Министерство образования Кировской области
Кировское областное государственное образовательное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества - Мемориал»

РЕКОМЕНДОВАНА:

Методическим советом КОГОБУ ДО
«Дворец творчества - Мемориал»

Протокол № ____ от «03» 09 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор КОГОБУ ДО
«Дворец творчества - Мемориал»

_____Ж.В. Родыгина

«4» сентября 2019 г.
МП

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности

«БРАВО»

Срок реализации – 2 года
Возраст детей 7-11 лет

Автор-составитель:
Михалицына Дарья Дмитриевна,
педагог дополнительного образования

Киров
2019

СОДЕРЖАНИЕ

		Страница
1.	Пояснительная записка. Введение	3
2.	Цели и задачи программы	6
3.	Отличительные особенности данной программы от уже существующих программ	7
4.	Предполагаемые результаты первого года обучения, режим занятий	8
5.	Учебно-тематический план программы первого года обучения детей (144 часа)	11
6.	Календарно-тематический план первого года обучения детей (144 часа)	13
7.	Учебно-тематический план программы второго года обучения детей (216 часов)	15
8.	Календарно-тематический план второго года обучения детей (216 часов)	18
9.	Диагностика результатов освоения, методическое обеспечение	21
10.	Библиографический список	22

Пояснительная записка

Вы никогда не думали, как было бы
хорошо начать создание
детского театра с детского возраста?
К.С. Станиславский

Введение

Театр начинается с детства. Детство – само по себе уже маленький театр, уже игра. Эта игра завораживает, потому что в ней всё естественно, всё правдиво и органично. Дети сами выбирают игрушки, игры, партнёров, играют, во что хотят и с кем хотят. Без игры дети не становятся людьми. Игра – единственный путь к развитию духовному и физическому. Недаром Шиллер сказал, что «только в игре человек становится человеком».

В игре ребёнок не только получает информацию об окружающем мире, законах общества, о красоте человеческих отношений, но и учится жить в этом мире, строить свои отношения, а это требует творческой активности личности (внимания, воображения, логики, эмоциональной памяти, хорошо развитой речи, мимики). Самый короткий и эффективный путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятия зажатости или развязности, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через театральную игру. Она – неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического). «Театр возрождает к жизни художника, дремлющего в каждом человеке» (К.С.Станиславский). Наиболее целесообразно начинать занятия театром в дошкольном возрасте, когда ведущим видом деятельности остаётся игра, а ребёнок ещё играет по-настоящему и через игру решает уже сформировавшиеся проблемы.

Дополнительная образовательная программа художественно-эстетической направленности **«Браво!!!»** направлена на ознакомление школьников с театральным искусством. Программа также ориентирована на создание условий для активизации у ребёнка эстетических установок как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения. Использование программы позволяет раскрыть духовный и творческий потенциал начинающего артиста, выявить детей, которые хотят продолжить более углубленно заниматься в образовательном объединении КОГОБУ ДОД – Дворца творчества детей и молодёжи Театре-студии «Алые паруса».

Данная программа может быть использована в условиях электронного обучения с применением дистанционных технологий.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная программа **«Браво!!!»** является модифицированной программой педагогической направленности, разработанной в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1008 от 29.08.2013 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Методические рекомендации Минобрнауки по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) № 09-3242 от 18.11.2015

Актуальность программы

Существующие на сегодняшний день программы занятий школьников в театральных студиях делятся на два типа: одни ориентируют детей и педагога на постоянный результат, пропуская работу над основными элементами актёрского мастерства; другие, наоборот, направлены на развитие отдельных элементов сценического мастерства.

В программе **«Браво!!!»** учтены неосознанные потребности ребёнка показывать себя зрителю, поэтому освоение актёрского мастерства идёт параллельно с работой над конкретным художественным материалом.

Данная программа согласована с основной программой театра-студии «Алые паруса», является подготовительной ступенью к её реализации и отвечает основной цели деятельности театра – формирование думающего и чувствующего, любящего и активного человека, готового к творческой деятельности в любой области.

