 2 года

Составитель:
Щербина Надежда Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Киров
2021

Оглавление

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы	
1. Пояснительная записка	**3**
2. Цель, задачи программы	**5**
Планируемые результаты	**6**
3. Содержание программы	**9**
3.1.Учебный план (1-ый год обучения)	**9**
3.2. Учебный план (2-ой год обучения)	**10**
3.3. Содержание 1 года обучения	**11**
3.3. Содержание 2 года обучения	**13**
Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»	
2.1. Условия реализации программы	**16**
2.2. Мониторинг реализации программы	**16**
2.3. Оценочные материалы	**18**
2.4. Методическое обеспечение программы	**19**
3. Список литературы	
3.1. Литература для педагога	**22**
3.2. Литература для учащихся и учебная литература	**22**
3.3. Литература для родителей	**23**
7. Приложения	**24**

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

Пояснительная записка

Краткая характеристика предмета

Театральное искусство – отражает действительность, характеры, события, конфликты, их трактовки и оценки посредством драматического действия, возникающего в процессе игры актера перед публикой. В сегодняшней жизни, с ее бурными социальными потрясениями и экономическими переменами, занятия театральным творчествам помогают детям верно понять происходящие в жизни процессы, формируют способность самостоятельно делать выбор, быстрее ориентироваться в жизненных ситуациях, иметь более открытый, непредвзятый и смелый взгляд на мир. Театр позволяет обратиться к внутреннему миру ребёнка с помощью создания метафор, сказочных историй. В ситуации свободной креативной игры–драматизации детьми усваиваются новые образцы творческого поведения и переносятся в естественные жизненные ситуации. Театр – искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством, музыкой и т.д. Поэтому привлечение детей к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Дополнительная общеразвивающая программа «Театр» создана с учётом **нормативно-правовых требований следующих документов:**

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012 г.)
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации №28 от 28.09.2020 г. Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
4. Распоряжение министерства образования Кировской области №835 от 30.07.2020 г. Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Кировской области, Приложение №4 «Порядок включения дополнительных общеразвивающих программ в систему ПФДО.
5. Распоряжение министерства образования Кировской области №34 от 18.01.2021 г. Об утверждении стандартов качества оказания государственных услуг (выполнения работ) областными государственными организациями, подведомственными министерству образования Кировской области, Приложение 1.
6. Устав КОГОБУ ДО «Дворец творчества - Мемориал».

7. Положение о детском объединении КОГОБУ ДО «Дворец творчества - Мемориал».

Актуальность программы

Актуальность данной программы заключается в предоставлении ребенку спектра возможностей по реализации его интересов и способностей средствами театрального искусства. Очевидно, что театр своей многомерностью, многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки в постижении мира. Отмечая недостаток наблюдательности, творческой выдумки у некоторых школьников, психологи часто ставят диагноз: «недоиграл», т.е. не натренировал свою фантазию и воображение в непредсказуемом и радостном процессе «сотворения игры». Как правило, такие дети не умеют занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят без удивления и особого интереса, как потребители, а не как творцы. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная деятельность.

Педагогическая целесообразность программы «Театр» определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Процесс театрального занятия строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Новизна программы обусловлена необходимостью демонстрации учащимися навыков уверенного публичного поведения, взаимодействия с партнёрами, что является одним из наиболее важных социально-значимых результатов. Уроки сценической речи, сценического движения, мизансценирования берут люди разных профессий, ориентированные на успешную карьеру. Опыт обучения по качественной образовательной программе театральной направленности – серьёзный ресурс социальной успешности будущего взрослого человека.

Значимость программы для региона

Цели, задачи, содержание и образовательные результаты дополнительной общеобразовательной программы соответствуют целевым установкам и содержанию регионального проекта «Развитие региональной системы дополнительного образования детей в Кировской области» государственной программы Кировской области «Развитие образования»; государственной программы Кировской области «Развитие культуры»; стратегического направления развития города Кирова «Киров – город

вдохновленных людей» Стратегии социально-экономического развития муниципального образования «Город Киров» на период до 2035 года».

Отличительные особенности и новизна программы

Программа «Театр» разработана на основе авторской образовательной программы «Театральные ступени» Кочеткова А.И., Сидоровой Н.Ю. (г. Санкт-Петербург) методического описания театральных уроков в школе «Мастерская чувств» И.А. Генераловой (2000г.), программы театрализованной деятельности младших школьников Э.Г. Чуриловой «Арт-фантазия» (2001г.), авторской образовательной программы театральной студии «Зеркало» Горбачевой О.В. (МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера»).