Методической базой формирования концептуальных основ данной программы явились идеи А.Б. Никитина (учебное пособие «Театр, где играют дети»); В.В. Петрусинского (сборник «Игры, обучение, тренинг, досуг»); труды К.С. Станиславского, А.П.Чехова.

Педагогическая целесообразность программы

Рассматривая духовно-нравственные ценности как характеристику личностной и социальной позиции детей и подростков, предполагаем развитие его нравственных, этических, познавательных, эстетических и других отношений с другими в этюдах, театральных упражнениях в соответствии с актуальными и предстоящими возрастными задачами

развития. Программа «Браво!!!» базируется на нескольких основных принципах:

Первый принцип — связи театрального творчества с ведущими интересами детей, с их жизнью. Мир эмоций ребёнка ограничен в своих проявлениях: его радуют и огорчают лишь доступные явления жизни. Ребёнок воспринимает не только эмоциональную окрашенность сценического произведения, он стремиться сопоставить выполняемые упражнения с реальными жизненными явлениями. Подбор материала для занятий способствует возникновению у ребёнка потребности в творчестве, «вхождению» творчества в его жизнь.

Второй принцип - игровая деятельность, как деятельность творческая, захватывает ребёнка целиком: его чувственные восприятия, образное мышление, его эмоции и интеллект, его волю и воображение. В работах самых различных учёных неопровержимо доказывается, что приобщение ребёнка к искусству осуществляется только через игру.

Третий принцип — творческой самореализации. «Человек, испытывающий радость творчества даже в самой минимальной степени, углубляет свой жизненный опыт и становится иным по психологическому складу», — утверждал Б. В. Асафьев. «Раннее вовлечение детей в творческую деятельность очень полезно для ребёнка и вполне отвечает его потребностям и возможностям», — указывал Б. М. Теплов. П. П. Блонский доказывал, что ребёнок по природе своей — «творец всяких, в том числе и эстетических ценностей».

Четвертый принцип — сочетание в театральном репертуаре высокохудожественных произведений народного, классического и современного наследия.

Новизна программы заключается в том, что театральная деятельность рассматривается как база для формирования духовно-нравственных ценностей у воспитанников. Основной задачей является приобщение ребенка к традициям театральной культуры, наполненной разнообразными возможностями для личностного роста. В программе важен не конечный результат в виде итога, достижения результата, а сама деятельность, потребность и мотив к ней, личный рост и развитие ребенка. Программа учит воспитанника быть активным участником творческой жизни, самому творить, придумывать, жить в искусстве и воплощать себя в разных образах.

1. Цели и задачи программы

Цель программы **«Браво!!!»** заключается в том, чтобы максимально содействовать раскрытию индивидуальности каждого ребёнка, пробудить его инициативу, стимулировать способность к образному и свободному восприятию окружающего мира по средствам театрального творчества.

Задачи:

обучающие:

- Формировать первичные представления о театральном искусстве, сценической культуре.
- Способствовать обогащению театрального опыта (участие детей в театральном действии, владение доступными видами театра, знания театральной специфики, терминологии).
- Формировать первичные навыки публичных выступлений и умения держать себя на сцене.
- Обучать детей элементарному владению речевым дыханием и голосом, в дальнейшем – всем речевым аппаратом и умению его рационально использовать.

развивающие:

- Развивать художественный вкус и эстетическое чувство образного мышления.
- Развивать психические процессы: художественное восприятие, воображение, фантазию, мышление, внимание, память, речь, творческие способности.
- Развивать сферу чувств, соучастие, сопереживание, первичные навыки общения в коллективе, навыки бесконфликтного общения со сверстниками и взрослыми.

воспитательные:

- Формировать интерес к театральному творчеству, помочь ощутить и пережить его эмоционально как радость и удовольствие.
- Воспитывать сценическую культуру обучающихся.
- Помочь ребёнку в развитии навыков общения, сопереживания, контактности, доброжелательности, взаимоуважения.
- Воспитывать этические нормы поведения, способность работать в коллективе и подчиняться общим правилам.
- Воспитывать ценностное отношение к изучаемому репертуару.