2. Цель образовательной программы

Цель программы: содействовать творческому развитию личности воспитанника посредством театральной деятельности.

Задачи программы:

Воспитательные:

- воспитывать в ребенке готовность к творчеству;
- мотивировать на длительные занятия театральным творчеством;
- развивать сферу чувств, соучастия, сопереживания, коммуникабельность и умение общаться с другими людьми, согласовывать свои действия с партнерами, совершенствовать навыки общения и коллективного творчества.

Развивающие:

- развивать произвольное внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, музыкальность, выразительность, быстроту реакции, инициативность и выдержку;
- развивать речевой аппарат, правильное речевое дыхание, улучшать дикцию, тренировать точное и четкое произношение, расширять диапазон и силу звучания голоса, формировать четкую, грамотную речь;
- развивать чуткость к сценическому искусству, художественную и эстетическую активность личности.

Образовательные:

- сформировать представления о направлениях, жанрах и видах театрального искусства.
- создать условия для приобретения опыта создания самостоятельного творческого продукта путем самостоятельного придумывания этюдов;
- сформировать знания в области театрального этикета.

Направленность программы: *художественная,* ориентирована на детей 7-9 лет, проявляющих интерес к занятиям театром, сценическим выступлениям, без предварительного отбора.

Уровень программы: первый год обучения – стартовый уровень, второй год обучения – базовый.

Возраст обучающихся: программа рассчитана на детей младшего школьного возраста от 7 до 9 лет.

Сроки реализации программы*:* 2 года.

Режим и формы проведения занятий:

1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 учебных часа (144 часа в год), количество учащихся в группе – 12 человек.

2 год обучения – 2 раза в неделю по 2 учебных часа (144 часа в год), количество учащихся в группе – 12 человек.

Форма обучения - очная. В рамках реализации программы предусмотрены групповые, мелкогрупповые и индивидуальные занятия.

4. Планируемые результаты *(образовательные, метапредметные, личностные)*

Предполагаемые результаты первого года обучения

Образовательные	• учащиеся имеют представление о пластической выразительности; • способны создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений, передавать в свободных музыкально-пластических импровизациях характер и настроение музыкальных произведений; • знают и правильно выполняют упражнения на дыхание и артикуляцию; • умеют сочинять этюды по сказкам и импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок; • демонстрируют интерес к сценическому искусству; • знают виды театрального искусства, главные театральные профессии; • знакомы с театральной терминологией.
Личностные	• во взаимодействии учащиеся проявляют взаимное уважение, понимание друг друга, демонстрируют партнерские отношения при выполнении заданий. Проявляют готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно; • При выполнении заданий демонстрируют способность концентрировать зрительное и слуховое внимание; снимать зажатость и скованность; снимать напряжение с отдельных групп мышц; проявляют быстроту реакции, координацию движений, ловкость и подвижность.

Метапредметные	• Учащиеся проявляют находчивость, воображение, фантазию, наблюдательность, навыки действия с воображаемыми предметами, способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, образное мышление. • Умеют выразительно прочитать наизусть диалогический стихотворный текст. • Умеют составлять предложения с заданными словами, строить простейший диалог. • Умеют произносить скороговорки в разных темпах, шепотом, беззвучно, с разными интонациями. • Совершенствуют навык четкого произношения. • Соблюдают культуру поведения в театре.

Предполагаемые результаты второго года обучения

Образовательные	• Имеют представление о синтетическом характере, коллективности, временности театрального творчества. • Знают новые слова из театрального словаря. • Ознакомлены с устройством театра снаружи и изнутри. • Знакомы с особенностями театрального искусства. • Умеют коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке, создавать пластические импровизации под музыку разного характера, запоминать заданные режиссером мизансцены, находить оправдание заданной позе. • Создают образы предметов и живых существ через пластические возможности своего тела. • Владеют первоначальным комплексом артикуляционной и дыхательной гимнастики. • Могут менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
Личностные	• Воспитанники доброжелательны и контактны в отношении сверстников, внимательны и наблюдательны по отношению к партнерам. • Умеют оценивать действия других детей и сравнивать их со своими собственными; общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях. • Свободно и естественно выполняют на сцене простейшие физические действия. • При выполнении заданий демонстрируют произвольное внимание, память, наблюдательность,

	находчивость, фантазию, быстроту реакции, инициативность и выдержку, ассоциативное и образное мышление
Метапредметные	• Дети дисциплинированны, умеют организовать себя на выполнение творческих заданий • Умеют строить диалог с партнером на заданную тему, составлять предложение из 6–8 заданных слов, подобрать рифму к заданному слову, сочинить рассказ от имени героя, составлять диалог между сказочными героями. • Соблюдают культуру поведения на сцене. • Способны ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке, двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки. • Знают и четко произносят скороговорки в разных темпах, в движении и разных позах