2. Отличительные особенности данной программы от уже существующих программ

Возраст обучающихся

Программа «Браво!!!» направлена на развитие детей младшего школьного возраста (7-11 лет).

Сроки реализации программы

Программа «Браво!!!» рассчитана на 2 года обучения.

Формы и режим занятий, используемые методы

Программа предусматривает групповую, парную и индивидуальную работу на занятиях.

Процесс театрального занятия строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей.

В работе с младшими школьниками используются самые разные формы и методы: игра, упражнение, этюд, рассказ, показ, демонстрация, беседа, тренинг, самостоятельная работа, экскурсия, анализ просмотренного спектакля, репетиция, постановка. И все же, основным методом является игра.

Для усиления образовательного и развивающего аспекта программы игры и упражнения из различных тематических блоков могут варьироваться на каждом занятии. Если игра для ребенка — это способ существования, способ познания и освоения окружающего мира, то театральная игра — это шаг к искусству, начало художественной деятельности.

Игры и упражнения рассчитаны на активное участие ребенка, который является не просто пассивным исполнителем указаний педагога, а соучастником педагогического процесса. Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого совместных активных поисков. Ход занятий характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. Занятия проводятся в занимательной, интересной детям форме, по возможности основываясь на сюжетном построении.

3. Предполагаемые результаты первого года обучения и способы определения их результативности

По окончанию обучения у обучающихся должны сформироваться универсальные учебные действия, которые формируются в соответствии с возрастом детей (реализация принципа дифференцированного подхода).

Личностные:

- понимание значения театрального искусства в жизни человека;
- умение ценить самобытность отечественного театра и уважать культуру других народов (цикл бесед о театре «Мозаика театральных видов и жанров», цикл бесед по истории театра от Древней Греции до наших дней);
- умение определять своё место и роль в окружающем мире, в семье, в коллективе через принятие правил ролевой игры;
- уважительно относиться к другим людям, уважать права и свободу других людей, заботиться о других, уметь быть доброжелательным, тактичным, сдержанным, проявлять терпимость, уступчивость, умение быть милосердным, честным, искренним;
- умение оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях, отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие;
- умение называть и объяснять свои чувства и ощущения, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
- умение чувствовать окружающий мир (создание образа);
- умение проявлять фантазию, гибкость ума в различных ситуациях (на сцене, в игре);
- наличие собственного мнения; знание основных моральных норм, иметь чувство вины, совести как регуляторов морального поведения;
- овладение навыками социализации и продуктивного сотрудничества со сверстниками в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;
- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности.

Метапредметные:

познавательные учебные действия:

- умение находить и доносить до других необходимую информацию: осуществляет поиск необходимой информации при выборе материала для спектакля (работа с литературой, поиск материала в сети интернет);
- умение работать с текстом (определять главную тему и мысль, делить текст на смысловые части, использовать различные виды чтения в

соответствии с поставленной задачей, формулировать выводы, опираясь на текст, участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного текста, иметь свою точку зрения о прочитанном);
- умение перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы;
- синтез - составление целого из частей (создание коллективной работы);
- сравнение (умение сравнивать качество выступления по заданным критериям);
- оценка своей деятельности по заданным критериям (самоанализ сыгранной роли);
- применение полученных знаний в своей деятельности (коллективная творческая работа (выбор материала для спектакля, этюды, работа над спектаклем, ролью, оформление декораций, показы- умение самостоятельно и творчески реализовывать собственные замыслы;