3. Содержание программы

3.1.Учебный план первого года обучения, стартовый уровень

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов:			Формы контроля/ аттестации
		всего	теория	практика	
1.	**Основы актерского мастерства.**	**36**	**6**	**30**	творческий проект
1.1	Игра как способ развития наблюдательности, внимания, воображения**.**	**12**	**2**	**10**	Текущий контроль
1.2	Игры на действия с воображаемыми предметами или на память физических действий	**12**	**2**	**10**	Текущий контроль
1.3	Способы развития воображения и веры в предлагаемые обстоятельства	**12**	**2**	**10**	Текущий контроль
2.	**Ритмопластика**	**36**	**6**	**30**	творческий проект
2.1	Игра как способ развития двигательных способностей	**12**	**2**	**10**	Текущий контроль
2.2	Сюжетные игры, как средство развития координации движений и пластической выразительности	**12**	**2**	**10**	Текущий контроль
2.3	Способы эмоционального раскрепощения ребенка: музыкально-пластические импровизации, этюды на выразительные жесты.	**12**	**2**	**10**	Текущий контроль
3.	**Культура и техника речи**	**36**	**6**	**30**	творческий проект
3.1	Требования к фонационному дыханию и артикуляции.	**12**	**2**	**10**	Текущий контроль
3.2	Понятия о дикции и интонации	**12**	**2**	**10**	Текущий контроль
3.3	Способы развития творческих способностей на основе литературного творчества.	**12**	**2**	**10**	Текущий контроль
4.	**Основы театральной культуры**	**24**	**12**	**12**	Устный опрос
4.1	Формирование представлений о театральной культуре	**8**	**4**	**4**	Устный опрос
4.2	Знакомство с театральными профессиями	**8**	**4**	**4**	Викторина
4.3	Устройство театра. Понятие о культуре зрителя.	**8**	**4**	**4**	Устный опрос
5.	**Исполнительская и постановочная деятельность**	**12**	**10**	**2**	Учебный показ
5.1	Формирование навыков выступления перед аудиторией	**12**	**10**	**2**	Учебные показы, участие в творческих вечерах
Всего часов		**144**	**32**	**112**	

3.2.Учебный план второго года обучения, базовый уровень

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов:			Формы контроля/ аттестации
		всего	теория	практика контроль	
1.	**Основы актерского мастерства.**	**36**	**6**	**30**	творческий проект
1.1	Игра как способ развития наблюдательности, внимания, воображения**.**	**12**	**2**	**10**	Текущий контроль
1.2	Игры на действия с воображаемыми предметами или на память физических действий	**12**	**2**	**10**	Текущий контроль
1.3	Способы развития воображения и веры в предлагаемые обстоятельства	**12**	**2**	**10**	Текущий контроль
2.	**Ритмопластика**	**36**	**6**	**30**	творческий проект
2.1	Игра как способ развития двигательных способностей	**12**	**2**	**10**	Текущий контроль
2.2	Сюжетные игры, как средство развития координации движений и пластической выразительности	**12**	**2**	**10**	Текущий контроль
2.3	Способы эмоционального раскрепощения ребенка: музыкально-пластические импровизации, этюды на выразительные жесты.	**12**	**2**	**10**	Текущий контроль
3.	**Культура и техника речи**	**36**	**6**	**30**	
3.1	Требования к фонационному дыханию и артикуляции.	**12**	**2**	**10**	Текущий контроль
3.2	Понятия о дикции и интонации	**12**	**2**	**10**	Текущий контроль
3.3	Способы развития творческих способностей на основе литературного творчества.	**12**	**2**	**10**	Текущий контроль
4.	**Основы театральной культуры**	**24**	**12**	**12**	
4.1	Формирование представлений о театральной культуре	**8**	**4**	**4**	Беседа
4.2	Знакомство с театральными профессиями	**8**	**4**	**4**	Устный опрос
4.3	Устройство театра. Понятие о культуре зрителя.	**8**	**4**	**4**	Викторина
5.	**Исполнительская и постановочная деятельность**	**12**	**10**	**2**	Учебный показ
5.1	Формирование навыков выступления перед аудиторией	**12**	**10**	**2**	Учебные показы, участие в творческих вечерах
Всего часов		**144**	**32**	**112**	

3.3.Содержание первого года обучения

Раздел 1. «Основы актерского мастерства»

Тема 1. «Игра как способ развития наблюдательности, внимания, воображения»

Теория: навыки общения в творческом коллективе, взаимодействие в группе.

Практика: выполнение упражнений, направленных на развитие наблюдательности, внимания, воображения: «Эстафета», «Знакомство», «Кто во что одет?», «Веселые обезьянки», «Вышивание», «Внимательные матрешки», «Дружные звери», «Цапля», «Передай позу», «Телепаты», «Летает – не летает».

Тема 2. «Игры на действия с воображаемыми предметами или на память физических действий»

Теория: ПФД. Воображаемый предмет.

Практика: выполнение упражнений, направленных на развитие памяти физических действий и на работу с воображаемыми предметами: «Где мы побывали?», «Что мы делали, не скажем», выполнение заданий: наматывать клубок, вышивать, рисовать, стирать платочек.

Тема 3. «Способы развития воображения и веры в предлагаемые обстоятельства»

Теория: Вера в предлагаемые обстоятельства, важность воображения для актера.

Практика: выполнение упражнений направленных на развитие воображения и веры в предлагаемые обстоятельства: «Игры на превращения», «Поварята», «Живой телефон», «Король», «Волшебная палочка и мячик (превращения предмета)».

Раздел 2. «Ритмопластика»

Тема 1. «Игра как способ развития двигательных способностей»

Теория: Распределение тела в пространстве

Практика: выполнение упражнений,направленных на развитие двигательных способностей « Самолеты и бабочки», «Первая потеря», «Осенние листья», «Бабочки», «Считалочка», «Муравьи», «Огонь и лед», «Мокрые котята», «Штанга», «Кактус и ива», «Конкурс лентяев», «Пальма».

Тема 2. «Сюжетные игры, как средство развития координации движений и пластической выразительности»

Теория: основы знаний о сценическом движении.

Практика: выполнение упражнений, направленных на развитие координации движений и пластической выразительности: «Медведи в клетке», «Ежик», «Подарок», «В царстве золотой рыбки», «Снежинки», «Не ошибись»,

«Поймай хлопок», «Шея есть, шеи нет», «Закрыть книжку, раскрыть», «Осьминог», «Пантеры», «Зернышко», «Цыплята», «В «Детском мире», «Веселая зарядка».

Тема 3. «Способы эмоционального раскрепощения ребенка: музыкально-пластические импровизации, этюды на выразительные жесты»

Теория: Понятия «Жест», «Импровиация», «Пластика».

Практика: Жесты: иди сюда, уходи; согласие, несогласие; клич, прислушивание; плач, утешение; молчание, шепот; приветствие, прощание; не знаю. Упражнения «В стране гномов», «Заколдованный лес», «В стране цветов», «Город роботов», «Как живешь?», «Бабушка Маланья».

Раздел 3. «Культура и техника речи»

Тема 1. «Требования к фонационному дыханию и артикуляции»

Теория: Правила фонационного дыхания

Практика: Дыхательные и артикуляционные игры и упражнения: «Мыльные пузыри», «Веселый пятачок», «Колокольчик», «Удивленный бегемот», «Фыркающая лошадка», «Горячая картошка», «Веселый пятачок», «Жало змеи», «Часики», «Мотоцикл», «Ручной мяч», разучивание и проговаривание скороговорок и стихов.

Тема 2. «Понятия о дикции и интонации»

Теория: Дикция. Интонация.

Практика: Дыхательные и артикуляционные игры и упражнения: «Мыльные пузыри», «Веселый пятачок», «Колокольчик», «Удивленный бегемот», «Фыркающая лошадка», «Горячая картошка», «Веселый пятачок», «Жало змеи», «Часики», «Мотоцикл», «Ручной мяч», разучивание и проговаривание скороговорок и стихов.

Тема 2. «Способы развития творческих способностей на основе литературного творчества»

Теория: Роль слова в литературном творчестве

Практика: Творческие игры со словом. Волшебная корзинка. Вкусные слова. Сочини предложение. Фраза по кругу. Сочини сказку. Придумай диалог. Расскажи сказку от имени героя. Похожий хвостик. Веселые стихи, считалки. Скороговорки.

Раздел 4. «Основы театральной культуры»

Тема 1. «Формирование представлений о театральной культуре»

Теория: Беседа о театральной культуре, понятие о культуре зрителя.

Практика: посещение спектаклей профессиональных театров, экскурсии, работа с фото- и видео- фондом.

Тема 2. «Знакомство с театральными профессиями»

Теория: Беседа-диалог с детьми о создателях спектакля. Зачем нужны декорации? Музыка? Что делает режиссер? Что должен уметь актер?
Практика: Творческая встреча с актерами.