коммуникативные учебные действия:
- умение самостоятельно, понятно и грамотно формулировать свои мысли во время дискуссий, ролевой игры, во время спектакля;
- умение выражать свою собственную оценку увиденного (давать нравственную оценку спектаклю, выделять моральное содержание сценария);
- умение слушать и слышать, поддерживать и завершать общение;
- допускать иную точку зрения, считаться с нею, умение приходить к согласию (создание коллективной творческой работы);
- умение договариваться, работая в паре и в коллективе;
- умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов (работа в круге, принятие правил игры);
- умение найти конструктивный способ общения, снижая излишнее напряжение в общении;
- умение аргументировать свою позицию, договариваться и строить партнерские отношения на основе сотрудничества в совместной коллективной творческой деятельности;
- адекватно использовать невербальные средства общения;
- регулятивные учебные действия умение определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью педагога;
- умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; сотрудничество с другими при выполнении учебной задачи;
- умение самостоятельно делать свой выбор;
- умение принять решение и представить собственное решение другим; отвечать за свои решения и понимать нравственный смысл ответственности за себя, за свои поступки;
- всегда проявлять настойчивость и доводить начатое дело до конца;
- осуществлять самостоятельный контроль деятельности;

- адекватно воспринимать оценку педагога и детей;
- умение самостоятельно делать выводы и давать адекватную оценку своей деятельности (стремление исправить свои ошибки, прислушиваться к советам других людей, уметь критически оценивать собственные возможности и способности, уважительно относиться к способностям других, уметь воспринимать критику и конструктивно реагировать на нее).

По результатам освоения программы первого года обучения обучающийся должен:

знать:

- виды театрального искусства и сценической культуры;
- театральную специфику, терминологию;
- доступные виды театра;
- этические нормы поведения;

уметь:

- сочинять этюды и их воплощать;
- подчиняться правилам театральной игры, работать в команде;
- высказывать свою точку зрения, относительно театральной работы других;
- демонстрировать творческие способности;
- публично выступать и держать себя на сцене.

МОДУЛЬ 1 СТАРТОВЫЙ

Учебно-тематический план программы первого года обучения детей (144 часа)

№ п/п	Тема занятий	Количество часов			Формы контроля
		Всего	в т.ч. теория	в т.ч. практика	
1	2	3	4	5	6
1	Вводное занятие. Техника безопасности	2	2		Беседа, тестирование.

	Основы актерского мастерства				
2	Общение, взаимодействие. Игры на знакомство и сплочение	2		2	Урок-игра, практика.
3	Игра как способ развития наблюдательности, внимания, воображения	10	1	9	Викторина, урок-игра, комбинированный урок.
4	Игры на действия с воображаемыми предметами	22	2	20	Теория, практика, урок – игра.
5	Театральное действие. Доброжелательность и контактность	2	1	1	Викторина, практика.
6	Игры на память физических действий	12	1	11	Беседа, практика, урок-игра
7	Способы развития воображения и веры в предлагаемые обстоятельства	8	1	7	Лекция, практика.
8	Игры на превращения	10	1	9	Урок-игра, комбинированный урок.
	Ритмопластика				
9	Сценическое движение. Снятие зажимов. Раскрепощение	8	1	7	Лекция, практика.
10	Игра как способ развития двигательных способностей. Распределение тела в	15	1	14	Урок – игра, тестирование, практика.

	пространстве. Реакция. Чувство ритма				
11	Сюжетные игры, как средство развития координации движений. Ловкость. Подвижность	4		4	Урок- игра
12	Сюжетные игры, как средство пластической выразительности. Жест. Мимика	4		4	Урок - игра, практика.
13	Способы эмоционального раскрепощения ребенка: Этюды на выразительные жесты	5	2	3	Тестирование, беседа, практика.
14	Способы эмоционального раскрепощения ребенка: музыкально-пластические импровизации	7	1	6	Лекция, практика.
	Основы театральной культуры				
15	Рассказ и формирование представлений о театральной культуре	2	2		Беседа
16	Понятие о культуре зрителя	2	2		Викторина, тестирование.