Тема 3. «Устройство театра. Понятие о культуре зрителя»

Теория: Беседа-диалог с детьми зрительный зал театра.
Практика: Сочинение этюдов на поведение в зрительном зале. Игра «Что можно взять с собой в театр?». Экскурсия в ближайший театр.

Раздел 5. «Исполнительская и постановочная деятельность»

Тема 1. «Формирование навыков выступления перед аудиторией»

Практика: открытые учебные занятия, итоговые занятия для друзей и родителей, День рождения театра.

4.2. Содержание второго года обучения

Раздел 1. «Основы актерского мастерства»

Тема 1. «Развитие внимания, памяти физических действий в игровых ситуациях»

Теория: Физическое действие с воображаемым предметом. Четкое и подробное исполнение конкретного задания, поиск логики поведения в заданном действии с предметами. Цель выполняемого действия.
Практика: Театральные игры: Снежный ком. Радиограмма. Запомни фотографию. Летает — не летает. Тень. Внимательные звери. Угадай, что я делаю. День рождения. Превращение предмета.

Тема 2. «Развитие коммуникабельности через игры и упражнения на взаимодействие, общение»

Теория: Основные особенности коммуникации на сцене.
Практика: Воробьи, вороны. Печатная машинка. Одно и то же по-разному. Этюды на пять органов чувств. Этюды по сказкам «Дюймовочка», «Золушка», «Аленький цветочек», «Принцесса на горошине», «Свинопас» и др.

Раздел 2. «Ритмопластика»

Тема 1. «Игра как способ развития двигательных способностей»
Теория: Введение понятий темп и ритм. Темп – это скорость исполняемого действия. Ритм – это размеренность и интенсивность действия, его организация во времени и пространстве.

Практика: Скорости. Муравьи. Буратино и Пьеро. Баба-Яга. Насос и кукла. Снеговик. Снежная Королева. Гипнотизер. Марионетки.

Тема 2. «Развитие художественного воображения и фантазии в музыкально-пластических импровизациях»

Теория: Способы демонстрации и развития художественного воображения и фантазии.

Практика: Осенние листья. Снежинки. В замке Спящей красавицы. Факир и змеи. Умирающий лебедь. Этюды на жесты: агрессивный, повелевающий, благодарный.

Раздел 3. «Культура и техника речи»

Тема 1. «Требования к фонационному дыханию, артикуляции и дикции»

Теория: Способы улучшения дикции и артикуляции.

Практика: Игра со свечой. Змейка с воротцами. Испорченный телефон. Снежный ком. Ручной мяч. Придумай диалог. Больной зуб. Капризуля. Колокольчики. Колыбельная. Скороговорки: Сыворотка из-под простокваши... Оса уселась на носу... Жужжит над жимолостью жук... Перепел перепелку...

Тема 2. «Способы развития свободного звучания и диапазона голоса»

Теория: Диапазон и сила звучания голоса. Построение диалога героев сказки в придуманных обстоятельствах.

Практика: Дрессированные собачки. Птичий двор. Эхо. Чудо-лесенка. Самолет. Похожий хвостик. Сочиним сказку. Скороговорки.

Тема 3. «Игра как способ развития воображения, фантазии, связной образной речи»

Теория: Приемы фантазирования и развития воображения. Монолог от имени героя.

Практика: Фантазии о... Моя сказка. Работа со стихами. Скороговорки.

Раздел 4. «Основы театральной культуры»

Тема1. «Формирование представлений об особенностях театрального искусства»

Теория: Способы формирования представлений о материалах и инструментах разных видов искусств, об особенностях театрального искусства.

Практика: Театральный словарь: драматург, пьеса, режиссер, художник, композитор, актер, сценическое действие, жест, мимика, пантомима.

Тема 2. «Знакомство с театральными профессиями»

Теория: Спектр театральных профессий.

Практика: Экскурсия по театральным цехам. Театральный словарь: осветитель, звукорежиссер, гример, костюмер, реквизит, бутафория, репетиция, премьера.

Тема 3. «Закрепление понятий о культуре поведения в театре»

Теория: Основные театральные термины.

Практика: посещение спектакля. Обсуждение. Театральный словарь: театральный билет, театральная программка, репертуар, афиша, антракт.

Раздел 5. «Исполнительская и постановочная деятельность»

Тема 1. «Формирование навыков оценки своего исполнения перед аудиторией»

Теория: Критерии самооценки актерского исполнения.

Практика: открытые учебные занятия; итоговые занятия для друзей и родителей; День рождения театра.

Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализация программы

Кадровые: педагог дополнительного образования, имеющий среднее специальное или высшее педагогическое образование.