17	Зрительный зал в выгородке. Сочинение этюдов на поведение в зрительном зале	4	1	3	Комбинированный урок, практика.
18	Устройство театра	4	4		Виртуальная экскурсия
19	Знакомство с театральными профессиями: актёр-кукловод, сценарист, режиссёр, скульптор, музыкальный редактор	4	4		Беседа, викторина.
20	Театральный словарь: сцена, занавес, кулисы, задник, партер, амфитеатр, балкон, гардероб, фойе, буфет, антракт.	2	2		Лекция
21	Показ для родителей	2		2	Практика
22	Праздники, выступления	7		7	Практика
23	Выходы в театры, музеи	6		6	Практика
	Итого	144	29	115	

4. Календарно-тематический план первого года обучения детей (144 часа)

№ п/	Название темы	Кол-во	IX	X	XI	XII	I	II	III	IV	V

п		часов									
1	Вводное занятие. Техника безопасности	2	2	-	-	-	-	-	-	-	-
2	Общение, взаимодействие. Игры на знакомство и сплочение	2	2								
3	Игра как способ развития наблюдательности, внимания, воображения	10	10								
4	Игры на действия с воображаемыми предметом	22	2	2	2	2	3	3	3	3	2
5	Театральное действие. Доброжелательность и контактность	2		2							
6	Игры на память физических действий	12		4	1	1	2	1	1	1	1
7	Способы развития воображения и веры в предлагаемые обстоятельства	8		1	1	1	1	1	1	1	1
8	Игры на превращения	10		2	2	1	1	1	1	1	1
9	Сценическое движение. Снятие зажимов. Раскрепощение	8		1	1	1	1	1	1	1	1
10	Игра как способ развития двигательных способностей.	15			1		3	2	4	3	2

	Распределение тела в пространстве. Реакция. Чувство ритма										
11	Сюжетные игры, как средство развития координации движений. Ловкость. Подвижность	4			1	1		1		1	
12	Сюжетные игры, как средство пластической выразительности. Жест. Мимика	4			1	1		1		1	
13	Рассказ и формирование представлений о театральной культуре	5		1	1	1	1	1			
14	Способы эмоционального раскрепощения ребенка: музыкально-пластические импровизации	7			1	1	1	1	1	1	1
15	Рассказ и формирование представлений о театральной культуре	2		1	1						
16	Понятие о культуре зрителя.	2			2						
17	Зрительный зал в выгородке. Сочинение этюдов на поведение в	4					1	1	1	1	

	зрительном зале										
18	Устройство театра	4						1	1	1	1
19	Знакомство с театральными профессиями: актёр-кукловод, сценарист, режиссёр, скульптор, музыкальный редактор	4		1	1	1	1				
20	Театральный словарь: сцена, занавес, кулисы, задник, партер, амфитеатр, балкон, гардероб, фойе, антракт	2									2
21	Показ для родителей	2				1					1
22	Праздники, выступления	7		1		2	1	1		1	1
23	Выходы в театры, музеи	6				2			2		2
	ИТОГО:	144	16	16	16	16	16	16	16	16	16

Для детей первого года обучения:

- количество учебных часов за учебный год - 144 часа,
- количество занятий и учебных часов в неделю – 2 занятия по 2 часа,
- продолжительность занятия – 45 мин.

Форма обучения: очная.

В работе с младшими школьниками используются самые разные формы и методы: игра, упражнение, этюд, рассказ, показ, демонстрация, беседа, тренинг, самостоятельная работа, экскурсия, анализ просмотренного спектакля, репетиция, постановка. И все же, основным методом является игра.

Для усиления образовательного и развивающего аспекта программы игры и упражнения из различных тематических блоков могут варьироваться на каждом занятии. Если игра для ребенка — это способ существования, способ

познания и освоения окружающего мира, то театральная игра — это шаг к искусству, начало художественной деятельности

Содержание программы стартового уровня.

Тема 1. Основы актерского мастерства

Теория: навыки общения в творческом коллективе, взаимодействие в группе. Тренинги на знакомство и сплочение. Способы развития воображения и веры в предлагаемые обстоятельства. Театральное действие. Доброжелательность и контактность. Способ развития наблюдательности, внимания.