Материально-технические:

-помещение для занятий, тренингов и репетиций (в соответствии с действующими САНПИНами):

- минимальное количество мебели: стулья – 10-15 шт., стол;
- фанерные кубики (60-60-60): цветные – 10-16 шт., черные – 4-8 шт.;
- фанерные кубики (40-40-40): цветные – 10 шт.

- помещение со сценой (зрительный зал).

Оборудование (компьютер, музыкальный центр, освещение сцены).

- декорации,
- реквизит,
- костюмы,
- грим
- бутафория
- материалы для выполнения декораций и костюмов

Методические условия реализации программы

- Библиотечка (подборка) сценариев и пьес для детей;
- фонограммы на различных носителях;
- дидактические материалы для занятий (карточки, репродукции картин, подборка скороговорок, текстов стихов, прозы и т.д.)

2.2. Мониторинг качества освоения программы

- Способом отслеживания образовательных результатов освоения программы является систематическое наблюдение за учащимися в ходе образовательного процесса.

- Успехи, достигнутые детьми, демонстрируются на каждом занятии, специальных показах внутри своей группы, во время выступлений на открытых учебных занятиях, творческих отчетах, выступлениях в составе театра-студии, и оцениваются педагогами театра и родителями.

- Воспитательным результатом обучения является развитость у детей умений взаимодействовать друг с другом, отслеживается через систематическое наблюдение за работой детей при выполнении коллективных и групповых заданий в процессе обучения, коллективного анализа выполнения этих заданий. Доброжелательные уважительные отношения в коллективе отслеживаются путем наблюдения за поведением детей в разных ситуациях, анализа атмосферы царящей на занятиях.

- Стабильность посещения занятий в течение учебного года; желание детей и родителей далее продолжить обучение в театре-студии также является результатом обучения. Заинтересованность в продолжении занятиями в

театре-студии отслеживается каждое полугодие через анкетирование родителей и диагностирование воспитанников.

Формы аттестации

Формы подведения итогов реализации программы – учебные показы, участие в конкурсах и фестивалях.

Общий уровень усвоения материала учащимися и результативность программы оценивается в конце учебного года в форме итогового спектакля, где будут задействованы все учащиеся, также исходя из целей образовательной программы, задач обучения и ожидаемых результатов, проводятся контрольные срезы (занятия) 2-3 раза в год в форме:

1. тестирования на усвоение терминологии: сюжет, жест, действие, костюм, событие, мизансцена, реквизит, грим, авансцена и т. д.
2. устного контроля знания и скорости произношения скороговорок и стихов.

Для выяснения отношения детей к содержанию работы объединения применяются методики: «Чудо-дерево», «Шкаф впечатлений», «Чемодан в дорогу».

В начале учебного года проводится входная диагностика индивидуальных интересов, образовательных потребностей, общих и специальных способностей обучающихся методами анкетирования и творческих заданий.

Входная диагностика проводится в форме собеседования, анкетирования. Промежуточная и аттестация по итогам года проводятся в форме контрольной точки или творческого отчета коллектива, спектаклей, литературно-музыкальной композиции или иных формах, разработанных обучающимися и педагогом. В процедуре аттестации предусматривается участие внешних экспертов (профессиональных актеров, родителей, учителей и др.) и самих воспитанников в роли экспертов.

Текущий мониторинг осуществляется педагогом совместно с обучающимися методами включённого наблюдения, рефлексии и анализа творческих работ.

Для первого года обучения основанием для предметной аттестации является сформированность компетенций в создании как коллективной творческой работы, так и индивидуальной.

Для второго года обучения основанием для аттестации являются компетенции в создании сценического образа, в умении работать на сцене, как в коллективной постановке, так и в самостоятельной работе.

В соответствии с Уставом КОГОБУ ДО «Дворец творчества - Мемориал» оценка качества освоения программы и индивидуальной динамики обучающегося предусмотрены следующие формы диагностики, контроля и аттестации:

1. Входная диагностика (сентябрь):

- Вновь поступивших детей: анкетирование, выполнение простых упражнений.

- Детей после летних каникул: проверка терминологии, качество выполнения упражнений и тренингов.

2. **Промежуточная аттестация (декабрь):** *для детей стартового уровня* – освоение различных видов тренинга, основной терминологии; *для уровня освоения программы* – творческие номера.

3. **Аттестация по итогам года (апрель-май**), для *детей стартового уровня* **–** подготовка творческого номера**;** *для базового уровня освоения программы* **–** участие в общей творческой работе, творческий проект, участие в конкурсах и фестивалях.

Контроль в течение года осуществляется в форме:

- Наблюдение педагога, опрос.
- Зачёт, выступление на праздниках, участие в концертах;
- Открытое занятие;
- Выступление на праздниках, участие в концертах, фестивалях.