Практика: отработка навыка творческого общения, взаимодействия, игры на действия с воображаемыми предметами, на память физических действий, на превращения: «Плот», «Поймай хлопок», «Точка, взрыв, звёздочка», «Молекулы», «Крокодил», «Скульптор», «Статуя», «Походки», «Воображаемый предмет», «Из маленького в большой», «Лед, огонь», «Мячики», «Тарелочки», «Спящий лев», «Марионетки», «Зеркало».

Тема 2. Ритмопластика

Теория: основы знаний о сценическом движении. Снятие зажимов. Распределение тела в пространстве. Сюжетные игры, как средство развития координации движений. Игры, как средство пластической выразительности

Практика: игры на раскрепощение, реакцию, задания на чувство ритма. Развитие ловкости, подвижности. Работа с жестом и мимикой. «Глина», «Дерево», «Чугунный шар», «Карамбия», «Свободен», «Прогиб», «Мостик», «Треугольник», «Потянулись – сломались», «Веер», «Баланс», «Невидимый камень», «Один за всех», «Маска».

Тема 3. Основы театральной культуры.

Теория: рассказ и формирование представлений о театральной культуре, понятие о культуре зрителя. Рассказ об устройстве театра, о зрительном зале (в выгородке). Знакомство с театральными профессиями: актёр-кукловод, сценарист, режиссёр, скульптор, музыкальный редактор. Пополнение театрального словаря словами: сцена, занавес, кулисы, задник, партер, амфитеатр, балкон, гардероб, фойе, антракт.

Практика: способы эмоционального раскрепощения ребенка: музыкально-пластические импровизации, сочинение этюдов на поведение в зрительном

зале. Упражнения: «Цирк», «Безутешный ребенок», «Грусть на радость» «Ртуть», «Жидкость», «Память чувств», «От позы к жесту», «Действие ради действия», «Печатная машинка», «Декорация», «Забор», «Гладим животное», «Игра в театре», «Зрители», «Рабочие сцены», «Попугай в клетке».

МОДУЛЬ 2 БАЗОВЫЙ

Учебно-тематический план второго года обучения детей (216 часов)

№ п/п	Тема занятий	Количество часов			Формы контроля
		Всего	в т.ч. теория	в т.ч. практика	
1	2	3	4	5	6
1	Вводное занятие. Техника безопасности	2	2		Беседа, тестирование.
	Основы актерского мастерства				
2	Общение, взаимодействие. Игры на знакомство и сплочение	4	2	2	Урок-игра, практика.
3	Игра как способ развития наблюдательности, внимания, воображения	20	2	18	Викторина, урок-игра, комбинированный урок.
4	Игры на действия с воображаемыми предметами	22	2	20	Теория, практика, урок – игра.
5	Театральное	10	2	8	Викторина, практика.

	действие. Доброжелательность и контактность				
6	Игры на память физических действий	20	2	18	Беседа, практика, урок-игра
7	Способы развития воображения и веры в предлагаемые обстоятельства	14	1	13	Лекция, практика.
8	Игры на превращения	10	1	9	Урок-игра, комбинированный урок.
	Ритмопластика				
9	Сценическое движение. Снятие зажимов. Раскрепощение	18	1	17	Лекция, практика.
10	Игра как способ развития двигательных способностей. Распределение тела в пространстве. Реакция. Чувство ритма	25	1	24	Урок – игра, тестирование, практика.
11	Сюжетные игры, как средство развития координации движений. Ловкость. Подвижность	10		10	Урок - игра
12	Сюжетные игры, как средство пластической выразительности. Жест. Мимика	8		8	Урок - игра, практика.
13	Способы эмоционального	10	2	8	Тестирование, беседа, практика.

	раскрепощения ребенка: Этюды на выразительные жесты				
14	Способы эмоционального раскрепощения ребенка: музыкально-пластические импровизации	10	1	9	Лекция, практика.
	Основы театральной культуры				
15	Рассказ и формирование представлений о театральной культуре	2	2		Беседа
16	Понятие о культуре зрителя	2	2		Викторина, тестирование.
17	Зрительный зал в выгородке. Сочинение этюдов на поведение в зрительном зале	4	1	3	Комбинированный урок, практика.
18	Устройство театра	4	4		Виртуальная экскурсия.
19	Знакомство с театральными профессиями: актёр-кукловод, сценарист, режиссёр, скульптор, музыкальный редактор	4	4		Беседа, викторина.
20	Театральный словарь: сцена,	2	2		Лекция.