2.3. **Оценочные материалы**

Критерии оценки достижения результатов заносятся в форму «Диагностическая карта», единую для всех образовательных объединений Дворца. (см. Приложение)

2.4. Методическое обеспечение программы

Качественная организация занятия и продуктивная деятельность детей невозможна без знания педагогом форм и методов проведения занятия в детском объединении.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия.

- Словесные методы обучения: рассказ, беседа и др.
- Наглядные методы обучения: показ видеоматериалов, иллюстраций, показ, исполнение педагогом, наблюдение, работа по образцу и др.
- Практические методы обучения: тренинг, тренировочные упражнения, практические работы и др.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей.

- Объяснительно-иллюстративные методы обучения: при таком методе обучения дети воспринимают и усваивают готовую информацию
- Репродуктивные методы обучения: в этом случае учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.
- Частично-поисковые методы обучения: участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.
- Исследовательские методы обучения: овладение детьми методами научного познания, самостоятельной творческой работы.

Возможные формы организации деятельности учащихся на занятии.

- Групповая;
- Индивидуальная;
- Индивидуально-групповая;
- Мелкогрупповая и др.

С самых первых упражнений, занятий дается установка работать не для педагога (оценок никто не ставит), а для себя. Поэтому, например, многие упражнения выполняются с закрытыми глазами, чтобы воспитанник полюбил процесс (то, о чем писал Выготский).

В работе с младшими школьниками используются самые разные формы и методы: игра, упражнение, этюд, рассказ, показ, демонстрация, беседа, тренинг, самостоятельная работа, экскурсия, анализ просмотренного спектакля, репетиция, постановка. И все же, основным методом является игра.

Для усиления образовательного и развивающего аспекта программы игры и упражнения из различных тематических блоков могут варьироваться на каждом занятии. Если игра для ребенка — это способ существования, способ познания и освоения окружающего мира, то театральная игра — это шаг к искусству, начало художественной деятельности.

Игры и упражнения рассчитаны на активное участие ребенка, который является не просто пассивным исполнителем указаний педагога, а соучастником педагогического процесса. Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого совместных активных поисков. Ход занятий характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через

коллективное творчество. Занятия проводятся в занимательной, интересной детям форме, по возможности основываясь на сюжетном построении.

Помимо систематических занятий, основанных на играх и упражнениях базовых разделов программы, раз в полугодие проводятся итоговые занятия, объединенные определенным сюжетом. В них используются упражнения и игры из разных разделов программы.

Данная программа позволяет изменять форму занятия, заявленную в учебно-тематическом планировании. Наиболее эффективная форма обучения основывается на активном включении учащихся в учебный процесс.

Активные формы и методы проведения учебных занятий – это способы и приёмы воздействия, побуждающие:

• к мыслительной активности;

• к проявлению творческого подхода в поиске путей повышения качества образования;

• к реализации полученных знаний на практике

При реализации программы используются следующие **образовательные технологии:**

- проблемного обучения (Обучение на основе «Учебных ситуаций»);
- методика развивающего обучения, ориентированная на возрастные особенности детей младшего школьного возраста;
- методика различных организационных форм занятий и способов демонстрации результатов обучения;
- технология творческих тренингов;
- методика организации совместной творческой деятельности детей.

Построение материала в данной образовательной программе строится с учетом следующих педагогических принципов обучения.

1. **<u>Принцип проблемного обучения.</u>**

На занятиях педагогам создаются особые проблемные ситуации. Учащиеся, сталкиваясь с различными вопросами проблемного характера, включаются самостоятельно в познавательный процесс и пытаются тем или иным способом разрешить данную ситуацию. При этом не исключается педагогическая поддержка: используются методы объяснения и беседы с учениками. Но при этом важнейшим остается необходимость научить детей мыслить самостоятельно, стимулировать у них потребность в познании и стремлении к осмыслению изучаемого материала.

2. **<u>Принцип активности и сознательного обучения.</u>**

Педагогом на занятиях используются разнообразные приемы, возбуждающие интерес к изучаемому материалу у учащихся и потребность у них в овладении техническим мастерством артиста. Для этого необходимо приучать детей задавать вопросы по теме, как педагога, так и друг друга и, главное - себе и искать на них ответы с помощью педагога и самостоятельно.

3. <u>Принцип надежности обучения.</u>

Наиболее успешное освоение программы и ее продолжительная сохранность в памяти детей достигается в том случае, если материал проходится студийцами осмысленно, если педагог дает учащимся почувствовать ответственность за их индивидуальную и коллективную работу.