	занавес, кулисы, задник, партер, амфитеатр, балкон, гардероб, фойе, буфет, антракт.				
21	Показ для родителей	2		2	Практика.
22	Праздники, выступления	7		7	Практика.
23	Выходы в театры, музеи	6		6	Практика.
	Итого	216	34	182	

5. Календарно-тематический план второго года обучения детей (216 часов)

№ п/п	Название темы	Кол-во часов	IX	X	XI	XII	I	II	III	IV	V
1	Вводное занятие. Техника безопасности	2	2	-	-	-	-	-	-	-	-
2	Общение, взаимодействие. Игры на знакомство и сплочение	4	4								
3	Игра как способ развития наблюдательности, внимания, воображения	20	16					2	1	1	
4	Игры на действия с	22	2	5	4	1		1	4	4	1

	воображаемыми предметами										
5	Театральное действие. Доброжелательность и контактность	10		4	2	2	2				
6	Игры на память физических действий	20		6	2		4	2	2	2	2
7	Способы развития воображения и веры в предлагаемые обстоятельства	14		2	2		2	2	2	2	2
8	Игры на превращения	10		2	2	1	1	1	1	1	1
9	Сценическое движение. Снятие зажимов. Раскрепощение	18				3	3	3	3	3	3
10	Игра как способ развития двигательных способностей. Распределение тела в пространстве. Реакция. Чувство ритма	25			3	4	3	3	4	4	4
11	Сюжетные игры, как средство развития координации движений. Ловкость.	10			1	2	3	1	1	1	1

	Подвижность										
12	Сюжетные игры, как средство пластической выразительности. Жест. Мимика	8			2	2		2		2	
13	Рассказ и формирование представлений о театральной культуре	10		1	1	2	3	3			
14	Способы эмоционального раскрепощения ребенка: музыкально-пластические импровизации	10			1	1	1	1	2	1	3
15	Рассказ и формирование представлений о театральной культуре	2		1	1						
16	Понятие о культуре зрителя	2			2						
17	Зрительный зал в выгородке. Сочинение этюдов на поведение в зрительном зале	4					1	1	1	1	
18	Устройство театра	4						1	1	1	1
19	Знакомство с театральными профессиями:	4		2	1	1					

	актёр-кукловод, сценарист, режиссёр, скульптор, музыкальный редактор										
20	Театральный словарь: сцена, занавес, кулисы, задник, партер, амфитеатр, балкон, гардероб, фойе, антракт.	2									2
21	Показ для родителей	2				1					1
22	Праздники, выступления	7		1		2	1	1		1	1
23	Выходы в театры, музеи	6				2			2		2
	ИТОГО:	216	24	24	24	24	24	24	24	24	24

Для детей второго года обучения:

- количество учебных часов за учебный год - 216 часов,
- количество занятий и учебных часов в неделю – 2 занятия по 3 часа
- продолжительность занятия – 45 мин.

Форма обучения: очная.

Содержание программы базового уровня.

Основы актерского мастерства

Теория: навыки общения в творческом коллективе, взаимодействие в группе. Тренинги на знакомство и сплочение. Способы развития воображения и веры в предлагаемые обстоятельства. Театральное действие. Доброжелательность и контактность. Способ развития наблюдательности, внимания.

Практика: отработка навыка творческого общения, взаимодействия, игры на действия с воображаемыми предметами, на память физических действий, на превращения: «Плот», «Поймай хлопок», «Точка, взрыв, звёздочка», «Молекулы», «Крокодил», «Скульптор», «Статуя», «Походки», «Воображаемый предмет», «Из маленького в большой», «Лед, огонь», «Мячики», «Тарелочки», «Спящий лев», «Марионетки», «Зеркало».

Ритмопластика

Теория: основы знаний о сценическом движении. Снятие зажимов. Распределение тела в пространстве. Сюжетные игры, как средство развития координации движений. Игры, как средство пластической выразительности

Практика: игры на раскрепощение, реакцию, задания на чувство ритма. Развитие ловкости, подвижности. Работа с жестом и мимикой. «Глина», «Дерево», «Чугунный шар», «Карамбия», «Свободен», «Прогиб», «Мостик», «Треугольник», «Потянулись – сломались», «Веер», «Баланс», «Невидимый камень», «Один за всех», «Маска».

Основы театральной культуры.

Теория: рассказ и формирование представлений о театральной культуре, понятие о культуре зрителя. Рассказ об устройстве театра, о зрительном зале (в выгородке). Знакомство с театральными профессиями: актёр-кукловод, сценарист, режиссёр, скульптор, музыкальный редактор. Пополнение театрального словаря: сцена, занавес, кулисы, задник, партер, амфитеатр, балкон, гардероб, фойе, антракт.

Практика: способы эмоционального раскрепощения ребенка: музыкально-пластические импровизации, сочинение этюдов на поведение в зрительном зале. Упражнения: «Цирк», «Безутешный ребенок», «Грусть на радость» «Ртуть», «Жидкость», «Память чувств», «От позы к жесту», «Действие ради действия», «Печатная машинка», «Декорация», «Забор», «Гладим животное», «Игра в театре», «Зрители», «Рабочие сцены», «Попугай в клетке».

6. Диагностика результатов освоения, методическое обеспечение

Способом отслеживания образовательных результатов освоения программы является систематическое наблюдение за воспитанниками в ходе образовательного процесса.

Успехи, достигнутые детьми, демонстрируются на каждом занятии, специальных показах внутри своей группы, во время выступлений на открытых учебных занятиях, творческих отчетах, выступлениях в составе театра-студии, и оцениваются педагогами театра и родителями.

Воспитательным результатом обучения является развитость у детей умений взаимодействовать друг с другом, отслеживается через систематическое наблюдение за работой детей при выполнении коллективных и групповых заданий в процессе обучения, коллективного анализа выполнения этих заданий. Доброжелательные уважительные отношения в коллективе отслеживаются путем наблюдения за поведением детей в разных ситуациях, анализа атмосферы, царящей на занятиях.

Стабильность посещения занятий в течение учебного года; желание детей и родителей далее продолжить обучение в театре-студии также является результатом обучения. Состояние контингента отслеживается через ведение журнала установленного образца и анализа посещаемости.

Заинтересованность в продолжении занятиями в театре-студии отслеживается каждое полугодие через анкетирование родителей и диагностирование воспитанников. Для выяснения отношения детей к содержанию работы объединения применяются методики: «Чудо-дерево», «Шкаф впечатлений», «Чемодан в дорогу».

Достижения, результаты воспитанников демонстрируются во время проведения творческих мероприятий и оцениваются педагогом и родителями, для этого используются такие формы публичных выступлений:

- открытые занятия;
- творческие показы;
- праздничные вечера;
- конкурсные выступления.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

Для достижения прогнозируемых в программе образовательных результатов применяются:

- методика развивающего обучения, ориентированная на возрастные особенности детей младшего школьного возраста;
- методика различных организационных форм занятий и способов демонстрации результатов обучения;
- технология творческих тренингов;
- методика организации совместной творческой деятельности детей.

7. Библиографический список

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб.: СОЮЗ, 1997. – 96 с.
2. Гиппиус С.В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств. – СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2008. – 377 с.
3. Никитина А.Б. театр, где играют дети: Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. – М., 2001.
4. Петрова Т.И. Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду: Разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями. – М.: Школьная пресса, 2003. 128 с.
5. Полищук В. Библия актёрского мастерства. Уникальное собрание актерских тренингов по методикам величайших режиссёров. М.: АСТ, 2014.
6. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. М.: АСТ, 2009.
7. Станиславский К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. СПб.: Прайм-Еврознак, 2008.
8. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 160