<u>4. Принцип наглядного обучения.</u>

Процесс познания окружающего мира через себя,- каким и является театральная деятельность,- наилучшим образом достигается тогда, когда он основывается на непосредственном наблюдении за явлениями реальной жизни, на изучении фактов из истории народов, на оценке современных событий, на знакомстве с достижениями искусства.

3. Список литературы

3.1.Литература для педагога

1. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 160 с. – (Театр и дети).

2. Генералова И.А. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе. Методическое пособие.) – М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, 2006. - 64 с. (Серия «Библиотека педагога-практика» № 10).

3. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – М.: Изд-во «Гитис», 2005. – 576 с.

4. Театр, где играют дети: Учеб. - метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов./ Под ред. А.Б. Никитиной. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.- 288 с.

5. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Секреты развития психики. – СПб.: ПРАЙМ-ЕВРОЗНАК, 2003. – 352 с. – (Секреты психологии).

6. Шильгави В.П. Начнем с игры: для руководителей дет. коллективов театр. самодеятельности. – М.: Просвещение, 1980. – 79 с

7. Букатов В.М., Ершова А.П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения: Книга для учителя. – М.: Изд-во «Первое сентября», 2002. – 224 с.

8. Театр: Практические занятия в детском театральном коллективе. – М.: ВЦХТ, 2001. – 144 с.

3.2.Литература для учащихся

1. 100 великих режиссеров. / Авт.-сост. И.А.Мурский. – М.: Вече, 2006. – 480 с. – (100 великих).

2. Алянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. – Л.: Дет. лит., 1986. 143 с.

3. Успенская Л.П. Учитесь говорить правильно. Кн. для учащихся / Л.П. Успенская Л.П., М.Б. Успенский – М.: Просвещение, 1993. – 224 с.

4. Иллюстрированный толковый словарь русского языка. Современная версия / В.И. Даль. – М.: Эксмо, 2007. – 288 с.

5. Ремез О. Мой друг театр. – М.: Сов. Россия, 1967. – 176 с.

6. Дашевская Н.С. Тео – театральный капитан Издательство: Самокат, 2018.

7. Детская энциклопедия. 2008, № 3. О театре: познавательный журнал Издательство: Аргументы и факты, 2008.

8. Энрикеш Рикарду. Театр: театральный словарь с историями и заданиями - Москва: Самокат, 2018. - 76 с.

3.3.Литература для родителей

1. Синицына Е.И. Умные пальчики. – М.: Лист, 1999. – 144 с. – (Через игру – к совершенству).

2. Тихомирова Л.Ф. Развитие Познавательных способностей детей: популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 240 с.

3. Субботина Л.Ю. Развитие воображения детей: популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 240 с. – (Вместе учимся, играем).

4. Новотворцева Н.В. Развитие речи детей. Дидактический материал по развитию речи у дошкольников и младших школьников. – Ярославль: ТОО «Гринго», 1995. – 240 с.

5. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей: популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1996. – 208 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

Диагностическая карта
Результатов освоения обучающимися образовательной программы

Детское объеденение_____ Доп.обр.программа_____

Год обучения_____ Группа_____ Педагог_____ учебный год _____

ФИО воспитанника														
Сроки диагностики	Конец первого полугодия	Конец учебного года	Конец первого полугодия	Конец учебного года	Конец первого полугодия	Конец учебного года	Конец первого полугодия	Конец учебного года	Конец первого полугодия	Конец учебного года	Конец первого полугодия	Конец учебного года	Конец первого полугодия	Конец учебного года
Теоретическая подготовка														
Теоретические знания, предусмотренные программой														
Владение специальной терминологией														
Баллы														
Практическая подготовка														
Практические умения и навыки, предусмотренные программой														
Выполнение практических заданий, упражнений														
Творческие навыки														
Креативность в выполнении практических заданий														
Систематичность участия в конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях														
Баллы														

Основные компетентности														
Коммуникативная														
Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей														
Выступать перед аудиторией														
Коллективизм														
Сформированность коллектива														
Умение проявлять лидерские способности														
Баллы														
Организационно-волевые качества														
Ответственность														
Инициативность														
Баллы														
Рефлексивные														
Самооценка														
Интерес к занятиям														
Баллы														
ИТОГОВАЯ СУММА БАЛЛОВ														

Максимальное количество баллов 15х3=45	Уровень	Интервал = количество оцениваемых критериев = 15	Общее количество обучающихся =
30-45	высокий	Количество обучающихся (В) =	
15-29	Средний	Количество обучающихся (С) =	
0-14	Низкий	Количество обучающихся (Н)=	